昭和60年9月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和61年2月5日発行第6巻第2号通巻第62号(毎月2回5日・20日発行)
昭和56年5月2日第三種郵便物認可

毎月2回5日・20日発売

マイアニメ

myAnime

VISUAL ANIME MAGAZINE

表紙イラスト／北爪宏幸
(「機動戦士ガンダムZZ」)

特集
アニメで語る'85年。よみがえる感動の名場面!
メモリアルアニメフォーカス'85

TELECAST NOW
フレッシュメニューでTVを先取り!
Zガンダム/ガンダムZZ/レイズナー
パステルユーミ/ポリアンナ/新番情報

ANIME eye
Zガンダム特集

星のキスメット
美樹本晴彦+久美沙織

ふろく ポスター
北爪宏幸
「ガンダムZZ」
森山ゆうじ+西島克彦
「プロジェクトA子」

プレゼント
「アリオン」劇場招待券(全国共通)

2月5日号
1986 NO,3
定価330円

いろいろ迷った時代(とき)もあったけれど、今はやっぱり満足です。

'86年僕達のデビューも間近か!!

超一流講師陣と最新鋭の設備で100%あなたの夢に迫ります。



（新校舎ビル）

各コース案内

- プロアニメーターコース
- 仕上げ美術（トレース・彩色・特殊効果技術）コース
- アニメ制作（シナリオ・絵コンテ・製作・演出）コース
- 背景美術（ビジュアルデザイン・エアブラシ）コース
- アニメコンピュータグラフィックスコース
- アニメカメラマンコース

要項

- 全日制（月～金）
- 入学期４月
- 一年修得（プロアニメーター科のみ2年制）
- 資格
  中学卒以上の男女で本学院の教育課程にのっとり、正しく学ぶ意志と熱意のあるもの。

特典

- 自由選択科目として
  （コンピュータ・アニメ講座／英会話講座）有
  希望者は無料で受講できます。
- 新聞奨学生制度
- 特待生制度、学生寮、アパート紹介

無料学院案内ビデオ

代々木アニメーション学院・ビデオ・ガイド
〈主な内容〉カラー75分　監修・石黒昇
1. 学科紹介　2. カリキュラム実習
3. 設備・器材　4. 講師紹介　5. 年間行事
6. キャンパスライフ　7. 就職
※希望者はVHS又はベータを明記して送料700円をそえて下記へ。

●無料 1日体験入学は、1月26日（日）です。

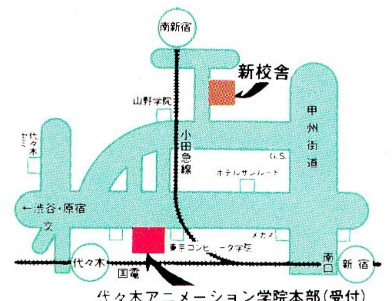


体験入学の摸擬実習

進路決定の大事な時、本学院の内容をもっと知りたいという人のために、無料１日体験入学を毎月最後の日曜日に行っています。

活字では紹介しきれない学院の雰囲気や授業の様子、また模擬実習など詳しくご紹介します。今月は１月26日(日)に本部にて午前11時より実施致します。ご希望の方は案内書同封のハガキ又は直接電話でご予約下されば誰でも無料で参加できます。お気軽にお申し込み下さい。
尚当日は全員に軽食・アニメグッツのプレゼントの用意もあります。

「メカゾーン23」の石黒昇先生　特別定期ゼミナール開講（無料）・特別招聘講師　りんたろう先生　出崎統先生



代々木アニメーション学院本部（受付）

社団法人　日本映画テレビ技術協会所属　財団法人　日本視聴覚教育協会所属

代々木アニメーション学院

本部（受付）　〒151　東京都渋谷区代々木1-57-3　長田ビル・国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分　☎(03)379-3630(代)
新 校 舎　〒151　東京都渋谷区代々木2-27-4　学院ビル　〃　〃　4分、　〃　〃　5分

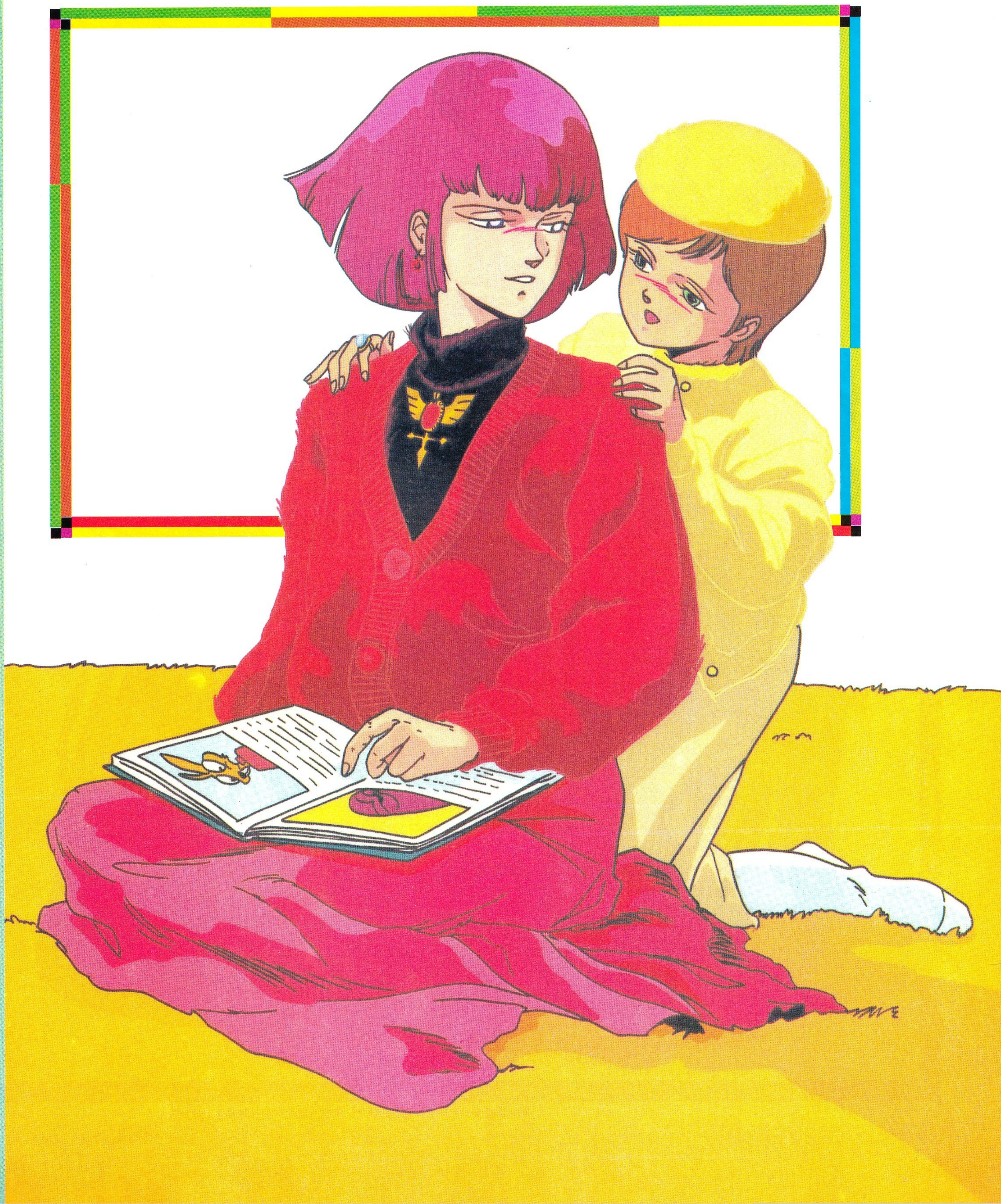


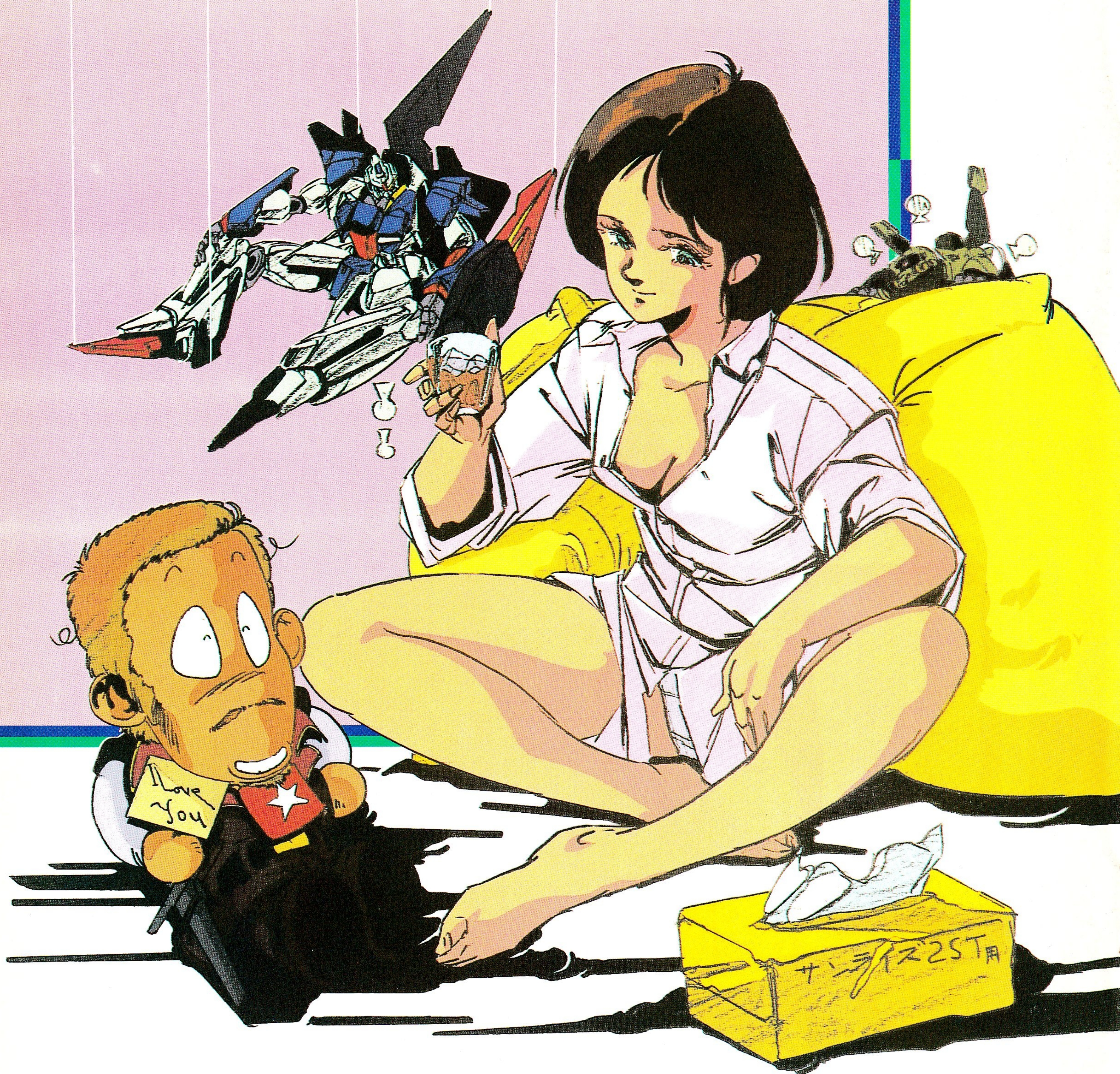
▶名古屋テレビ・テレビ朝日系で、毎週土曜日午後５時30分より放映中！

〝いきつくところは精神病院!?〞——などという噂もチラホラとびかうほど、悲劇的な境遇のカミーユ君。コロニーではなく、地球に生まれていたら、今頃はまだファと一緒に青春していられたのにね…。
原画／恩田尚之　セルワーク／みかみこういち　トレス／スタジオ待夢

「Zガンダム」クライマックス突入記念特集

「ZZ」のカギを握るハマーンとミネバ。でもこの二人、身分も地位も面子も、み～んな捨ててしまえば、きっと仲のいい姉妹みたいなんだろうナ。こんなシーンが、ちょっとはあってもいいよね!? 原画／渡辺淳一 セルワーク／みかみこういち

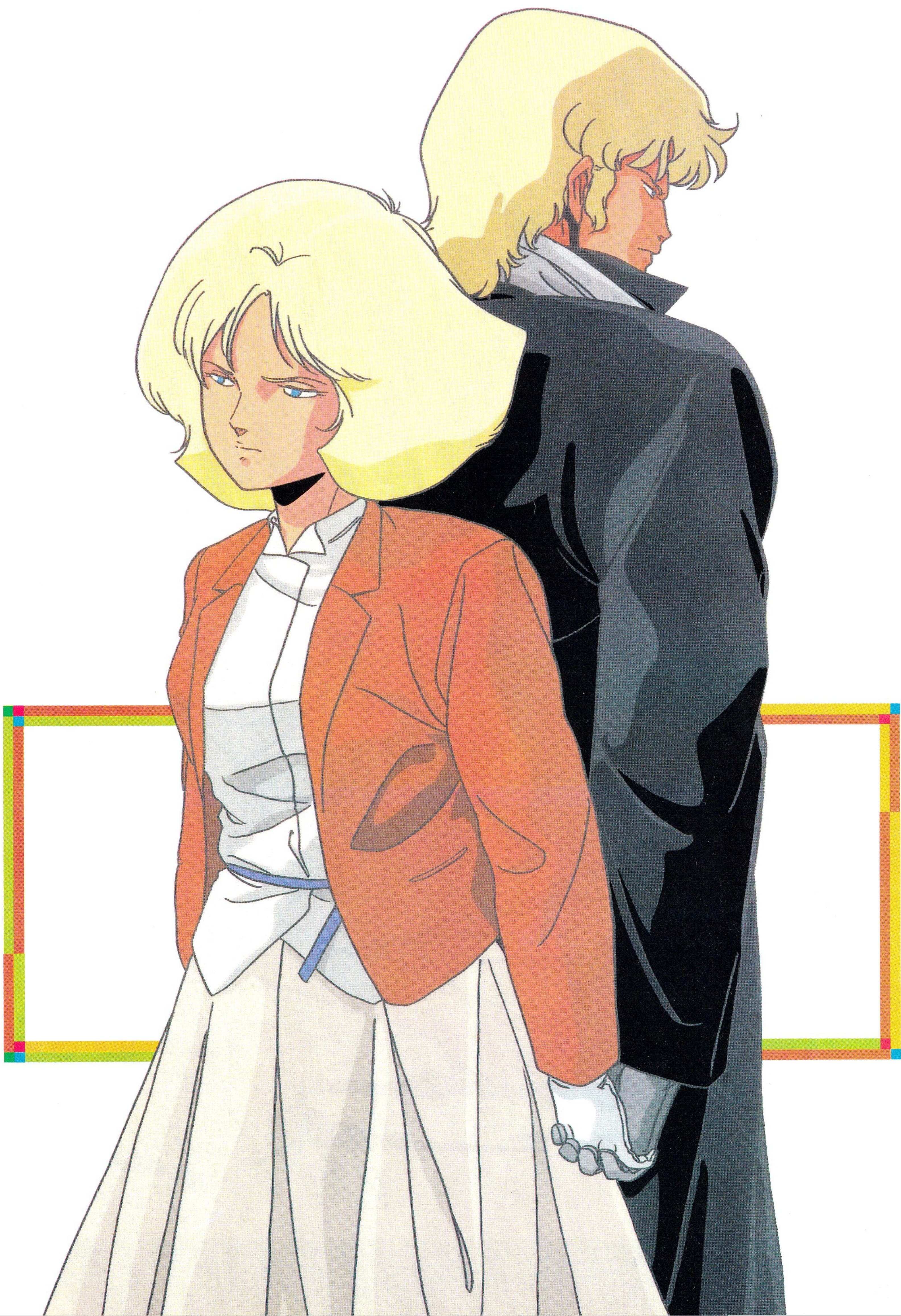




ANIME●eye「Zガンダム」
クライマックス突入記念特集

戦いの合間のわずかな時間、ウイスキーのグラスなど傾けるのも、たまにはよろしいんじゃありません、エマ中尉？　あなたに不器用なモーションをかけてきた中佐のことなども少しは思い出してみて……たとえどんな運命が待ち受けていようと。　原画／佐野浩敏　セルワーク／みかみこういち

ANIME●eye 「Zガンダム」クライマックス突入記念特集



いつだって背中合わせに生きてきた。この世で二人っきりの兄妹なのに、なぜかすれ違ってしまうシャアとセイラ――。この兄妹が微笑を浮かべて、再会できる日は果たしてくるだろうか？ 原画／合田浩章 セルワーク／みかみこういち

特集 メモリアル アニメフォーカス'85

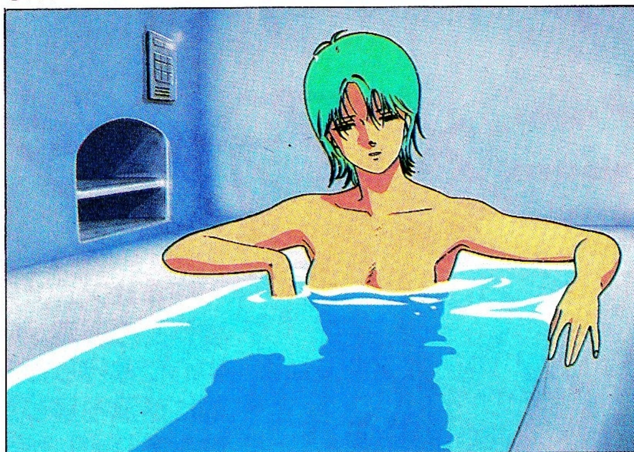
'85年はアニメ界にとって転換期でした。劇場作品の退潮傾向、オリジナルから原作もの中心に移行したＴＶシリーズ。そして、対照的に活況を呈したビデオ市場。ファン層の変動もありました。一時期の男性ファン偏重から、「キャプテン翼」のファンを中心に女性層が急増したことも話題のひとつです。今回の特集は、'85年を代表する15作品をピックアップ。その傾向を分析しながらお届けします!!



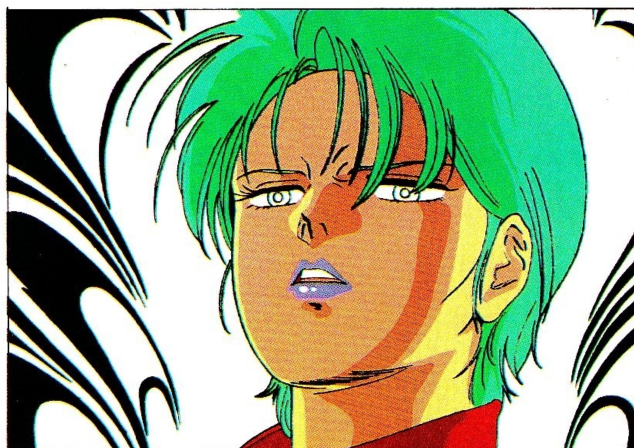
セル原画／結城信輝
セルワーク／みかみこういち
トレス／スタジオ待夢

PATHETIC

フォウの涙が見えますか？
悲しみのドラマ――「Zガンダム」


消されても消されても、心の底から湧いてくるのは、あの時の想い


カミーユと再会したフォウ。その微笑の愛らしさ♡


サイコガンダムの戦闘システムは、彼女に戦いを強要した

「Zガンダム」の魅力って、いったいなんでしょう？ TVを見ていていつもそう思うのです――最近の富野由悠季作品には、以前からあった独特の〝クセ〟がさらに強くなり、正直〝？〟と思うことが少なくありません（やたら複雑なセリフ回しやテーマへの偏重、思わせぶりな演技など）。しかし、それでもたまらなく〝魅かれてしまうもの〟があるのも、また事実なのです。

「Zガンダム」のそれは、やはりフォウとカミーユのドラマの中にあるのではないでしょうか？ 少し長いけど引用してみましょう。

＊ ＊ ＊

記憶を奪われ、人ではなく道具として兵器の中に組みこまれていく〝ティターンズ〟の強化人間フォウと、運命のままに〝エゥーゴ〟のメンバーとなり、そのために両親を失ったカミーユ。互いを敵とみなさざるを得ない――ともに孤独な2つの魂の出会い――。

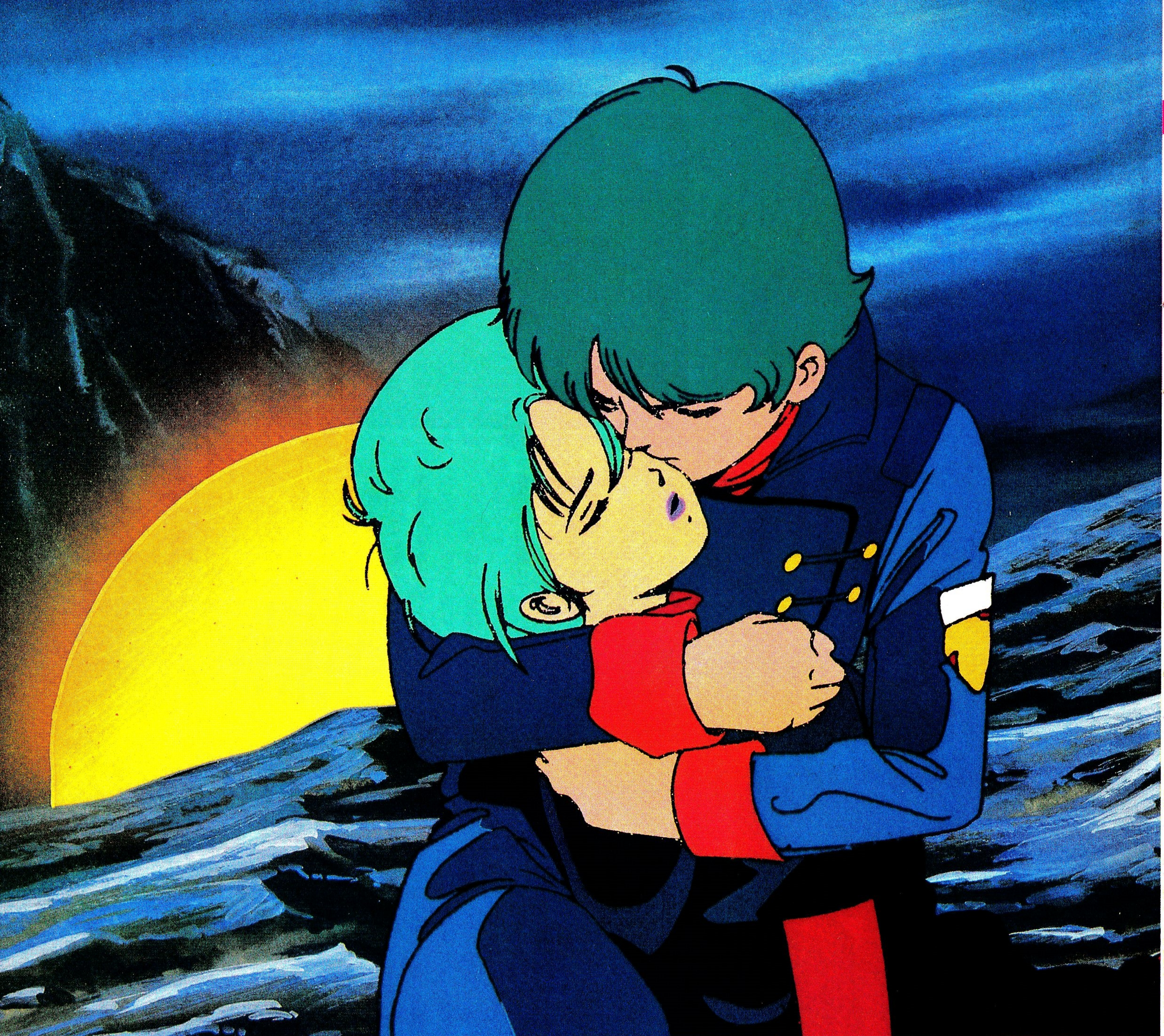
「私さ、戦災孤児なんだ……。本当のこと教えてあげようか？」
「なにを？」
「――私の名前、好き？」
「――いい名前だ、好きだよ！」
「私は嫌いよ！」
「なぜさ？ 響きのいい――」
「いまの施設で4番目だったから〝フォウ〟なの、ナンバー4……」
「――本当の名前は？」
「――わからないわ、私には昔の記憶がないのよ！――知りたいんだ、昔のこと。それを捜していたの――」
〈19話「シンデレラ・フォウ」より〉

＊ ＊ ＊

しかし結局、二人は敵同士として戦わねばならない。カミーユはフォウを説得するため、サイコガンダムのコクピットに乗りこむが、しかしそこで、カミーユが口にしたのは、自分の両親のことや名前のことばかり――。

＊ ＊ ＊

「幼なじみの子が、母親がわりに僕にいうんだよな、〝爪をかむクセをやめなさいカミーユ！〟って。いつもさ――〝カミーユ、やめなさい〟って――。僕にはそれがいやだった。だってさ、カミーユってのは〝女の子〟の名前だ。大嫌いだったよ、ずーっと！」
「――それで？」
「――そう、だから僕は空手をやった。ホモアビスもやったし、モビルスーツを作ったりもした。男の証明を手に入れたかったんだ！――俺はなにをしゃべってるんだ――フォウ、俺はなんでこんなことを――」
「――カミーユ、もう一度だけ聞いていい？ いまでもカミーユって名前、嫌い？」



「カミーユ、悲しまないで……。これで私は、いつでもあなたに会えるわ……。本当にあなたの中へ入ることができるんだから……」。そういい残してフォウは逝った（36話より）

「――好きさ！　自分の名前だもの!!」
〈20話「灼熱の脱出」より〉

＊　＊　＊

自分の気持ちを伝えたい、自分のことを知ってもらいたい。そして、〝苦しんでいるのは君だけじゃないんだよ〟と伝えたい――。でも、カミーユは若すぎて、それをうまく言葉にできない。いろんな気持ちがごっちゃになって、ただ、切ない思いだけが、せきをきったようにほとばしる――。

――たまらないなぁ――。

見ていてそう思ってしまいます。ここにあるのは〝人間として生きてゆくことの喜びと悲しみ〟なのです。

失敗を繰り返し、誤解を重ね――それでもだれかに理解してもらいたい。だれかを愛し、だれかに愛され、そしてだれかを傷つけ、だれかに傷つけられて――。

富野作品にいろいろと不満はあれど、ファンを魅きつけて放さないのは、そこに〝不器用〟でも〝愚か〟でも、精いっぱい生きていこうとする〝人間の喜びと悲しみ〟が見えるからなのです。あいにく彼は、前述のように〝破局に向かって流されてゆく中で、生きていく人間像〟を描くのを得意としているためか、ラストはたいてい〝悲劇〟になって終わってしまう（にしても、もうちょいやりようがあるのでは？　とも思うのは私ひとりではないのでは？）――!?　だからこそ、人類すべてのニュータイプ（お互いのことがわかりあえる人間）への覚醒という――見はてぬ夢をテーマに置くのでしょう――あるいは、ついにこないかも知れないその日を――。

＊　＊　＊

「カミーユ、悲しまないで――、これで私はいつでもあなたに会えるわ――。本当にあなたの中へ入ることができるんだから――」
〈36話「永遠のフォウ」より〉

LONELY HEART

和也の死によってふりだしに戻った 恋の行方!? ——南と達也——


南は和也の死をのりこえて、いったいどこへいくのだろうか!?


達也は和也の夢であった〝甲子園〟への第一歩をふみだす

〝恋するのが怖い〟——と、ついつい人目を避けてしまう人って必ずいるのではないでしょうか。

ただ怖いのではなくて、勇気がないので、断られたらどうしようと、自分から身をひいてしまう人もいるでしょう。

浅倉南の場合はどうでしょうか。

「タッチ」の中で、南はもちろんヒロイン。が、王子様は上杉達也と和也の双子の兄弟でした。

普通なら恋敵(ライバル)はすごい二枚目と決まっているのですが、この「タッチ」では見た目にソックリな二人がライバルでした。

ソックリといっても性格は違います。そう、すべてが同じではありません。一個人として見れば、達也は達也、和也は和也でしかありえないのです。

〝同じ〟というのはありうることです。でも、自動車のナンバープレートのように、形は同じでも番号が違うこともあるのです。同じであっては困るからです。

達也と和也は、だからこそ、達也であり、和也として存在感を得ているのです。

恋の話をコミカルに語ってくれる、あだち充のマンガ家としての腕は一流です。でも、アニメはやはり違います。

原作あってこそのアニメでも、原作を完ぺきにトレスはできません。また、原作を元にして大きいものにするために、アニメ版のほうでプラスする部分もでてきます。

「タッチ」の場合でも、和也の出場する高校野球において、相手チームの選手数人をピックアップするなど、いろいろとありました。

変わることがないのは、南であり達也。和也も変わったりはしません。

原作つきの場合は、作品世界にはそれなりのイメージができていて大事にされています。

和也の死をきっかけに、達也と南が急速に接近することはありませんでした。都合よく話を運んでもつまらなくなるだけなのです。

兄思いの弟と、弟思いの兄のコンビがハッと気づくとライバルになっていた。が、根本的に二人は歩み寄ってきてしまう。二人とも互いに南が好きだということを知りつつも、初めのうちははぐらかし続けました。特に、達也はそうでした。

相手を思うがゆえに、自分のことは忘れてしまえる達也。いまは亡き弟のために頑張っているのでしょう。


〝新体操〟——南の新たな道がそこに広がる

和也の死に対して、南が他人(ひと)の目にふれないところで思いっきり泣いたのを見た時には、鮮烈な驚きを覚えました。

南は和也にはもちろんのこと、達也にさえも涙を見せようとはしませんでした。

〝強い女性だなぁ〟と思っていましたが、それは〝強さ〟ではなく〝やさしさ〟の表れだったのでしょう。

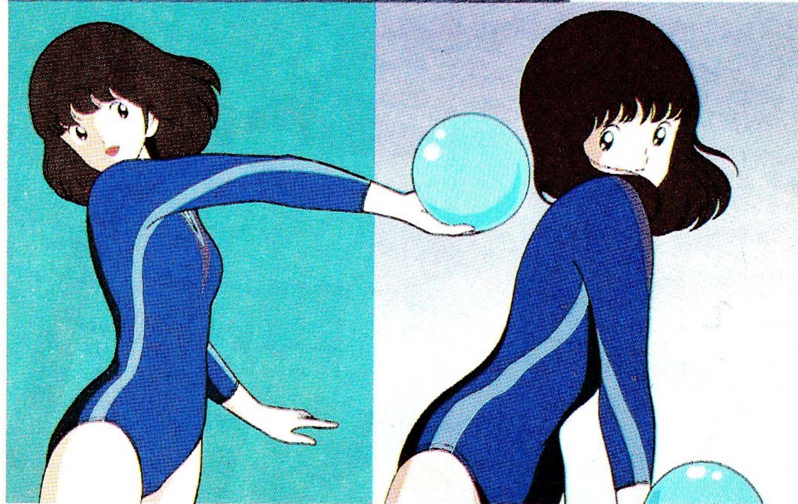
〝人が死ぬということは、永遠の別れです。だれもが悲しい時に、悲しいのはあたりまえでも、それを他の人に移すものではない。泣く時はひとりでよいのです〟——そう南が語っていたのでしょう。

そして、南自身ひとりになりたかった。いや、ならずにはいられなかったのでしょう。

南と達也——二人はひとり欠けたからといって、態度を急変させるでなくごく自然にふるまうのです。


でも——南の心は微妙にゆれる





〝新体操〟と〝マネージャー〟のはざまの中で、南はなにを見つめるのでしょうか!?

たったひとりでも、失ったものはとてつもなく大きい。それは3つあった机の中で、1つポツンと空いてしまう状態だけにとどまりません。心の中にポッカリと穴が空いてしまうのです。

南も達也も、それを静かに隠し続けるがゆえに、近づきすぎるのを恐れているようです。

〝恋するのが怖い〟——というのは、三文小説の1センテンスみたいですけど、近くにいた人を失うということは、それだけの力(パワー)を持っているのです。

〝心配〟〝悲しみ〟〝夢〟といった心に刻まれるものは、そう簡単に消えないし、消せないものなのでしょう。

だからというわけではないけど、南が新体操をやるきっかけのひとつには、明確になっているのでしょう。

「喜びも悲しみも幾歳月」という作品が、かなり以前にありました。目に見える苦労というのはたいしたことがない——そう感じさせてくれました。

うれしいことも、つらいことも、いつまでも忘れなければ、それは生きてゆく糧になる——そうです。南と達也の心境にふれた気持ちになりました。

〝つらいこともあるが、よいこともきっとある、長い歳月の間には必ず!!〟——。

南は〝新体操のホープ〟と呼ばれ、達也は野球部に入り、エースナンバーを背負いました。

南と達也——二人は新しい年月を刻んでゆきます、恋を育みながら——。

つらいもんも、みんな体動かせば忘れちゃうさね——18年前に死んだ、ばっちゃの言葉をなぜか思いだしてしまう私なのです。

(山本勘助)

SUPER IDOL

「キャプテン翼」＝ブラックホール!? '85年にうなる女性ファンの大声援!!

『マイアニメ』に届くアンケートや投書を読んでいると、「『キャプテン翼』の特集をやってください」「ピンナップを若島津くんで、小次郎で！」……というのが必ず、毎月40～50通はある。いずれも中学生から高校生の女の子のアニメ・ファンである。

小学生低学年の男の子の間にサッカーブームを巻き起こした（最近、野球用品は子供に売れず、サッカーボールばかりが売れるという）「キャプテン翼」だが、アニメ・ファンのティーンエージャーの女の子たちにとって、この作品は別種の魅力を持つ作品になったようだ。

中学、高校生ばかりでなく、アニメ・ファン恒例のお祭りになった夏、冬のコミック・マーケットなどに行くと、翼の南葛や小次郎、若島津の明和のコスチュームで身を包んだ、短パンのサッカー少女やサッカー・レディーが会場のいたるところを歩いている——大学生までも確実に巻き込んでのこのフィーバーぶりは、一時期の「ゴッドマーズ」や〝J9シリーズ〟もかくやという様相なのだ。

「キャプテン翼」の魅力とは、なんなのだろう。ファンに聞いてみると、「アニメとして『キャプ翼』（ファンはこういうのです）が決して優れた作品とは思っていません」「顔がみんな同じっていうけど、それでもいいんです。好きだから」「セリフひとつでも、毎回アップになってしゃべってくれるとうれしい」「キャラが多いので出番が少ないの。好きなキャラにセリフがつくとキャーキャーいっちゃう」「試合しかやらないから、頭使わないでもいいでしょ、難しいテーマなんてないし。キャラの気持ちを追いかければいいんだもの」——驚くのは、〝翼や若島津、小次郎はひたむきだけど、バカだなーという気持ちもある〟という子が多いことで、〝あんなことに夢中になるなんて〟と思うけど、それがまた〝かわいい〟というのだ。

翼たちをステキだと思ったり、かわいいと思ったり、自分たちで日常のキャラの生活や一日を想像したり、自由に生き生きとファンたちの「キャプ翼」のイメージは広がってゆく。まるで〝ブラック・ホール〟のように、キャラを手がかりにファンは引き寄せられているのだ。

ストーリー重視、テーマ重視のシリアス・アニメ路線にとって、この女の子たちのフィーバーぶりは、真の魅力的な作品とはなんなのかという点で、痛烈な批判をあびせているのではなかろうか!?

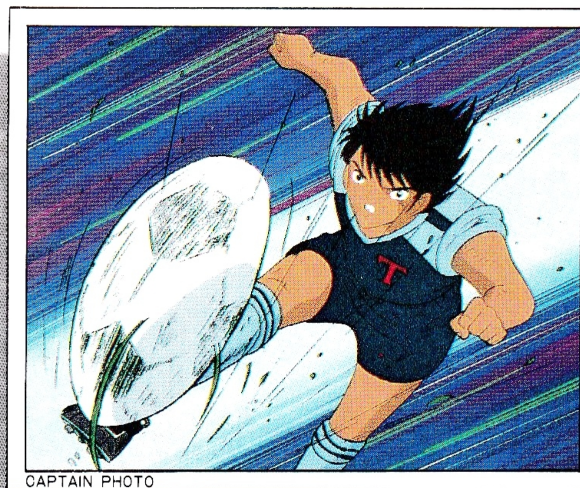


セル原画／岡迫亘弘
セルワーク／みかみこういち

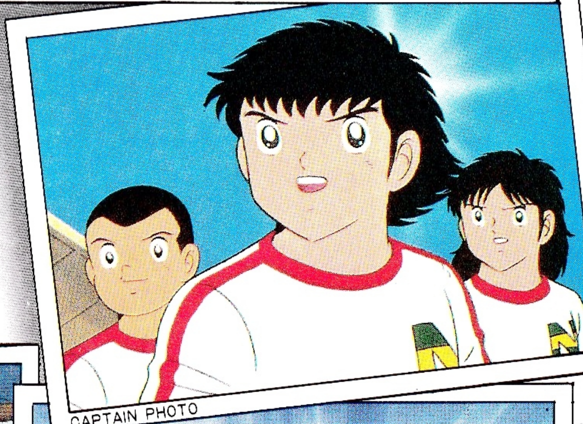
心のアルバムに映るキャラクター



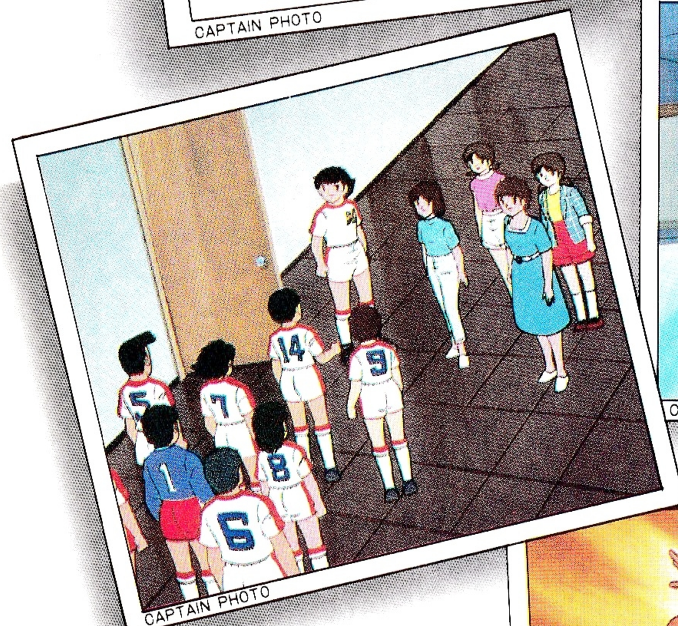
CAPTAIN PHOTO



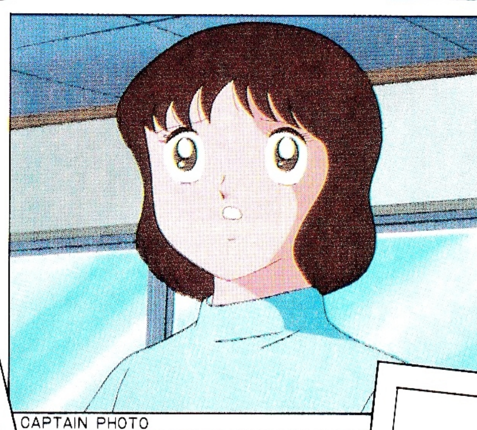
CAPTAIN PHOTO



CAPTAIN PHOTO

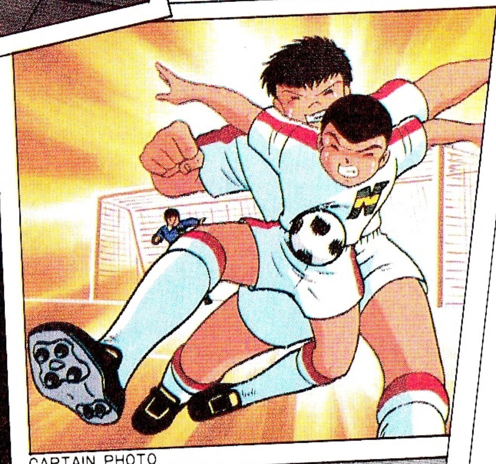


CAPTAIN PHOTO

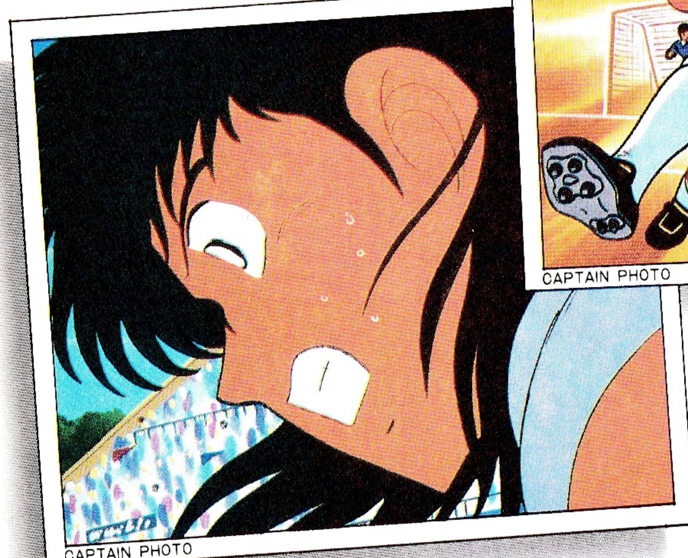


CAPTAIN PHOTO





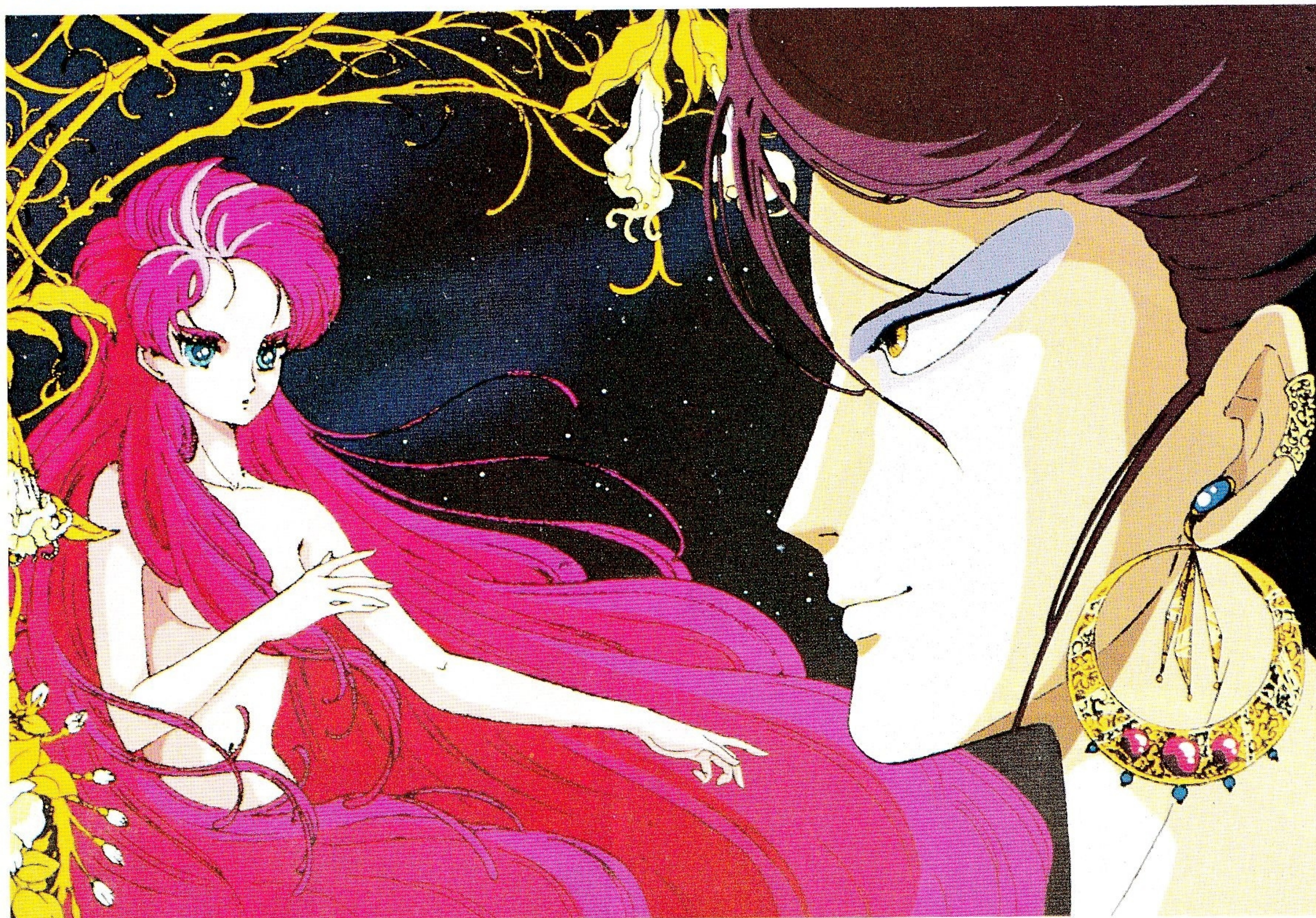
CAPTAIN PHOTO



CAPTAIN PHOTO



CAPTAIN PHOTO



新エンディングのシャピロと沙羅。退廃的なムードと危険な香りこそ、シャピロというキャラクターの本来の魅力

DRAMATIC

ドラマチックな男と女。「ダンクーガ」は沙羅とシャピロの恋物語――♡

「やってやるぜ!!」

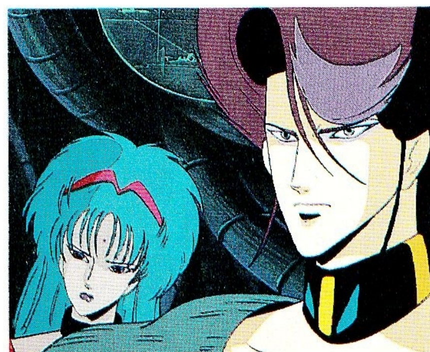
〝ウン、そうだ。書きだしはこれしかありえない〟――などとバカなことを考えるほど、このセリフは'85年のアニメ・ファンのキャッチフレーズとして定着したのでした。ロボットアニメの退潮がささやかれるなか、久方振りの正統派ロボットアニメとして注目をあびたのがこの作品なのです。忍や亮、雅人などの男性陣にも女性ファンの人気が集中し、終盤にはかつての「ゴッドマーズ」や「J9」を思いださせる人気作品になったのですが、物語の幕を閉じたのは、やはり上の写真の二人でした。そういえば、物語の幕を開けたのも沙羅とシャピロ。〝やってやるぜ!!〟パワーこそが「ダンクーガ」の魅力だったとしても、それとは別に、ドラマの中核はあったと思うのです。

〝野心という名の狂気につかれ、愛も捨てて神になろうとした男と、失われた愛のため、自分の心をとり戻そうとする女の愛憎劇〟――こう書くとえらく重厚で「ダンクーガ」のイメージからかけ離れてしまいますが、沙羅とシャピロはこういうカップルだったのです。(そういえば、なにがきっかけで二人が恋人同士になったのかは、ついに謎でした。一度回想シーンで、二人がピクニックしている場面がありましたが、沙羅はともかく、シャピロにはてんで似合いませんでした……)

しかし、正直いってシャピロ君にはもう少し頑張ってほしかった。初登場時には、その鬼気迫る演技でファンのド肝をぬきましたが(特に拷問シーン)、結局は獣戦機隊に負け続け、あげくは味方に裏切られ、ついにはソデにした二人の女に殺されるとあっては、いささか情けない。もう少し悪漢(ピカロ)としての魅力があれば、もっとラストが盛り上がったでしょうに!

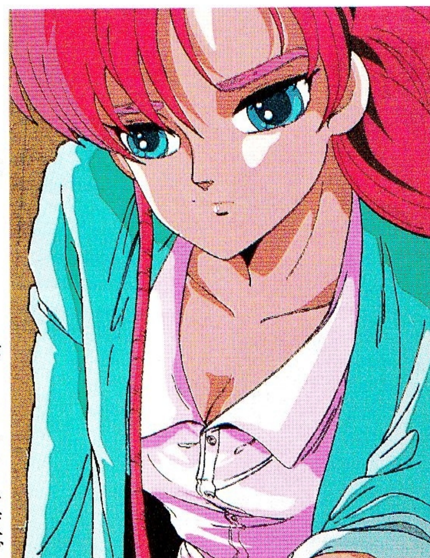
(そういう意味では、新EDのイメージが最高! あれこそシャピロ♡)

打ち切りの不幸にも見舞われた「ダンクーガ」ですが、ビデオで続編が作られるという――ぜひとも期待します♡



ルーナとの絡みもなかなかのものでした





最後にはしっかり主人公してしまった沙羅

PASSION

心に燃えたあつさを覚えているかい
「エルガイム」のナイス・キャッチ

日本サンライズの「重戦機エルガイム」が放映を終えて、すでに一年がたとうとしている。

ペンタゴナ宇宙を圧政の下におき、闇の中で君臨したオルドナ・ポセイダルに戦いを挑んだダバ・マイロードやキャオ、アム、レッシィ、リリスの物語は、もはや「円卓のアーサー王と騎士の物語」のように、アニメ世界の昔話のようになったイメージさえ抱かせる。

ただし、新春を迎えてふり返ってみると、そのキャラクターたちの生き生きとして、物語を離れても実在感のあったこと!!（キャオやギャブレーを思いだしてごらんなさい。あんなキャラってなかなかいませんよ）――へ理屈ではなく、心のままに熱く燃えて、時代をかけぬけてゆくキャラクターたち――。

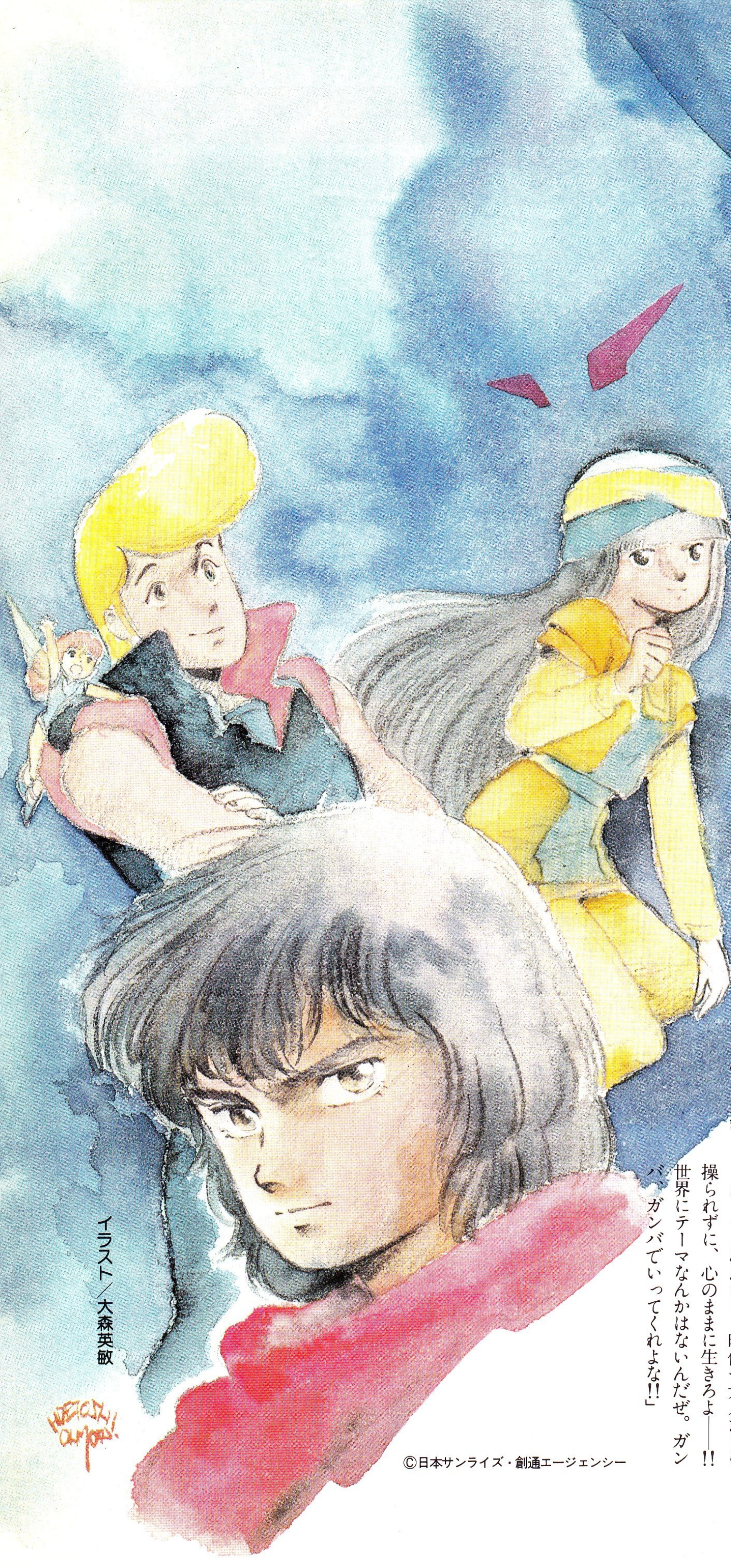
戦乱の中で、はずむキャラクターのさまざまな表情。それが「エルガイム」の本当の魅力だったのである。

イラスト発注のため、北爪宏幸さんや大森英敏さんと会って話をしている時、「エルガイム」の話になると、物語は終わっているのに〝キャオやギャブレー、リリスが物語が終わったあと、どうしているのか見えるような気がする〟と、楽しい話になることが多い。

作り手の中で、このキャラたちは今日も生きているのだ♡ そしておそらく、「エルガイム」が好きだったファンたちの心の中でも――。

そこで、新春プレゼント♡ 大森英敏さんに「エルガイム」のキャラたちを描いてもらった。ダバやキャオのセリフが聞こえるかな――。

「オーイ、みんな!。時代や大人たちに操られずに、心のままに生きろよ――!! 世界にテーマなんかはないんだぜ。ガンバ、ガンバでいってくれよな!!」

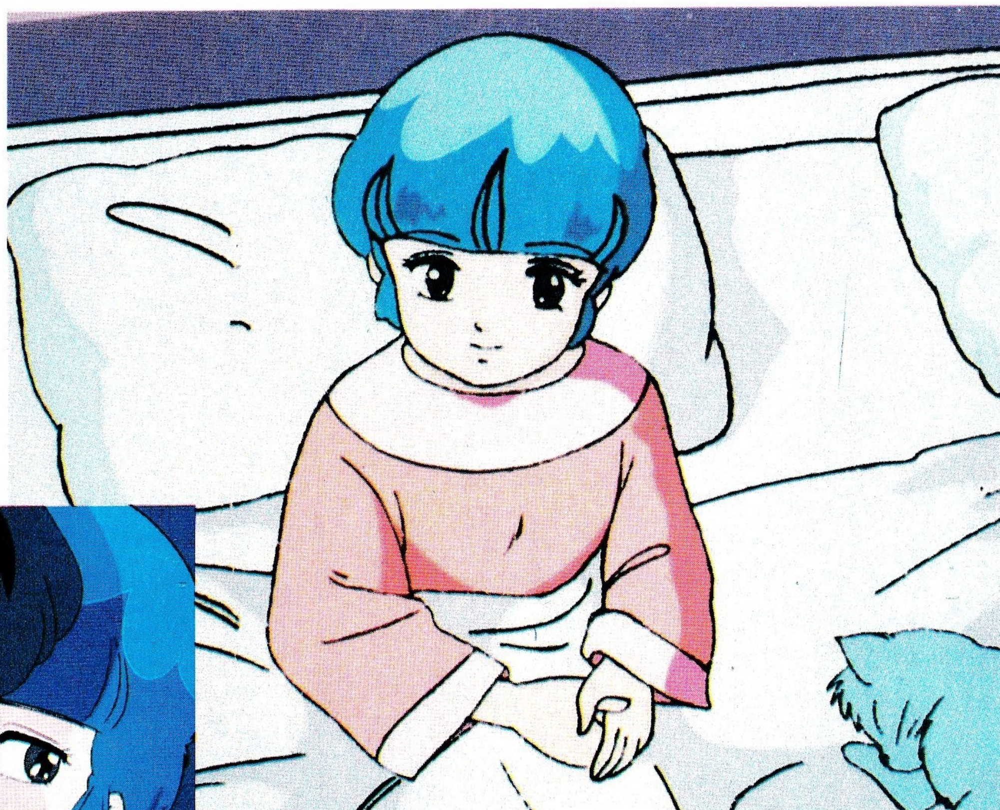


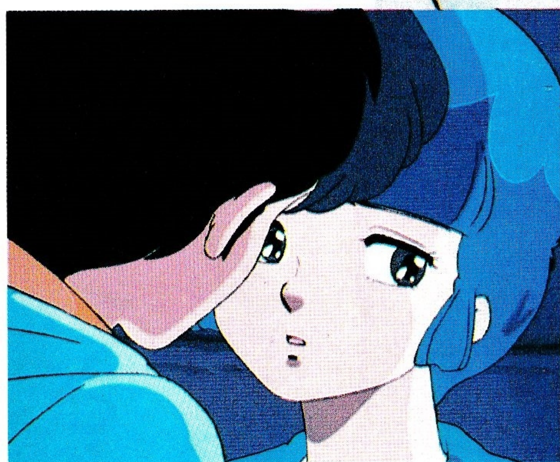
イラスト／大森英敏

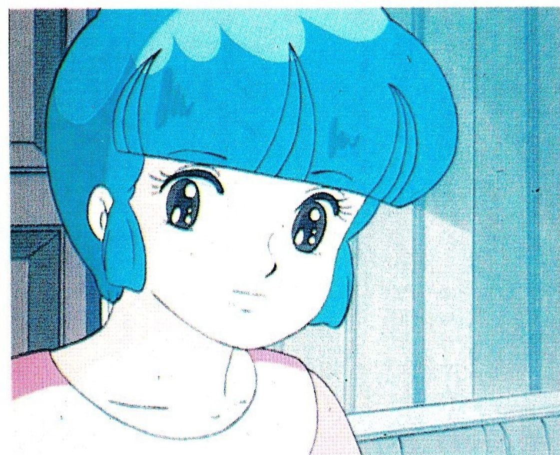
ENDLESS LOVE

あなたは〝あなたの魔法〟を見つけられますか?——森沢優

「あたしね、自分の魔法を見つけたような気がするんだ。フェザースターの魔法は確かにステキだよ。でもね、でも、本当にステキなことなら、だれも内緒にすることないと思う。みんなに教えてあげたいし、みんなでステキになれたら、もっとうれしいと思うんだ」
森沢優が、夢の中でポジとネガにいうセリフだ。


小学生の優は、もうそこにはいない。フェザースターの魔法より、もっとステキな魔法を見つけた優には、マミの姿はもういらない。そこには、大人をまぢかにひかえた〝少女〟の姿がある——♡


キスをしたかどうかは——想像にまかせます♡


ロング・グットバイ♡　優ちゃん、どこかで会えるといいね♡

ご存知のように、優はマミに変身できる魔法を、フェザースターのピノピノにもらった。そして、期限の一年が過ぎピノピノに返したのだった。ポジとネガは、ピノピノの命で優についていたフェザースターのネコ(?)だ。

小学生だった優も無事卒業。4月からは中学生。お話は、その春休みが舞台。

優と俊夫の関係もちょっぴり変わってきていた。仲むつまじいというのがピッタリで、以前のように気持ちがいつもすれ違いなんてないみたい。

さて、変身する魔法でない魔法とはなんなのだろう。

ビデオを見た人はもちろん知っているだろうし、見てない人もなんとなくわかっているはず。

〝恋〟がそのひとつなのだ。

〝恋は盲目〟という言葉がある——恋をすると、恋した相手のほかは何も見えなくなることだが、これも一種の魔法。自分の前には君しかいない——なんて魔法にかかったのと同じ。

そればかりか、か・か・る・だけでなく、か・け・る・ことも可能なのだ。

〝恋に恋する〟って言葉は、自分が自分に魔法をかけることのひとつ。世の中にたくさんある魔法のひとつひとつを見つけられれば、きっとたくさん幸せになれることだろう。

優がいうように、本当にステキなコ・ト・は、だれにも内緒にするよりも、みんなでステキになれるほうがいい。

でも、本当に魔法を見つけることができるのであろうか。

それは、自分しだい。ひとりひとりの心しだいに違いない。見つけるのは大変だろうが、頑張って探せばきっと見つかる。その時はきっと幸せに違いない。

夢を見るのは、やはり魔法を探している証拠なのだ。

自由自在に空を飛ぼう——と夢見た人たちの心が、飛行機を作りだした。

遠くへ声が届くように——と電話ができた。

だれというのではないが、夢がいつしか作りだしてしまう魔法もある。

そして、人から人へと伝える魔法——それが〝愛〟とか〝恋〟とかいうものなのだろう。

「——たぶん、俊夫がくれたんだ。だから——」

冒頭のセリフは、こうしめくくられている——。



義の星の男・レイ―― その命の輝きよ永遠に――!!

南斗水鳥拳の男――レイ。

南斗六聖拳のひとりに数えられるほどの腕を持ちあわせながらも、徒党を組むことなく生きてきた男。

北斗神拳伝承者であるケンシロウと拳王ことラオウとの闘いの中に、レイはその身を投げた。

男同士の友情のために、ケンシロウがラオウと出会う前に、ラオウに挑み致命傷を負わされた。駆けつけたケンシロウの腕の中で、「ラオウと闘うな!」というレイの言葉には、友情をも超えたケンシロウへの期待があった。

男同士――いや、ライバル同士といったほうがいいだろうか。スポーツものを中心とした作品には、このライバルの友情がたびたび描かれている。この「北斗の拳」は、スポーツというより武術による〝生と死をかけた闘い〟という中で、スポーツものに似た構成のうえで物語が進んでいる。

現在では〝友情〟という言葉が、失笑を買い、禁句とさえなりつつあるようだが、レイとケンシロウには合っているような気がする。

〝友情〟とならぶのが〝根性〟である。世の中、平和が続くとこういう言葉は〝お笑い〟になってしまうのか、若者たちは〝ギャグ〟として使う場合が多い。

確かに根性がなくても生きていけるのかもしれないし、友情なんてなくても他人とつき合えるのだろう。

しかし、この男同士の闘いに見えてくるものは、少しばかり違うのだ。

時代とは関係のない正統な〝テーマ〟がそこにはある――。

口にだして〝友情〟や〝根性〟を叫ぶのは、思わずの失笑ものかもしれない。だが、それは「青春ドラマ」があってのこと。別に悪いのではなく、口にだすのがちょっと恥ずかしく、ちょっと考えこんでしまうのだろう。そこには、TVの中のようにはうまくいくはずがない――という信じきれない現実があるのだろう。

だからこそ、マンガの中がたとえ作り話とわかっていても、主人公たちの息吹に自分の波長が合えばその世界に引きこまれてしまう。現実はどうあれ、信じたい心――それが、作品の人気を上げていくのだ。

特に、レイとケンシロウは生死の中でそれらをつかんだのだから、強力このうえない。

時代が必要とする男のために、わが身を投げだした男――レイ。

ケンシロウがより強くなり、暴力におびえる人々を救ってくれるはずだ――と願いつつである。

そして、ラオウの手によって死を迎えようとするレイの前に、南斗六聖拳のひとりである、ユダの手がのびた。

確実な死を前にして、愛するマミヤのために闘うレイ――。

その闘いを見守るケンシロウ――。

レイが散り、ケンシロウはまた強くなる

――友の死が、力を与えてくれるのか。生まれるべくして生まれた「北斗の拳」の真骨頂が、そこにある――。

セル原画／結城信輝
セルワーク／みかみこういち
トレス／スタジオ待夢

LADY

エレガンス——そして、スパークリング・レディー

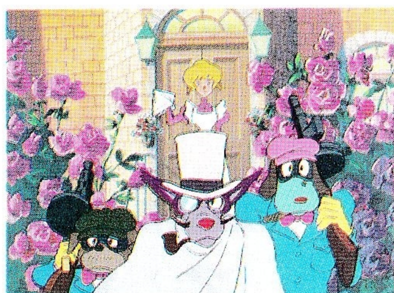
1985年——もっとも魅力的、かつエレガンスにして、スパークするようにまぶしく輝いたレディーをひとり選びなさいといわれたら、『マイアニメ』は迷わず、「名探偵ホームズ」のメリー・ハドソン夫人を指名します。

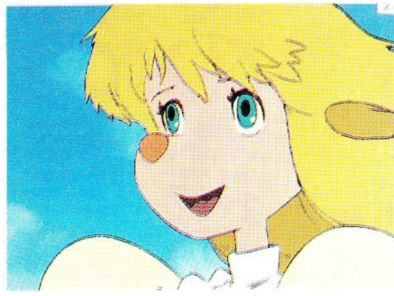
特に、「ハドソン夫人誘拐事件」と「ドーバーの白い崖」(監督はいずれも「風の谷のナウシカ」の宮崎駿)の2本は、このハドソン夫人の魅力をいかんなく見せてくれました。

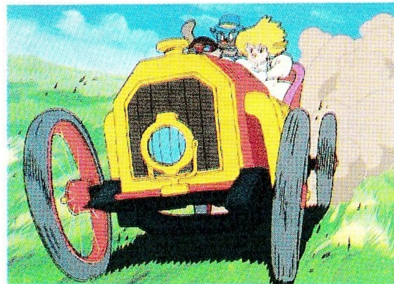
そのたぐいまれなやさしさとユーモア、そして、いざとなれば車をぶっとばし、オノで飛行機をたたき割り、リボルバーを微動もせずに連射する(まるで、峰不二子のようなスーパーレディーぶり)——まさに〝やさしさ〟と〝猛々しさ〟が混然と一体化し、〝やさしさの中で猛々しさが眠る〟ナウシカのお姉さんだったのであります。

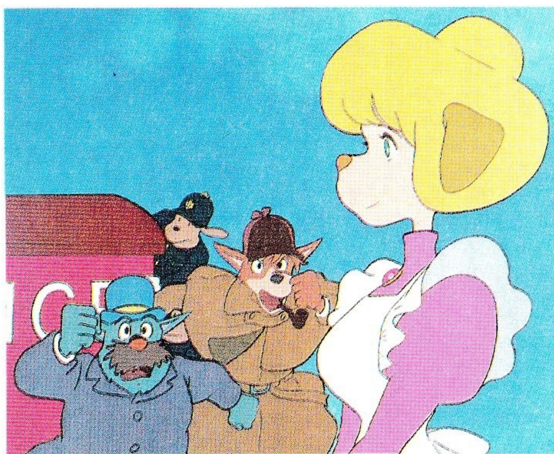
ホームズやワトソン、モリアティ教授、スマイリーが惚れるのはムリもないではありませんか。私たちだって、あの物語の中のキャラになれたら、彼女を助けようと頑張ったでありましょう。

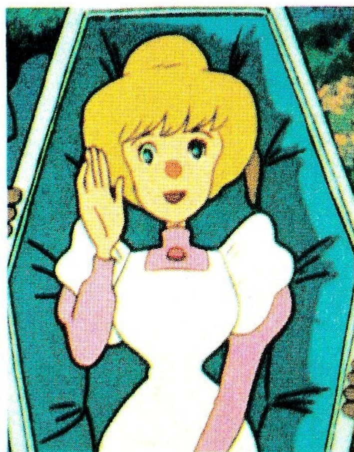
彼女は「名探偵ホームズ」の最高のヒロインにして、マドンナ的存在だったのです。もちろん、見ている私たちにとっても——最高の♡


モリアテイー家こそ、もうひとつの主役


ホームズが唯一頭のあがらぬ女性です


こういう描写がさすがの〝宮崎アニメ〟!!


動物キャラなのに美しい——これこそアニメです


魅力のハドソン夫人♡

SOUL

魂の別離——その旅行とはいったい!?「銀河鉄道の夜」

「銀河鉄道の夜」を東京・新宿の映画館で見た日のことです。映画館から、観客たちが皆、夢を見ているような不思議な表情をして出てきます。こんなシーンを見たのは何年ぶりでしょう——ふと気づくと、小さな4歳ぐらいの女の子をつれたお母さんが、なにかを娘さんに話しています。映画の内容を説明しているのかな? と近づいて聞いてみると、お母さんはこう話していたのです。

「カンパネルラは死んじゃった——と皆思っているんだけど、本当はね、カンパネルラは死んだんじゃなくて、ジョバンニと旅をして、宇宙の遠くの星で今でも暮らしているの。でも、それを知っているのは、ジョバンニだけなの。一緒に旅をしてあげたジョバンニだけが、それを知っているのよ——」

女の子はこう思ったのかも知れません。

〝このまえ読んだ「マッチ売りの少女」と同じなのかしら。マッチ売りの女の子は寒さと寂しさの中でふるえながら、マッチをすり、そこで夢を見て、やがて迎えにきたおばあちゃんと天国で幸せに暮らしました——悲しかったけれど、女の子は幸せになれたんだもの。きっと、カンパネルラもジョバンニと旅ができて、うれしかったはず。ひとりで旅立たずにすんだんだもの——泣いちゃいけないんだわ。悲しいけど、うれしい話なんだもの。でも、どうして泣きたいのかしら?〟

「銀河鉄道の夜」は、この4歳の女の子のためにあってよかったと、『マイアニメ』は心の底から思っています。

ふと、空を見上げた時、夜空に輝くミルキーウェイ。〝人は死ぬと、星になる〟といいます。そして、〝流れ星は、その人たちが私たちを見下してこぼす涙〟ともいいます。「銀河鉄道の夜」——それは、星になった人間の物語なのです。


背景のすばらしさがこの作品の魅力のひとつ♡


ジョバンニとカンパルラ——これは、心の旅の物語

POEM

夢──それはとてつもなく ファンタスティック・ギャグ

小さな子供にオモチャをわたすと、その子はどうするか。車だったら、最初は手で押して転がしたり、積み木だったら家の形に積んだりするでしょう。でも、そのうち──その子は車をポーンと放り投げたり、積み木の家をボカンと殴って壊してしまい、うれしそうにキャハハと笑いだす。そうではありませんか。

子供はどこか、バーバリズムというか、破壊的なものです。安定して動かないものより動くもの、危ないかもしれないけど変化するもののほうが喜ぶようです。

「おねがい！ サミアどん」を見ると、子供の（そして、ひいては人間の）夢がいかに荒唐無稽で、いいかげんで、メチャクチャで、思いつきで、イメージ的で、エゴイスティックで、楽しいかにビックリしてしまうのです。

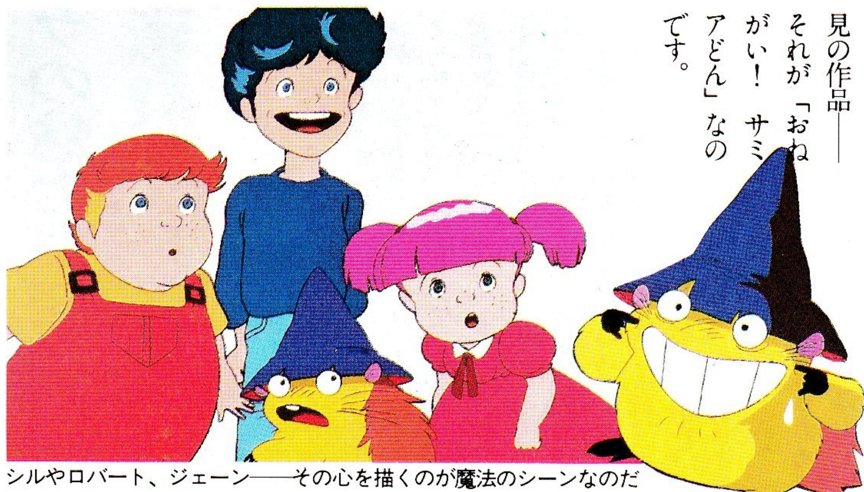
空を飛びたい、大きくなりたい、お姫様になりたい、宝探しをしたい──大人だって、子供の時にアワつぶのようにちょっぴり想像したことばかりです。

サミアどんは妖精ですが、子供にしか見えません。あるいは、子供みたいに夢見る心を持っている人にしか見えません。人間の心の中に湧きあがる〝夢見る心〟が見せる〝夢の結晶〟〝夢の化身〟──それがサミアどんなのです。

人間の夢が支離滅裂であるように、サミアどんの魔法もたいていがうまくいきません。でも、シルやロバート、ジェーンは楽しそうです。夢がかなうかもしれない──そのスリルがいいのです。

元気がでるアニメ、おもしろいこと大スキ人間に必見の作品──それが「おねがい！ サミアどん」なのです。

誕生パーティーが、こんな怪物パーティーに。怖いけど楽しそう!!



シルやロバート、ジェーン──その心を描くのが魔法のシーンなのだ

PRINCESE

セーラとベッキーに 笑顔が戻った日──

「牧場の少女カトリ」は、アニメで作る「おしん」だということで始まりましたが、カトリがどんな境遇にもくじけぬ明るい少女だったため、たちまち面目を一新して、カトリの物語は一年間、私たちをなぐさめ、勇気づけてくれました。

ところが、「小公女セーラ」──これが「おしん」になるとだれが予想したでしょうか!? 視聴率はすごくよかったそうですが、その物語には暗然となってしまったのであります。

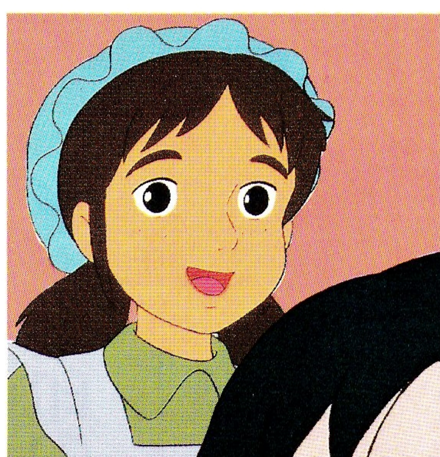
あんなミンチン女学院など出てしまったほうがいい──何度ファンがそう思ったことか。セーラはそこで耐えぬきました。

それは、ベッキーという親友がいてくれたからでしょう。どんなにつらい、悲しいことがあっても、ベッキーが向けてくれる心からの笑顔がセーラを勇気づけ、いかに励ましたか。

「小公女セーラ」は、その意味では、セーラとベッキーの友情の物語だったといえるでしょう。

セーラが秋のある日、夕食の買い物に行く。ふと気がつくと、街路樹は秋の色に染まり、道に舞い散る落ち葉──その1枚をひろい、ベッキーのおみやげにして、心なしか軽やかに進みだす足どり。市場で八百屋のオカミが、「おや、セーラ、なにかうれしそうだね」「ええ！」──という物語が、もっとあってもよかったのではないでしょうか。

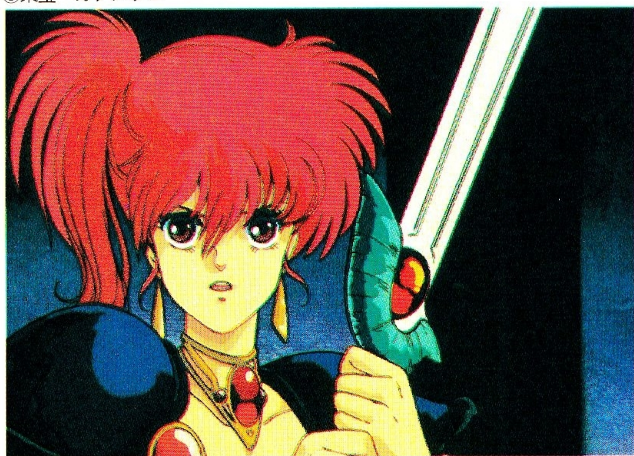
セーラがお金持ちになってメデタシメデタシ──それもいいのですが、セーラがふとした生活の中に喜びを見いだす、そんな少女になっていたら、ベッキーとの友情もさらに光ったのでは。私たちにとって、お金持ちになることではない、日々の幸せって──なんなのでしょう!?



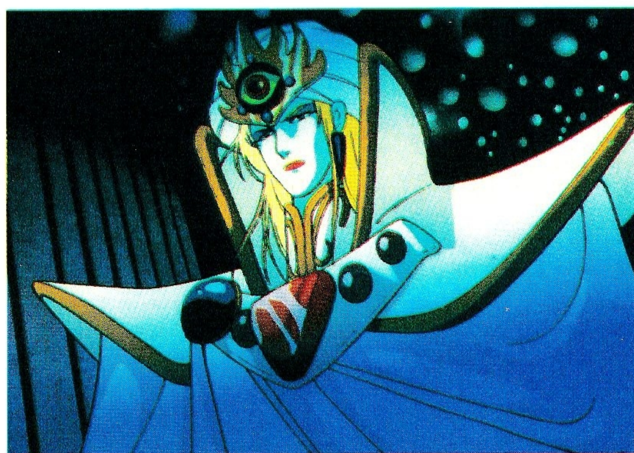
セーラと最高キャラのベッキー。一年間、本当にありがとう♡

VIDEO-1 SEXUALLY

いのまたキャラの魅力爆発!! それが――「幻夢戦記レダ」



ヒロインの朝霧陽子。ヒロイックファンタジー風の衣装がうれしい



まってました、いのまた美形キャラ!! つー感じのゼルさんです

高橋留美子が「うる星やつら」をひっさげて登場した時に、いちばんの驚きだったのは、女性であるのに同性の〝色っぽさ〟を描くことができるということだった。もちろん、それ以前にも女性マンガ家はいっぱいいたけど、男の目から見ても〝色っぽい〟(そして、かわいい♡)といえる魅力のある女の子を描く人は、まずいなかったといえる。〝女の感性〟を描く人はいても〝色気〟を描いた人はいなかった。多少オーバーかもしれないが、女性が同性を〝色っぽさ〟という視点で見ることができるようになったということは、女性のより一層の成熟を示しているのではなかろうか。

――前置きが長くなったけど、要するに、アニメ界での高橋留美子的な存在が、いのまたむつみなのではないか――ということがいいたかったのである。

その洗練されたデザインに加え、色気を含んだ線の魅力(私は、別に女性キャラのことばかりいってるのじゃない!ゼルや彼女がイラストで描くところのブンドルをよく見たまえ!)は、多くのアニメ・ファンの支持するところであり、彼女の属する〝カナメプロ〟がビデオ製作を主流とすることもあって、もはやその名前は、〝ビデオ〟と切り離しては考えることができないほどである。そう――「アクロバンチ」「プラレス3四郎」と続いてきたデザインの集大成が、「レダ」なのだ。

いのまたむつみが〝いちばん好きなキャラ〟という、朝霧陽子のインナースペースへの旅を描いたこの作品は、〝カナメプロ〟が総力をあげた製作体制と、湯山邦彦のおさえた演出により、ビデオアニメのひとつの方向性を示したといえよう。

今春、「ウインダリア」が、〝カナメプロ〟初の劇場作品として登場。いのまた嬢が新境地を開く作品として期待大なのだ♡

VIDEO-2 DESIGNER

美樹本印のブランド商品!? それが――「メガゾーン23」

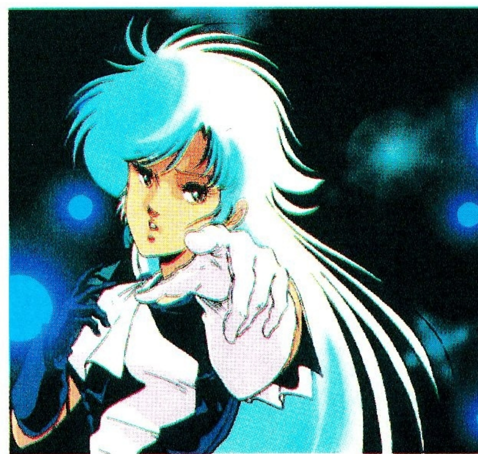
'85年に発売されたビデオ用オリジナル作品は全部で25本、'84年に比べると信じられないほどの増加である。'85年のアニメ界はまさに〝ビデオの年だった〟といっても過言ではないだろう。TVアニメの製作状況が悪化している現在、ビデオ市場への将来には大いに期待がかけられるところだ。

アニメ・ファンをターゲットとするビデオ作品では、ファンに人気のあるスタッフを集められるか否かが、直接ビデオの売れゆきを左右する。いまや人気スタッフの参加はビデオ作品にとって不可欠なものなのだ。その代表的な作品として、美樹本晴彦をゲストキャラデザインに迎えた「メガゾーン23」があげられる。

美樹本晴彦が「マクロス」で見せたキャラクターに対する徹底的な思い入れは、彼をそれ以前のデザイナーとは全く違う存在にしている。真に、アニメ世代が生みだしたデザイナーとして、圧倒的なアニメ・ファンの支持を受けているのだ。

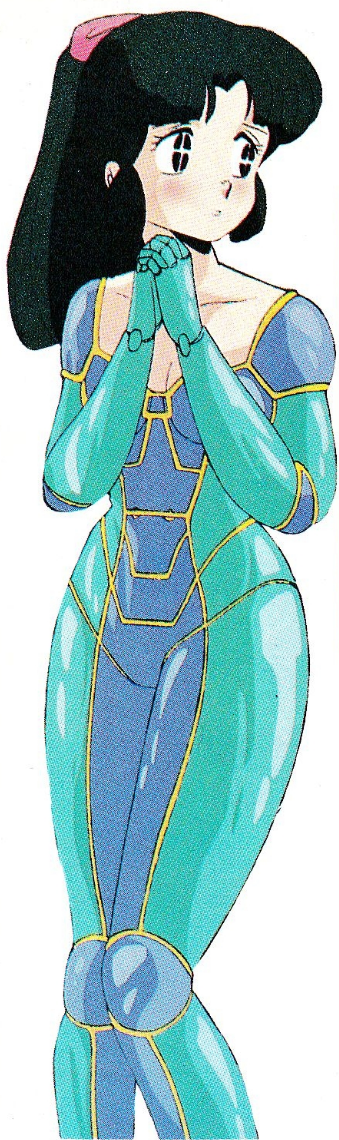
美樹本晴彦が「メガゾーン23」でデザインを担当したのは、コンピューターが作りだしたアイドル歌手の時祭イブ。女性キャラへの思い入れの強さで知られる彼ならではのキャラクターである。

「メガゾーン23」には他に、メインキャラデザイナー兼作監として平野俊弘、そして板野一郎の参加もあって人気が高く、発売直後に「PARTⅡ」の製作が決定したほどだった。今後もビデオ作品は続続と製作されるであろうが、ファンの〝人気スタッフ指向〟は続きそうである。

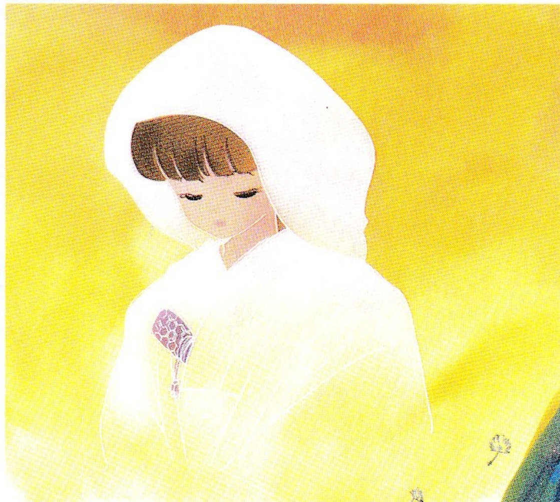


イブは、コンピューターが生んだ幻影のアイドル





今後の活躍も期待できそう♥



なんと、しのぶの花嫁姿！（えっ、実は私はしのぶのファンです）

GIRL

安定した走りで5年目に突入 だっちゃ――「うる星やつら」

'85年の「うる星」を代表する作品といえば、やはり"ヨロイ娘"と"純情ギツネ"のシリーズではないでしょうか！

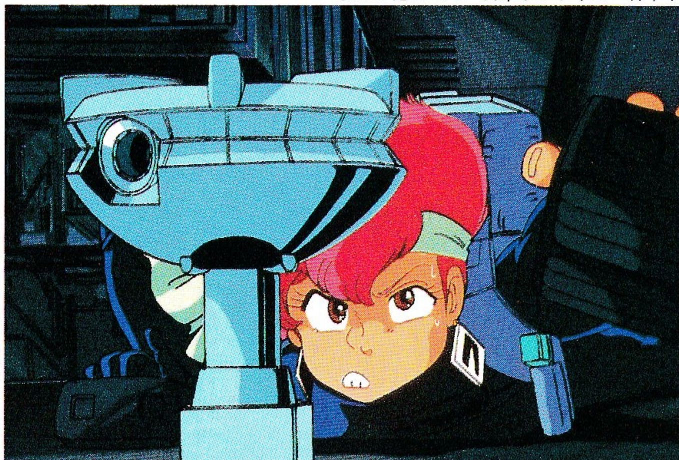
「うる星」レギュラー陣に美少女キャラは数々あれど、飛鳥ちゃんほどエキセントリックなキャラも珍しい。キラキラ輝く星印のおメメに、鋼鉄のヨロイで鍛え抜かれた肉体。超カマトトブリッコ（別にブリッコじゃないな、あれは地だから）に、お兄様とのイケナイ関係。ウ～ム、なんてカゲキな！　とつくづく思ってしまいます。島本須美さんの熱演よろしく、'86年いちばんの注目キャラ。

そして、"純情ギツネ"シリーズ、子ギツネのかわいらしさもさることながら、子ギツネの前では、しのぶが本当にやさしい少女になってくれることがやっぱりうれしい!!

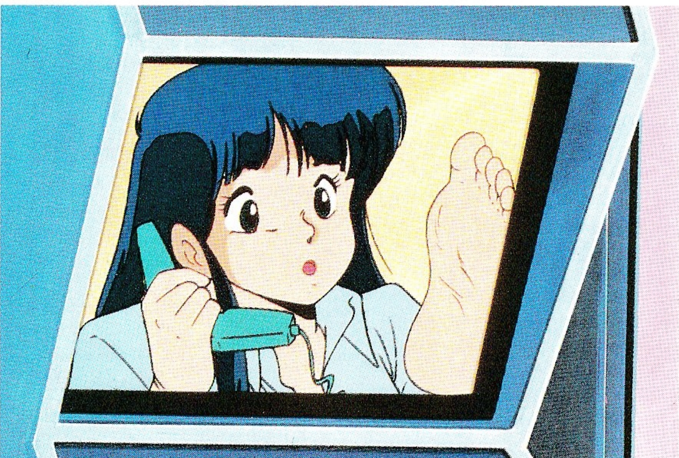
"女性の時代"ということで、強い女の子（かわいいという条件つきよ！　もちろん）がもてはやされる昨今、スーパーギャルも、もちろん魅力なんだけれど、男としては、昔ながらの"手弱女"ぶりにも心魅かれてしまうのです。強さは"愛"だ!!"やさしさ"だ!!　なーんてね。女の子はいつでも、心にやさしさを持っていてもらいたいもんです。

「うる星」も、もう5年目に突入。放映話数も200話を超えました。押井守、もりやまゆうじといった、優れたスタッフを大勢輩出し、また、放映開始以来TVアニメ・シーンをつねにリードしてきた「うる星」ではありますが、最近はどことなく疲れが見えるのでは（？）――と思います。毎回の放映を待ち望むファンには相変わらず人気が高いのですから、'86年は、ド肝を抜くような作品を作っていただきたいものです。

なにはともあれ、TVアニメにひとつのスタイルを確立した作品というのは、ほかにはそうないんです。それだけに、期待せざるを得ないのです♡



体力一途に野性のケイ。肉体労働担当？



こちらは頭脳派のユリ。したたかさはケイより一枚上!?

HEROINE

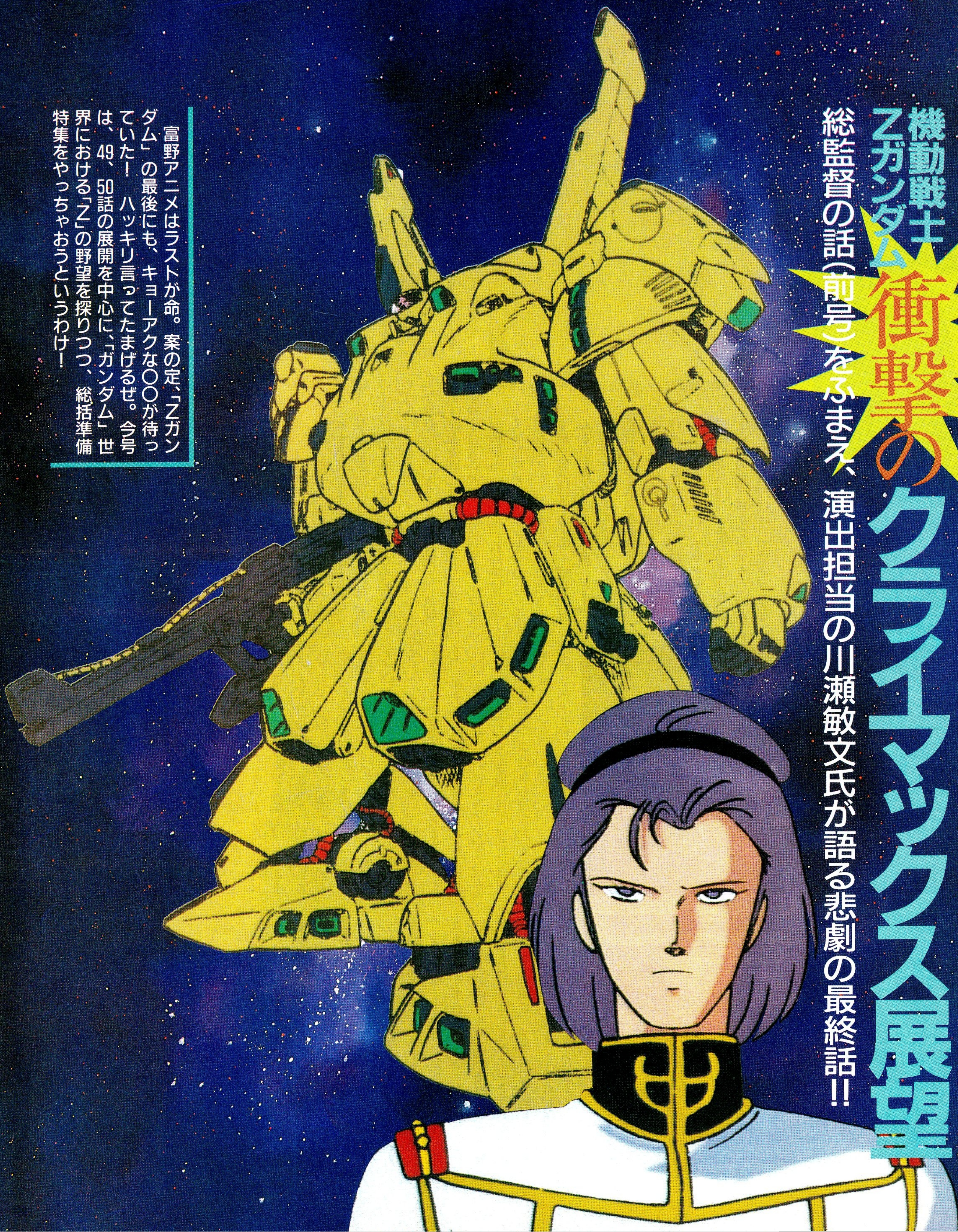
パワフルに、そして艶やかに♥ 魅力の世界――「ダーティペア」

"現代は女性の時代である"とよくいわれます。フィクションの世界でも、かつてのさっそうとしたスーパーヒーローたちはカゲをひそめ、主人公の多くは普通の人間になるか、あるいはギャグかファンタジーに走ってしまいました。かわって登場しつつあるのが"スーパーヒロイン"たちなのです。世界が"切り開いていくべきもの"から"管理されるべきもの"に変化した現在、男性の力による指導原理は崩壊しつつあります。こんな時代だからこそ、女性のたくましさが求められているのでしょうか。

アニメの世界でも「ナウシカ」「レダ」と、女主人公の物語が増えています。これは、単に"かわいい女の子をだせば売れるから"という理由だけではないはずです。そして、そのきわめつけが「ダーティペア」なのです。

「ダーティペア」の魅力はもちろん、二人のヒロイン――ユリとケイのキャラクターにつきるのですが、だからといってこの二人は、格別奇抜なキャラクターというわけでなく、ひとりが"ボーイッシュ"、もうひとりが"おしとやか風"という組み合わせは、ごく普通のものです。二人が古今東西に類をみない過激なキャラクターといわれるのは、現代の女の子にも共通する"たくましさ""したたかさ"をあわせ持っているからなのでは？

これは、'85年のTV界で話題を呼んだフツーの女子高生集団"おニャン子クラブ"と共通するところがあるのでは。チーズケーキをつい食べ過ぎては、スタイルがくずれないか？　と心配し、お肌の手入れのためには、毎晩のパックも欠かさない。ユリもケイもそういう点では、まるで同じ。フツーの子がもっともパワーを持っている――これが現代という時代のマジックなのでしょう――。


機動戦士Zガンダム
衝撃のクライマックス展望
総監督の話(前号)をふまえ、演出担当の川瀬敏文氏が語る悲劇の最終話!!
富野アニメはラストが命。案の定、「Zガンダム」の最後にも、キョーアクな○○が待っていた! ハッキリ言ってたまげるぜ。今号は、49、50話の展開を中心に、「ガンダム」世界における「Z」の野望を探りつつ、総括準備特集をやっちゃおうというわけ!

Telecast Now

機動戦士Zガンダム

名古屋テレビ・テレビ朝日系で、毎週土曜日午後5時30分より放映中!!

■ACT・1■ Z VS THE・O 最後の戦い――

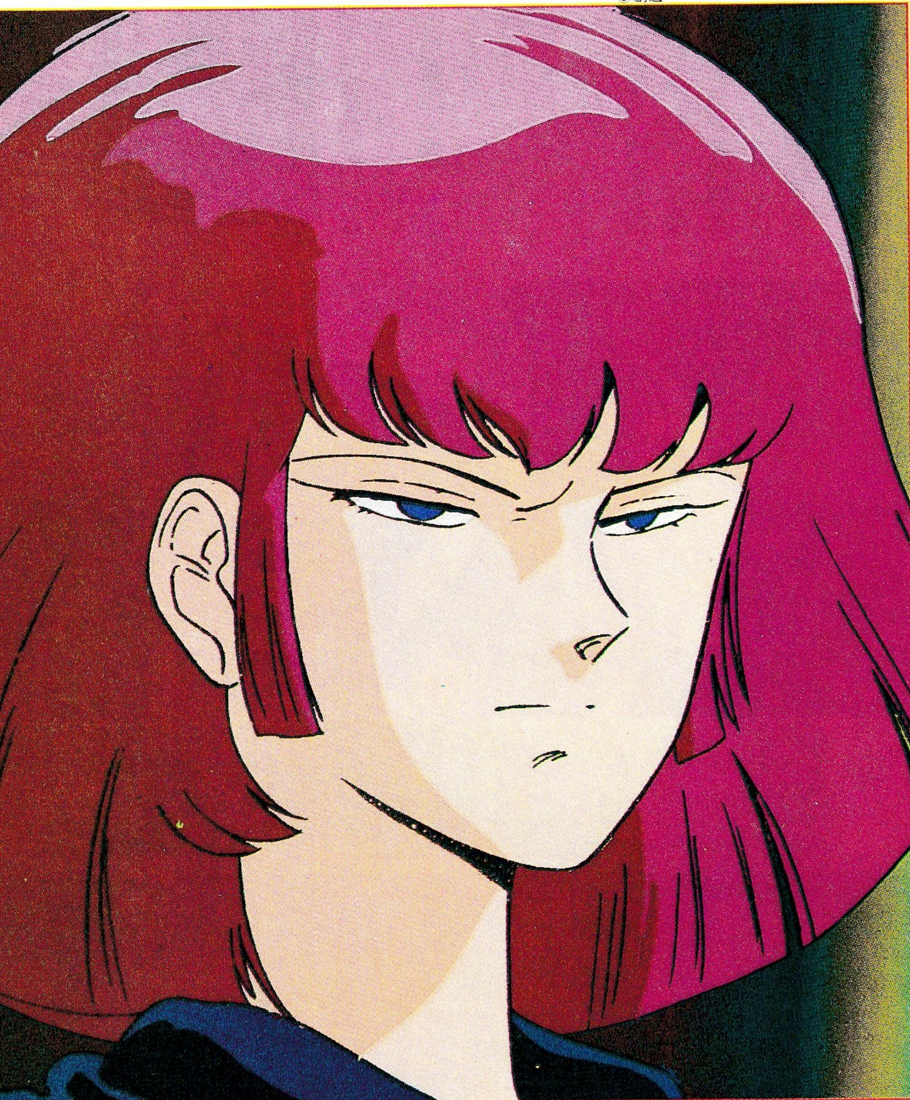
クライマックスは、「命散って」(49話)と「宇宙を駆ける」(50話)の前・後編で描かれる。そこでは、最終的な戦闘が展開され、シャア、カミーユ、シロッコ、ハマーン・カーンたちの思念がぶつかり合う。49話では、ティターンズ艦隊(ジュピトリス、アレキサンドリア他)、アクシズ艦隊(グワンバン、エンドラー、要塞アクシズ他)、エゥーゴ艦隊(アーガマ、ラーディッシュ、サラミス改他)による、三つ巴の壮絶な宇宙戦が展開され、その中で数多くの「Z」キャラたちが宇宙に散る。そして、この戦いに敗れたティターンズは急激に勢力が衰えていく。一方、50話の後半で先を見越したハマーン・カーンは、戦力低下を恐れて兵を引きあげてしまう。

従って、カミーユ対シロッコ(Z対ジ・O)の一騎打ちが「Zガンダム」のクライマックスとなる。ジャミトフを殺して、ティターンズを手に入れたシロッコ――エゥーゴの考えとは相容れない彼の主義主張が、結果的に強烈な悪意の渦となってカミーユを襲う。この最後の戦いで、Zはジ・Oを倒すが、カミーユは死んでゆくシロッコに、自分の魂を引き込まれてしまう……!!

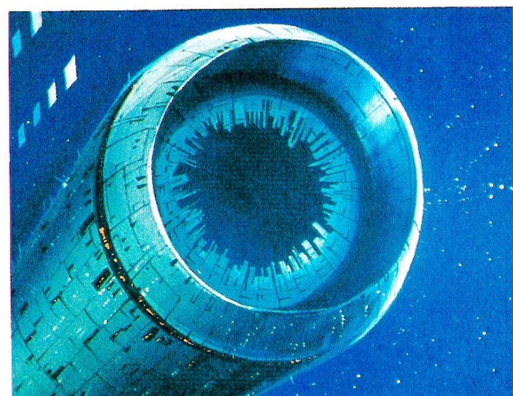
「カミーユ対シロッコは、旧『ガンダム』的MS戦を描きたかった。僕はずっと、旧『ガンダム』を手本に、MS戦やNTを考えてたもんで……。ただ、『宇宙の渦』(47話)で本当に思念の渦の戦いみたいなことをやっちゃったから(ハマーンとカミーユの思念戦、感応描写)、それなしでいくわけにはいかないですからねえ。でも、へたするとダンバイン(オーラ力の激突)になっちゃうんじゃないかと……。そういう戦い方は全面的には出したくない。イメージで、カミーユとシロッコのぶつかり合いみたいにもっていきたいなと思っています」(川瀬氏・談)

そして、シロッコの死後、カミーユのようすがおかしくなる。

「ボーッとしてものを言わず、食事もファに食べさせてもらっている。廃人に近い状態。意志は持っているけれども、自分では何もしない……」(北爪宏幸氏・談)



カミーユ「わかった！　お前は生きていてはいけない人間なんだ!!　暗黒の世界に戻れ、ハマーン!!」**ハマーン**「倒すべき敵、それはカミーユ・ビダン…そういうことか」宇宙で接近遭遇し、互いが真の敵だと知る二人。衰退したティターンズを尻目に、兵力を温存したハマーンは、さらに巨大な敵〝ネオ・アクシズ〟となって「ＺＺ」に登場する



▲戦局の鍵を握るコロニーレーザー砲。「Z」の終盤戦は、この超兵器をめぐる争奪戦の様相を呈した

■ACT・2■ 「Zガンダム」はSFではない!?

「考え方としては、当初、監督のほうから言われてたんですけれども、これは決してSFじゃなくて、将来的にあり得る話だと。MSという設定はSFですが、キャラクターの扱い方とか、NTとかは決してSFじゃなくて……宇宙に出て行った時に、人間ってのはああいうふうに変わっていくんじゃないか、という考えに基づいてやってると思うんです」(川瀬氏・談)

宇宙へ出た時、宇宙飛行士たちは一様に脳の働きが良くなったと感じるという……(「宇宙からの帰還」立花隆著)。もちろん、富野総監督はこのノンフィクションをお読みだろうし、映画「ライト・スタッフ」を見て、ある確信を持たれたという話も伝わっている。

「SF作品としてなら、単にその設定とかが面白ければ成り立つんじゃないかな。(富野氏の最大の特徴は)嘘をつかないで映画を作ること。『漫画だからこれでいいんだ』じゃなくて、『映画だからこうやんなきゃいけない』のだと。アニメーションの持ち味はどんどん使っても構わないし、漫画的な動きをしても構わない。だけど、子供向けだからなおさら、心の動きを描く際に嘘をやっちゃいけない。本当のことをやらなきゃいけないんじゃないか。旧『ガンダム』の頃から、監督の中にはそういう気持ちってのはあったと思うんです。ただ、いきなり『Z』をやっちゃったら、こりゃ、スポンサーにだって、見る側にだって嫌われちゃうし、何だこいつは、と思われるのが目に見えてますからね。段階を経て『Z』まで来たって感じだと思うんです」(川瀬氏・談)

■ACT・3■ 「Z」キャラのミゼラブルな魂

「(『Z』のクライマックスは)感動的にはならない。どっちかっていうと……暗いんじゃないですか?」(川瀬氏・談)

46話　サラ、ジャミトフ
48話　ロザミア、バスク
49話　レコア、カツ、ヘンケン
50話　エマ、シロッコ、ガディ

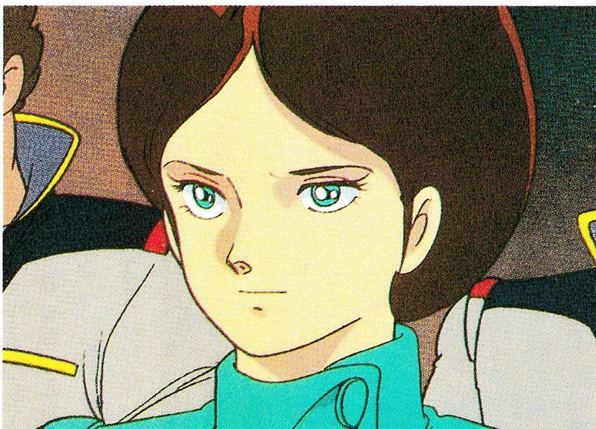
以上が主な戦没者名簿です。次々と消えてゆくキャラクターたち。しかし、最後の決戦でカミーユが、シロッコの悪意に圧倒されそうになった時、フォウをはじめとする彼らが、カミーユのまわりに現れる……。

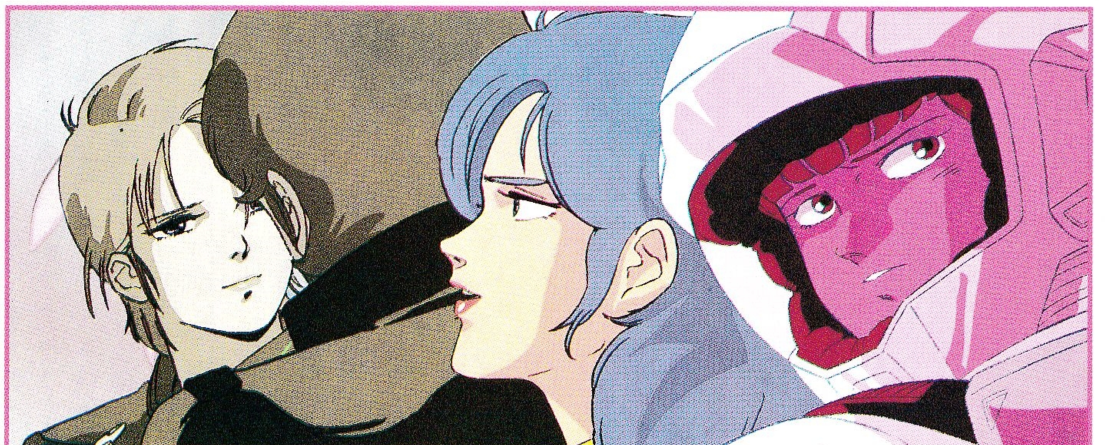
「守護霊の憑依です。人の意志なり精神なりっていうのは、受け継がれていくものなんだと考えればいい。それを多少劇的な描写として表し、意志というものが、どういう形で他人に影響するのか、しないのか、という話をしていきたい。そういうものを受けとめるセンサーを持った人ってのは、やはり自分が持っている以上のことができるようになる……」(富野氏・談)

「こうあるべきじゃないのォ〜って、呼びかける存在だと思う」(川瀬氏・談)

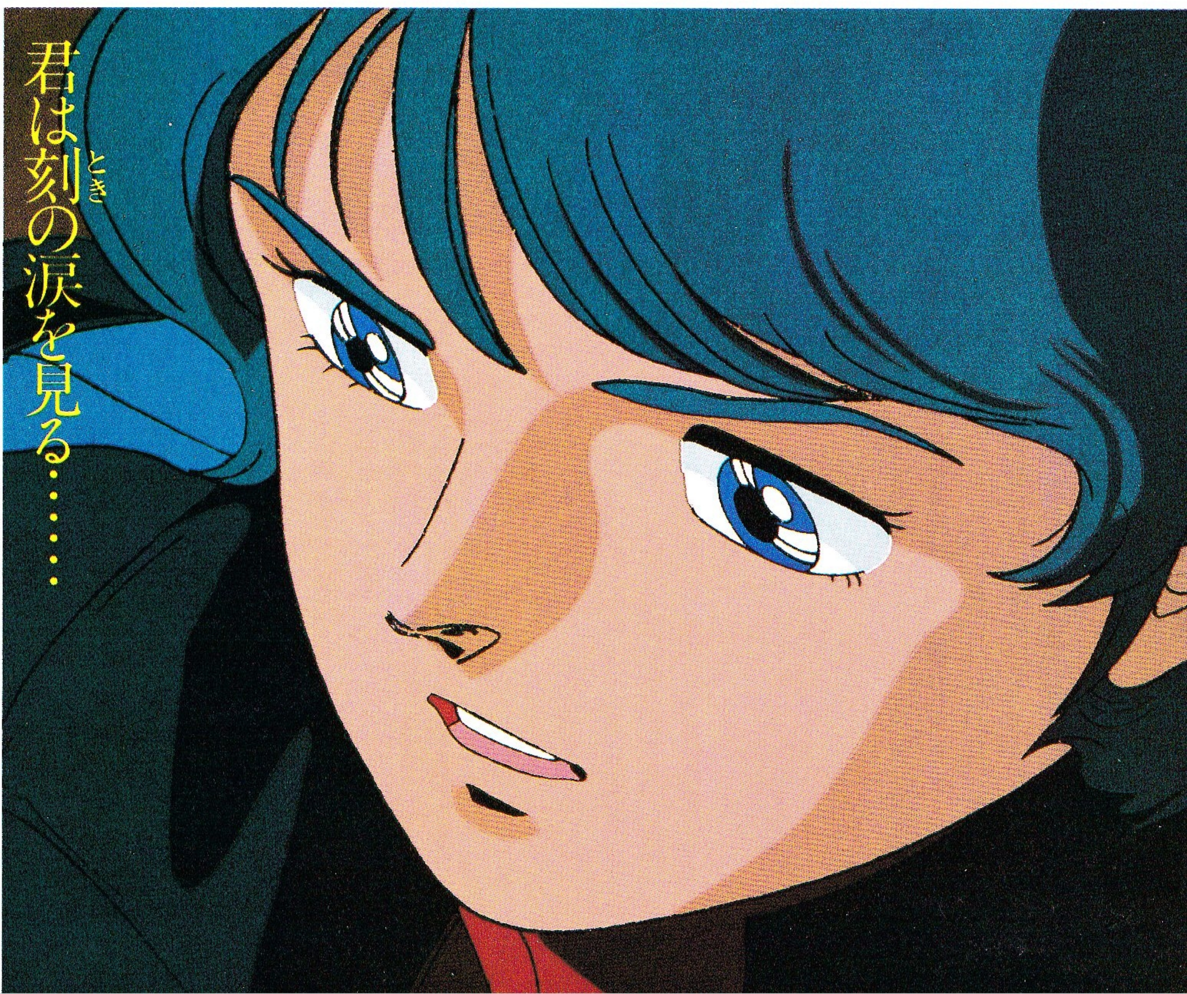
乞御期待!? それでは、NT論が静かに流れる中、涙にくもる、ここ「Z」会場からさようなら……。

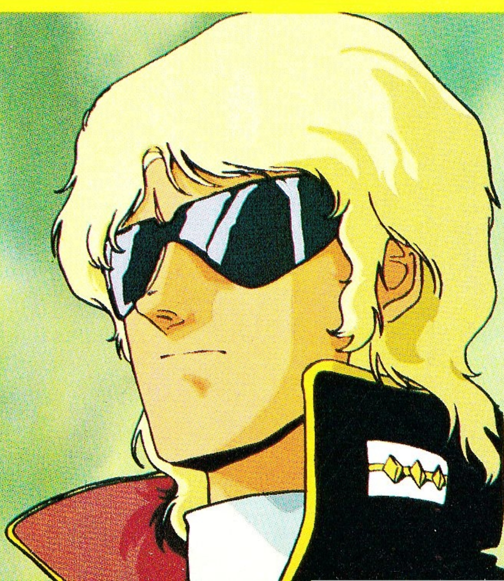
「NTって言い方をしているが、しょせんはお釈迦様の話なんです。お釈迦様は、どうも悟ったらしいけれども、弟子たちが悟ったのかっていうと、悟ってない。だから、あんなにたくさんお釈迦様の書物が残った。最終的には、皆が悟らなければならないが、そのためのHOW TOは教えられない……」(富野氏・談)


私の命を吸って、そして敵に勝つのよ……エマ


早く来て…早く助けに……フォウ
見つけた! お兄ちゃん　ロザミア
カツ! 早く行って!!　サラ


カミーユ……優しい子…………レコア




決戦の最中、アクシズの退場と共にシャアは謎の失踪をとげる。川瀬氏もシナリオを読んで、「忘れてんじゃねえかなァ」と思ったという。「ZZ」での登場も未定。シャアの運命やいかに。

機動戦士
ガンダムZZ
Telecast Now

機動戦士ガンダムZZ
いよいよ3月スタート!!
キャラ・デザ初挑戦(?)の北爪宏幸氏が語ってくれた「ZZ」!!



■物語と舞台設定

エゥーゴとティターンズの抗争終了後の混乱した時代が舞台。修理のため、老朽コロニー〝シャングリラ〟に寄港したアーガマは、ひょんなことから、ジャンク屋をしながらたくましく生きる戦災孤児(?)ジュドーたちと知り合う。だが、アーガマは〝ネオ・ジオン〟の執拗な追撃を受けていたのであった……。

■キャラクターデザイン

「今までは『サザンクロス』の15分隊隊員とかゲストを、大森英敏さんと半々でデザインしたことがあります。『ZZ』にも、引き続き『Z』キャラが出るので、今の作画の延長線上でという条件でした。新番のキャラ・デザというより、ゲストを描くといった感じです。富野さんからは、未来の貧乏人を描くようにということでした。下町っ子のイメージですね」

■キャラクター

▼ジュドー・アーシタ「真面目で明るい行動派の主人公。ガンダムのパイロットたち、カミーユやアムロから神経質な面を取っぱらってみました。確実にNT」

▼リィナ・アーシタ「すごく可愛いジュドーの妹。利口な娘なので、内面的なものを出していきたい。そのうちNT」

▼エル・ビアンノ「ジュドーのガールフレンドではなく、遊び仲間。おてんばで、男まさり」

▼マシュマー・セロ「ハーマン軍(〝ネオ・ジオン〟)の騎士。戦艦エンドラーを駆ってアーガマを追討する。1年戦争後の7年間に、アクシズで訓練を受けた〝アクシズ育ち〟。ギャブレット・ギャブレーみたいに、ひょうきんだが根は真面目。〝アステロイドの彗星(仮称)〟。ファを好きになってしまう、らしい。多少NT」

▼イーノ・アッバーブ「ジュドーの幼友達。おとなしくて、いい子」

▼ファ・ユイリィ「ジュドーのパイロット・コーチ。『Z』と『ZZ』のつなぎ役」



「ZZ」メイン・スタッフ

〈総監督〉富野由悠季〈キャラクターデザイン〉北爪宏幸〈メカニックデザイン〉未定〈美術〉池田繁美〈脚本〉遠藤明吾　鈴木裕美子〈演出〉関田修・横山広行・川瀬敏文・杉島邦久・平林淳〈作画監督〉北爪宏幸・金山明博・山田きさらか・小林利充・瀬尾康博・恩田尚之〈メカ作監〉内田順久〈プロデューサー〉神谷寿一（名古屋テレビ）稲垣光繁（創通エージェンシー）内田健二（日本サンライズ）

※「ZZ」メカニックデザイン担当に関して、前号で永野護氏の名前を掲載しましたが、急きょ変更されることになりました。正式決定は次号でお伝えします。

日本サンライズの2大傑作ロボットアニメが東芝映像ソフトからビデオソフト化されました！

発売中！

「ダグラム」が！「ザブングル」が！ついにビデオソフト化！

ドキュメント 太陽の牙 ダグラム

●地球の植民星デロイアに吹き荒れる独立の風！—地球人クリン・カシムが最新鋭コンバットアーマー・ダグラムを見たとき彼の運命は変った。

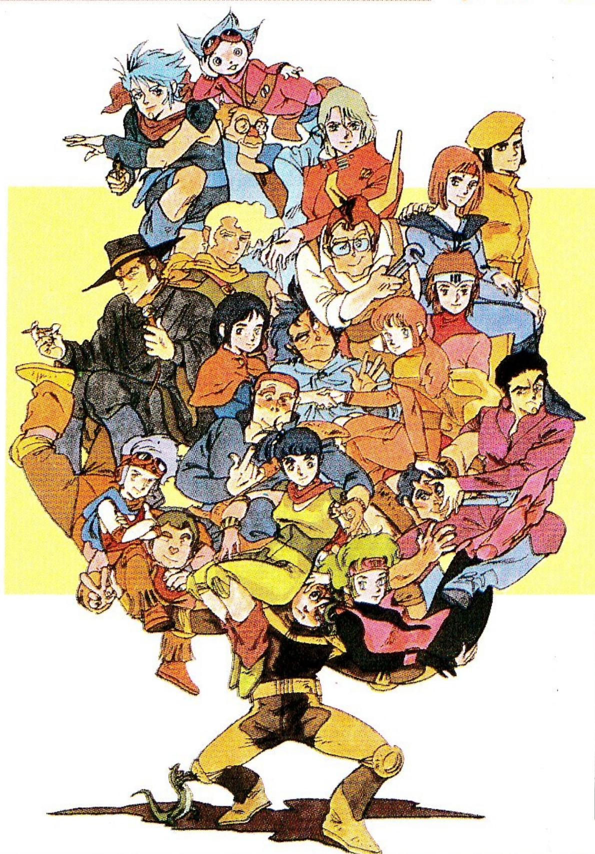


●ロボットアニメで歴史の断片を描いた「太陽の牙　ダグラム」。テレビ全75本の大作をドキュメンタリー・タッチで再編集。58年松竹系で「ザブングル・グラフィティ」とともに劇場公開された作品です。

〈STAFF〉
監督／高橋良輔，作画監督／塩山紀生，
メカデザイン／大河原邦男，演出／三浦将則

☆VTS-A119(V,B)定価9,800円

サンライズの名作2本立



ザブングル グラフィティ

●惑星ゾラと呼ばれる地球を舞台に、青いウォーカーマシン・ザブングルを駆る熱血少年ジロン・アモスが引き起す大騒動！

●型破りのロボットアニメ「戦闘メカ　ザブングル」のオモシロさをさらにパワーアップした劇場用再編集作品です。テレビにはない新作カットを含めたグラフィティです。

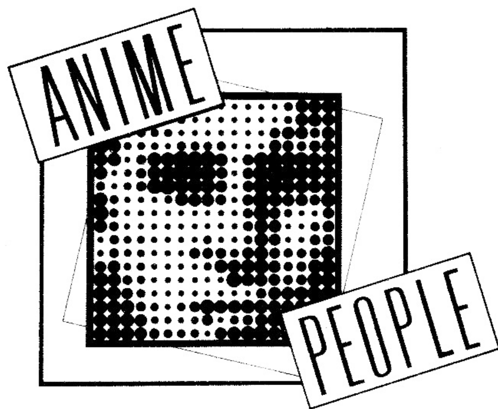
〈STAFF〉
監督／富野由悠季，作画監督・キャラクターデザイン／湖川友謙，演出／菊地一仁

☆VTS-A118(V、B)定価9,800円

装甲騎兵ボトムズ全3巻好評発売中
「装甲騎兵ボトムズVol.1」
「装甲騎兵ボトムズVol.2」
「ザ・ラストレッドショルダー」
各巻9,800円

企画・提供／株式会社東芝
販売　／東芝映像ソフト株式会社
製作・著作／株式会社日本サンライズ

株式会社 日本サンライズ
〒167 東京都杉並区上井草2-35-11
TEL03(397)0211



玉三郎に共鳴し、泉鏡花を描き、「アモン・サーガ」でSFする!

天野喜孝氏

▲忙中閑あり。時には鏡を見て玉三郎のマネを、なんてナイ！　絶対!!

PHOTO／佐野高幸

アニメと歌舞伎、ヒゲと女形、天野喜孝と坂東玉三郎、野獣と美女（ゴメンナサイ!）の天・玉が、最近、対談をした。そして、玉三郎の〝舞台に対する取り組み方の迫力〟に感動し、さっそく「天守物語」の舞台を見た天野氏は、〝性別を超越(!)したインパクト〟を受け、益々感激。すっかり玉三郎ファンになってしまった。

イラストやさし絵の画家としても活躍する天野氏だから、ヨーロッパのさし絵画家や絵本作家たちにも詳しい。でも、「結局、日本の浮世絵などの影響を受けているわけで……」と、日本の美を再確認。「天守物語」の影響もあって、最新刊の画集『幻夢宮』（新書館・刊）には、泉鏡花の作品を題材に取り入れている。つまり、画家・天野氏は、このところかなりジャパネスクしてるんである。

で、アニメのほうはというと、現在制作中の「アモン・サーガ」。これはもう、シッカとSFしてマス、ハイ。巨大な亀の背に都市があったり、トカゲ人間が登場したりと、設定のおもしろさが特筆のヒロイック・ファンタジーなんである。

「かなり、オドロオドロしい雰囲気になると思いますが、あくまで、描いていく中心は男の友情、男の世界ですね」

キャラクター・デザイナーであり、その前に、夢枕獏氏とともに原作者でもある天野氏の、この作品にかける意気込みもまた、相当なものである。

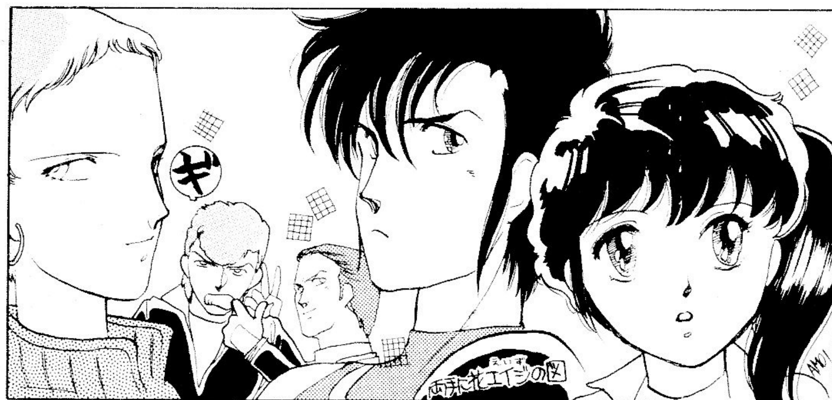
日本の伝統とSF。一見、かけ離れていそうな世界だが、天野氏の中では容易に吸収される。それは、天野氏にとって大事なことが〝ジャンル〟ではなく、〝とにかく紙に絵を描くこと〟だからだ。

プロフィール
天野喜孝（あまの・よしたか）●1952年3月26日生まれ。33歳。B型。静岡県静岡市出身。代表作は〝タイムボカン・シリーズ〟など。天プロ主宰。イラストで活躍中。

アニメ・カルテット

アニメ・とーきんぐ・たいむ♥渡辺かおる

第1回・キミたちの時代の「レイズナー」



キャイキャイ♡ 今日からみなさんのお相手をさせていただく、かおるね〜さんです。う〜ん、アニメの評論なんてムズかしいことが私にできるのであろーか、不安☆ ただね、どーせやるんなら、おねーさんは、〃イマ〃の時代の言葉でしゃべっていきたいな、と思ってます。つまり、こういうこと——。

わたしゃ、TVアニメって、やっぱり偉大だと思う。50回、100回と見ても飽きない、いつ見ても、どこで見てもおもしろいっていう映画やビデオならそれもいいけど——でも、私たちの日常で、私たちの生活の横にいて、毎週私たちに話しかけてくるのは、何といってもTVアニメのキャラクターたち。オトナにとっては、文化は娯楽になっちゃうけど、〃ボクラの時代〃に生きる者にとっては、文化は娯楽じゃない。生活そのものであり、友だちであり、生きる糧ですらある。——だから、真剣になれる。——そんなものでしょう？

だから、イマ、私たちと一緒に生きているアニメ・キャラクターたちについて、語りあいたいな☆ と思います。たとえば、エイジやカミーユや翼について——ね♡

最近、気になるのは、「レイズナー」、えらくムズカしいテーマを選んじゃってるな——と思って。

変な話だけど、私たちって、日常においては、〃人を殺す人は悪い人〃、〃生命を大切にする人は良い人〃の二元論があるわけでしょう。でも、現実には、〃人を殺す人が、必ずしも悪い人〃とはされないわけだし、一般に、正義のために人を殺す人は、〃良い人〃とまで見なされるし、それがヒーローの定義でもあるワケです。アニメ・ヒーローにおいても、それに関してはまったく例外じゃなくて、〃地球を守るため〃〃家族・恋人を守るため〃〃自分を守るため〃、消極的にではあっても、ヒーローたちの手で、消えていった生命は数知れず——。それは、一種の〃死刑〃といえると思います。

何よりも、「レイズナー」は、現在から、たった10年後という設定なのよね。10年後、といえば、もちろん、イマ生きている私たちの99％は生きてます。主人公のアンナちゃんは、ストーリーの中じゃ14歳だから、'86年のイマ現在は4歳の幼女か（コラコラ、そこのキミ、いらんそーぞーをするでねえだ！）。エリザベス先生は24歳だから、イマは14歳——日本だと、中学2年生ですね。すると、イマ「レイズナー」をTVの前で見ている、ほかならぬ私たちが、イマのキミたちの年代の子供たち（14〜17歳）を守る立場になってるかもしれないワケ。シブイネ☆ つまりは、現在の問題をテーマとして問題提起してるってこと！

問題は、この10年後という、きわめて卑近な近未来の舞台において、エイジという性格を私たちが受け入れられるか否かってことなんでしょうネ☆ 〃人を殺したくない〃けど、

〃何かを救いたい、守りたい〃。そして、〃人を殺したくない〃けど、〃人を殺してしまう〃エイジに、従来のヒーローどおりに、〃オトナになり、男になり、決然と敵を倒す〃力強いヒーロー像を望むのか。——きっと、〃エイジって、うじうじしてて嫌イ！見てるとイライラしてくるし、武器を奪って脱走してきたくせに、今サラ、人を殺したくないもないもんだ〃って思ってる人は多いと思うんだ。でも、あーゆー性格で登場したエイジが、ここにいたって決然と人を殺し始めたら——その暗さ、救いの無さは見たくないって気がしますね。

エイジは、軍人だったけど、性格的には軍人になれない人だったのでしょうね。で、レイズナーを奪って逃げるという行動にでた。本当に、ただ地球人の血が混じっているという理由だけで、そういう行動にでるかな？——動機が十分だったというのは、エイジにとってラッキーだったと思うけど、結局は、〃性格〃だったんじゃないでしょうか。ね♡

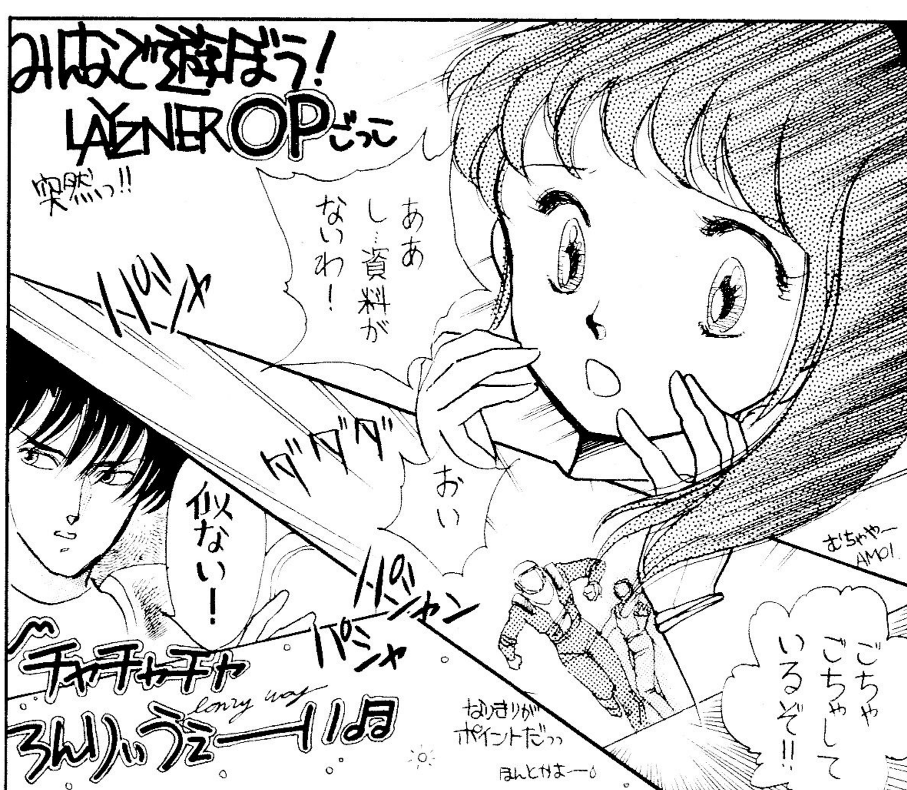
うーん、しかし、10年後の人類と国家の勢力均衡（バランス・オブ・パワーつーんだよ♡）は、ホント、どうなってんでしょうねぇ。核エネルギー以上の巨大なエネルギーって発明されてないみたいだから、地球における核保有による抑止力や威嚇力は変わってないにしても——まさか、火星にまで基地ができる宇宙時代——軍の主力戦術兵器が、今と同じ戦闘機と潜水艦だけっつーことはすでにあるまい。やっぱ、スターウォーズ計画？「レイズナー」は、どーみても主力戦術兵器になるべきもの。エイジという個人の力は弱くても、「レイズナー」という武器の力は、きっと恐ろしく強いハズ。エイジはそれを知ってるのかしらん。知ってて——「レイズナー」を地球に持ってきたのでしょうか？

「ボトムズ」「ガリアン」と続けざまにヒットをとばしてきた高橋監督！私もキリコが好き（キャア♡）で、ジョジョとマーダルが大好き♡ ですが、ただ、高橋監督の作品って、いつもすごくおもしろい問題提起はしてくれるんだけど、同時に、結末で明快な答えってのは、まずでてこないですよね。

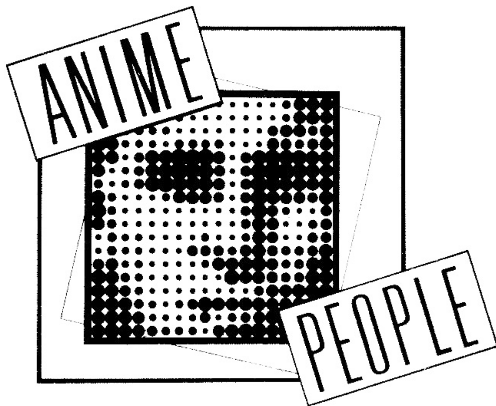
〃人を殺したくない〃エイジが、自分のしたこと、することを、永遠に自問自答しつづけるとゆーのは、あまりに暗い——☆ 高橋監督に善処を求めたい、かおるねーさんです。

現実の10年後、なんてゆーのは、ホントにすぐにきちゃうと思います。その時、グラドスが攻めてこなければ、地球は平和なんでしょうか？とにかく、エイジ君、新しいタイプのヒーローになれるかどうかは、私たち見る者の態度次第。「レイズナー」って、思わずシミュレーション・ロールプレイングゲームにしたくなっちゃう物語です。

'86年の「レイズナー」に期待♡



カット／厦門潤



声優も歌手も私の中のヒ・ト・リ。今年も“美紀の世界”を広げたい!!

高橋美紀さん

プロフィール

高橋美紀（たかはし・みき）●19××年9月19日生まれ。？歳。O型。東京都出身。立教女学院短期大学幼児教育科卒。同人舎プロダクション所属。アニメ・デビューは「聖戦士ダンバイン」のシーラ・ラパーナ役。第29回ヤマハポピュラーソングコンテスト・つま恋本選会出場。

1985年12月25日。クリスマス。

5つの願いのうちのひとつがかなった。それは「高橋美紀・ひとりだけのコンサート」!! 制作のむずかしさ、裏方さんの苦労や大切さを身をもって知ることができて、大成功のうちに終わった。

声の仕事をやり始めて丸2年。〃やっと2年〃というよりも、〃もう、2年もたってしまった〃というのが実感だろう。

幼稚園の先生になろうと通っていた短大時代。たまたまボランティアサークルで、紙芝居や人形劇の声をやることになり、「あ、おもしろいな!」と感じたことが声の世界に入るきっかけになった。短大卒業後、東京アナウンス学院に入学。そこで、現在所属しているプロダクションの大先輩が講師としてきていて、養成所にさそわれた。養成所とはいっても、ズブの素人では入れない。それなりに勉強してきた人が〃ワンステップ〃前進するためのもの。頑張り屋の美紀ちゃんは、養成所在学中にアニメ・デビューという幸運に恵まれた。仕事と勉強の両立だった。

中学生の頃から弾き語りが好きだったという美紀ちゃん。3番目のアニメ・レギュラー「GU―GUガンモ」の市ヶ谷あゆみ役で、挿入歌「キュンと涙」をレコーディング。それが縁で、キャニオンレコードからファースト・アルバム「ボーイフレンド」をリリース。

「アニメーションでデビューしたせいもあって、アニメ声優というレッテルをはられがちなんですけど、私自身はいろんなことに挑戦してみたいんです!」と意欲満々。

「アリオン」のレスフィーナ役では、劇場用アニメにも初挑戦! 今まで受けたオーディションと異なり、ほとんどセリフがなく、うめき声、悲鳴、泣き声が中心。1時間半もの大奮闘で、終了した時には声がかれていたとか。

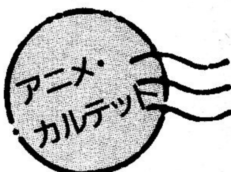
「今までがすごくラッキーできてしまったから、いつか落とし穴がありそうで……。初心を忘れないよう頑張ります」

自己分析もしっかりしている。仕事には欲張りな方。人と競争して負けるのがいやというのではなく、自分としてはここまでできるはずなのに、できないことがくやしいと思う。いつも自分の中に目標を持っていたいそうだ。

「ふり返ってみれば、目が回りそうなくらい、いろいろなことがありました。これまでの2年間で、自分の世界の土台を作ってきたんです。今年はさらに飛躍する年にしたいな。美紀の、美紀だけが持つことができる世界を作りたいですね」

そして、最終目標は〃ポエムの世界〃!!

東京・新宿にあるプロダクション近くの公園で。ハイ！ ポーズ!!　　PHOTO／佐野高幸



今号より、全国をランダムに巡って、各都道府県別に、アニメ・ファン状況をお知らせします☆ けっこう広いぜ、日本列島！

日本列島全国アニメ地図① 本日の静岡県

あなたは、どこにお住まいですか？ どんなアニメ・ライフをお過ごしですか？ まずは本日の静岡県より、どうぞ！

テレビ

一週間でほぼ40本のアニメ放映、その半数は東京地方と同じ時間帯で、新番組はすべて放映されています。時間帯のシフトによる悲劇は、「機動戦士Zガンダム」と「北斗の拳」が土曜日の夕方5時半からと、かちあってしまっていること。それをおぎなってあまりあるのは、「キャプテン翼」！ 本放映と一緒に、再放送が帯で流れているという。

静岡には、静岡放送（SBS）、静岡県民テレビ（SKT）、テレビ静岡（SUT）、静岡第一テレビ（SDK）の4局があります。

「朝7時がアニメの時間枠で定着しましたね。TBSで作れば、放映します」（静岡放送）

「『Zガンダム』の視聴率が8～9%ぐらい。だいたい、夜のゴールデンタイムのまま放映します。うちでは、月～金の夕方6時15分から『面白カタログ』という番組で、アニメのイラストをよく募集します。その反響なんかでファンの動向を見ます」（静岡県民テレビ）

「『タッチ』の視聴率がずばぬけてます。要望は『うる星やつら』など、現在やってるものの再放送が多い。できるだけ、ファンの声を編成の参考にしています」（テレビ静岡）

「平均してアニメ番組の視聴率は10%前後。新番組のある4月と10月には、女子大生のジョギング宣伝隊が、ぬいぐるみを着たキン肉マンやルパン三世を先頭に、静岡の通りをねり歩くんです。ぜひ、見にきてください!!」（静岡第一テレビ）

人物

静岡出身のアニメ関係者といえば、何といっても声優の白石冬美さん、小粥よう子さん、そして、メモルのキャラデザインで有名な名倉靖博さん。マンガ家では、風間宏子さん、すなこ育子さん、前原滋子さん等。穏やかで暖かい土地柄を思わせます。

即売会

静岡県内だけでも、静岡会誌市（清水市本部）、東海コミックコンベンション（清水市本部）、ぷらケット（清水市本部）、コミケディアin沼津（田方郡本部）、浜松コミックメイト（掛川市本部）、COMIC・PARADISE（三島市本部）、FOOL-ISH・FESTIVAL（浜松市本部）、といった、多数の同人誌即売会イベントが大盛況のもとに開催されています。



しっかりした即売会を感じさせてくれる静岡会誌市。連絡先は、〒424静岡県清水市楠257 名倉様方「静岡会誌市準備会」

「静岡というのは全国で3番目位にイベント数が多い地域。ただし、地図でいう静岡とイベントにおける静岡は違う。静岡を中心としたら、熱海は関東に、浜松は愛知に（イベント参加者がどこからくるかを考えると）含まれるだろう」

「関東はパロディ誌が多く、中部（愛知より西）は、オリジナルが多い。その中で、静岡は半々ぐらい」（いずれも、静岡会誌市カタログ「フリートーク大会レポート」より）

即売会も歴史を重ね、確実にファン活動が根づいて、論議も活発に行われている様子がうかがえます。

「特徴といえば、ふしみ屋というデパートの9Fにて、毎回開催していることです。あと、どこより自慢できるハンドメイドタイプの同人誌即売会です。それぞれのサークルに責任を持って各スペースを使ってもらっています。また、百スペース程度の小規模なイベントですから、アットホームなムードで、周りがほとんど顔見知りで、土地柄もあってかノンビリやってます。全体的に『キャプ翼』のパロディサークルが目を引きますが、サークル数の割には幅広いジャンルの同人誌が見られて、おもしろいです。最近では、パソコンのオリジナル・プログラムの発表等もあります。30サークルほどから始まり、今年1月で11回目を迎えます。目標はコミュニケーションと各サークルの横のつながりを深めること。"膨張"ではなく"発展"を目ざしています」（静岡会誌市代表者、彦山俊子さん。23歳）

「やってくる男女比率は、女性6割男性4割、年齢的には13～18歳がいちばん多い。上限は24歳くらいで、年齢分布は13～15歳が4割、16～18歳が4割、19～24歳が2割くらい。第1回は'83年8月にサークル数35で清水市で開き、'85年8月で第5回、サークル数は112。人気があるのは『キャプ翼』で、'86年1月開催予定の会では、30サークルほどが集まります。すべての人のニーズに応えるのは不可能なので、現在は方向づけを探している状況なのです」（東海コミックコンベンション代表者、林章治さん。24歳）



'86年夏、新しい会場での東コン7に意欲を燃やす東海コミックコンベンション。連絡先は、〒424静岡県清水市宮加三597 林様方「東海コミコン」

環境

静岡市に"アニメック"、富士市に"アニメ・ショップ・クローバー"等があり、アニメ・グッズも比較的、手に入りやすい状況。

静岡市内にある大手レコード店のすみや本店では、アニメ・ファンに向けて、"アニメ・フレンド・カード"という会員制も作っていて、現在、250名ほどの会員がいるそう。頑張っていますね。

「根強いファンがいます。2か月に一度くらい、不定期にビデオ上映会等のイベントを開いてますが、平均200人ほどのファンがきます」（すみや本店・担当の原田さん）。



すみや本店で発行中のアニメ・ファン向けレコードカタログ

静岡県テレビ表

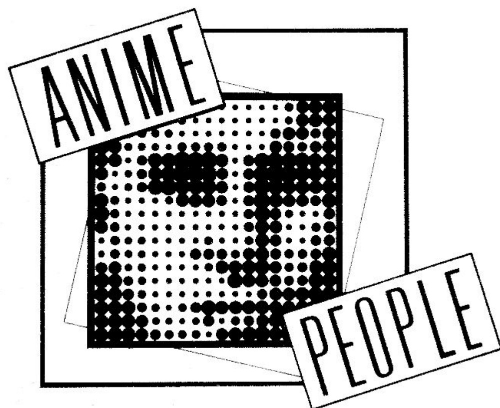
日	はーいステップジュン	8:30～
	オバケのQ太郎	9:30～
	キン肉マン	10:00～
	忍者戦士飛影	10:30～
	タッチ	19:00～
	小公女セーラ	19:30～
月	魔法使いサリー（再）	17:00～
	おねがい！ サミアどん	18:00～
	コンポラキッド	19:00～
	昭和アホ草紙あかぬけ一番！	19:30～
火	戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー	17:00～
		17:00～
	藤子不二雄ワイド	19:00～
水	六三四の剣	17:00～
	Dr.スランプアラレちゃん	19:00～
	うる星やつら	19:30～
木	魔法のスターマジカルエミ	17:00～
	キャプテン翼	19:00～
金	蒼き流星SPTレイズナー	17:00～
	ドラえもん	19:00～
	逆転イッパツマン（再）	8:00～
土	機動戦士Zガンダム	17:30～
	北斗の拳	17:30～
	ゲゲゲの鬼太郎	18:30～
	夢の星のボタンノーズ	19:00～
	まんが日本昔ばなし	19:00～
	ハイスクール！ 奇面組	19:30～
帯	〈月～木〉一発貫太くん（再）	7:30～
	〈月～金〉マンガ大作戦（再）	6:05～
	ふしぎな島のフローネ（再）	6:00～
	未来警察ウラシマン（再）	6:15～
	ひみつのアッコちゃん（再）	8:00～
	アタッカーYOU！（再）	16:00～
	ヤッターマン（再）	17:00～
	一休さん（再）	17:00～
	キャプテン翼（再）	17:30～
	ルパン三世（再）	18:00～
	パーマン（再）	18:00～
	〈月～土〉オバケのQ太郎（再）	18:45～

総括

さすがに、名古屋と東京にはさまれた交通の要所、静岡！ イベントあり、即売会あり、放映あり、比較的恵まれたアニメ状況にあるといえましょう。翼役の小粥よう子ちゃんの出身地だけあって、「キャプテン翼」がちょっぴり強い？ 穏やかな東海の地のせいか、とっても和気あいあいとした感じです。えーん、地震なんか、きませんように♡

♥情報をお寄せください♥

①われこそはローカル・ファン☆情報（お国自慢、不平不満、何でも）。
②各都道府県内で、こんなことをやっています、といったサークル活動や試みについての情報。
③アニメ関係の名物の場所・人物・サークル・即売会についてのレポート。
あて先は、〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8 秋田書店『マイアニメ』編集部「日本列島全国アニメ地図」係。
全国からの元気な声を待ってます♡



熱血・ひょうきん・生真面目の3少年を演じわけるのはタイヘン!!

井上和彦氏

東京・青山の新坂スタジオ近くの喫茶店。この笑顔が幸次郎クンそのもの

PHOTO／佐野高幸

「一役ずつ紹介してくれたら、3回載れるんだけどなぁ――」

そうなんだ。黒獅子に乗り、姫君を助けようと頑張る熱血少年のジョウ・マヤ(「飛影」)、愛馬ヒカリキンとともに、ナウいギャルを追いかける常識はずれのひょーきん少年の丹嶺幸次郎(「あかぬけ一番!」)、そして、ふたつの惑星の運命を背負う生真面目な少年のアルバトロ・ナル・エイジ・アスカ(「レイズナー」)、どれもが魅力的な少年だ。この3人を同時期に演じているのが井上和彦さん。

ちょっと前に比べたらグンと少なくなってきたアニメーションの中で、3本も主役をやっている。

「最初はね、やっぱりずいぶんとプレッシャーがかかっちゃって、胃が痛かったんです。夜、うなされたりもしたし……」

いざやってみれば、全部が全部1番になりたいし、3本中、どの1本に対しても「手を抜いている」とはいわれたくないから、毎回が全力投球!!

こんな毎日だから、せっかくの舞台出演のお話も当分おあずけ。

「ジョウの子守歌」「あかぬけ音頭」「エイジのバラード」と、主人公3人共演のレコードも夢じゃない!

「井上和彦が3つもやってるって意識で見ないで、ひとつひとつを、作品として見てください。ふと考えると、実は3つやってるんだって思ってね」

ちなみに、和彦さん自身にいちばん近いキャラクターはというと……そう、まさしく丹嶺幸次郎クンだな。

あ、石をぶつけないでください、ファンの方……。

プロフィール
井上和彦（いのうえ・かずひこ）●1954年3月26日生まれ。31歳。O型。神奈川県出身。横浜市立横浜商業高校卒。大沢事務所所属。趣味はスキーとボートセイリング。

アニメ・カルテット

美女といで湯のアニメ紀行 〜〜E湯・E味〜〜

「北斗の拳」編

今回の美女 **マミア**

みなさん、こんにちは♡ ゲストのアニメ・キャラクターの方々に、毎回、いで湯と味覚を味わっていただく〝アニメ秘境探訪〟のこのコーナー。ワタクシ、レポーターを務めさせていただく、槎川色でございます。

今日やってまいりましたのは、メディスンシティーから西武池袋線跡をつたって徒歩3日、秘湯〝北斗七泉〟の一つ、〝死兆泉〟であります☆この死兆泉、一度つかると、絶対死ぬといわれています。この、放射能の影響すら残らない核戦争後の荒野に唯一存在する、貴重なラジウム温泉です！

今回の美女は、マミヤさん。また、マミヤさんのたっての希望で、このところ病に苦しんでいるトキさんもご一緒です。



〔死兆泉〕
周囲はごつごつとした岩山で、秘湯の趣十分。メディスンシティーから歩いて3日と交通の便も良い。お強い方は戦いに疲れた時、弱い方は人生に疲れた時、この温泉でひとときの休息を♡

レイ「死兆泉、死兆泉が見える！」

槎川「わあっ、これはレイさん。し、死んだんじゃなかったんですか!?」

レイ「じ、実は、この風呂は秘孔にも効くといわれていて——（モゴモゴ）。何か、食べるものは持っていないか？」

槎川「すっかり、原点に戻っちゃって、まあ——。わかりました。はい、これ、温泉卵♡」

レイ「貴様〜〜〜。いで湯と味覚のコーナーだと聞いたから、わざわざきたというのに」

槎川「ま、待って。だって、こんな時代で——スタッフの苦肉の策なんです！ し、死にたくないっ」

レイ「う〜む、仕方がない——」

槎川「ふう。そ、それでは、マミヤさん、トキさん、入浴シーンの準備をお願いします」

マミヤ「あ、あの——トキと一緒に入るんですか？」

トキ「マミヤさん。わたしのような病人を警戒することはない」

マミヤ「でも、トキって、〝瀕死〟とかいって人につかまって歩くわりには、けっこう戦う余力が残ってるんだもの」

トキ「それはいわない約束だろう？ わたしも苦しい立場なんだ」

槎川「と、丸くおさまったところで、さあさあ、そちらの露天風呂へ。これで世の中丸くなる」

草も木もない岩山の、荒涼とした温泉も美女が入れば目の保養。これがほんとの温泉保養地——なーんちゃって♡

トキ「こんな世の中にもこんな温泉があるとは、生きていて良かった。——マミヤさん、何をこすっているんだ？」

マミヤ「落ちない、昔の古傷が！」

トキ「いかん！ またマミヤさんの発作が——」

マミヤ「発作なんかじゃありません！」

槎川「まあまあ、せっかく温泉にひたってるんですから、パーッと陽気になごやかにまいりましょう！ おや？ むこうからゴツいおかまがやってくる。地元の温泉ゲイボーイさんかしら？ ちょっとお話をうかがってみましょう。あのー、すいませーん」

ユダ「俺の名はユダ。俺はだれよりも美しい」

槎川「ぎゃあああああ」

レイ「何!? ユダが現れた!?」

槎川「わ、唐突！」

レイ「ユダ！ 俺は貴様を捜して、ずいぶん無駄にウロウロしたのだぞ！」

槎川「あのあのあの——ですね」

ユダ「フン。バカは醜く死ね」

レイ「くううう——。そうか、貴様をおびき出すには、美人コンテストをやれば良かったのだな！ そこに気づかず、俺は、俺は——」

ユダ「だから、馬鹿は死ねというに」

マミヤ「トキ！ 大変！ 二人が戦い始めたわ！ 温泉につかってる場合じゃないわ！」

トキ「しかし、わたしは北斗の男。一対一の戦いを邪魔するわけにはいかないし——。湯ざめしたら体に悪いし——。ここは落ちついて卵でもひとつ」

マミヤ「——！」

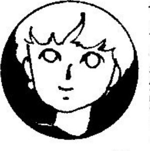
槎川「とび散る卵、はねるお湯！ 北斗名物・戦闘シーンを背景に、本日はこれでお別れです。世紀末的情緒を十分味わっていただけましたでしょうか。それではごきげんよう」



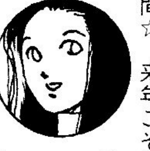
アニメ人近況速報 お元気ですか？



♥平野文さん
「元日は、NHKの番組取材で初詣のハシゴ☆ 明治神宮、川崎大師、鶴岡八幡宮を回り、引いたおみくじが3本。最初が凶！ でも、吉、大吉と続いてホッ♡『願いごとはかなうが、努力すべし』とか。『うる星』を地でいった正月なのです……とまあ、今年も頑張るっちゃ♡」



♥小粥よう子さん
「ここ数年、正月は仕事なの!! 昨年は静岡・富士急ハイランドの氷上のD・J簡易ボックスで絶叫。一昨年とそれ以前は映画館のバイトで絶叫。そして今年は、熊本の鶴屋というおめでたい名称のデパートで、〝歌のお姉さん〟としてこれまた絶叫の3日間☆ 来年こそ静かな新年を♡

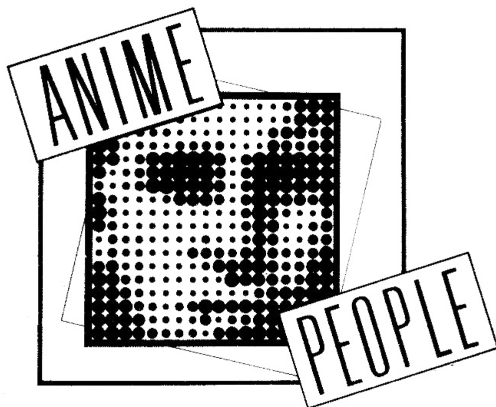


♥川村万梨阿さん
「私は大掃除もほっぽりだして、千葉県浦安にある東京ディズニーランドの〝ニューイヤーセレモニー〟で新年を迎えました。新年まであと15秒！ 何万人もの入場者が声を揃えてカウントダウン。2、1、ゼロ!! いっせいに花火!! 大感激の正月♡」



♥島津冴子さん
「青い海、白い砂、ヤシの葉陰……そばには、バイオレットブルーの優しい瞳の彼。もう日本には帰りたくない。ずっと彼のそばに……そんな夢を何度も見るほど、ずーっと寝てました☆ そうです、寝正月!! きっと、今年は平和な年なんでしょうね♡」

カット／屋門潤



ニワカに上昇気流のミッチ。その秘密をお教えシマス♡

堀江美都子さん

プロフィール

堀江美都子（ほりえ・みつこ）●1957年3月8日生まれ。28歳。AB型。神奈川県横浜市出身。私立鶴見女子高校卒。11歳の時、「紅三四郎」の主題歌でデビュー。歌では「キャンディ・キャンディ」の大ヒット。声優としても、「愛してナイト」や「Dr.スランプ」などで多彩に活躍。

ＬＰ第８弾「In My Heart」が2/21コロムビアより発売されます。

イッショケンメやってるのに、成績は上がんない。ナロ！ めいっぱいやさしくしたのにフラレちった。エーイ！ なんだよ、なんだよ、ハレー彗星のバカ!! ギスギス、ケンケン、あるんだよネ、何やってもうまくいかない時が……。そーゆー時は、どうしたらいいか？

「ア・ナタ・ハ・カーミ・ヲ・シ・ン・ジマ・ス・カァ？」

それとも、ミッチの体験談を、キキマスカァ？

「歌手で大成したいッ！ って思ってたのに、『キャンディ・キャンディ』の他にヒット曲はないしね。声のお仕事もイマイチヒマ。もうアニメなんかヤダ！」なんて、明るいミッチにも、さすがに落ち込む時期があったという。最近やっと、

「長くやってれば波もあるんだから、こういう時は神様が休めっていうことなんだ。そうだ、遊ぼう！ って、いい意味で開き直れたんですよね」

するとオヨヨ!! 途端に、ポリアンナ役に決定。続いて、同じ1月新番の「宇宙船サジタリウス」のシビップ役と、急に忙しくなってきた。

「愛少女ポリアンナ物語」は、〝自分の心の持ち方一つで、人生を楽しくできるんだよ〟というのがテーマ。

「ホント、それと同じことを考えるようになったら、主人公のポリアンナ役ですもの。不思議というか、何というか……」

シビップ役というのがまた、〝宇宙の邪悪な心を、その美しい歌声で清めていく〟という尊い役だというから、なんだか因縁めいている。

「もう私、後光がさしてません!?」

2月21日には、8枚目のLPも発売になるし、なにもかもうまく回り始める時というのは、ホント、神がかり風である。

一昨年、9月に結婚したミッチ。

〝思ってた以上にいいダンナ様〟のやさしさにひきずられて、みんなに「最近ミッチ、やさしくなったね」といわれている。（昔はソートー、キツかった!?）

「一人の時はツッパってましたけど、結婚してから何かがふっ切れた感じ」

で、そのダンナ様の口グセが「大きな愛!!」。プロポーズも「大きな愛で包んであげるヨ」だそうな。これまた、神々の世界とお親しいヒトみたい(!?)。ミッチの周りには、神様と愛がいっぱーい!?

そこで結論。①神様は確かにいる②明るい子が好きそうなので……③うまくいかないことがあっても、クヨクヨせずに時を待つ④……で、どうせ待つなら二人で待つ。何、相手がいたら神様はいらない!? 失礼シヤシタ……。

ダンナ様とは「ミッチ！」「サミー！」と呼びあってマス♡

ＰＨＯＴＯ／佐野高幸

アニメ・カルテット

ひかわ玲子と槙川色のベスト・チャート・D・J



視聴率

視聴率一覧☆（ビデオ・リサーチ調べ）

12/2〜12/8

①	タッチ	28.6%
②	ドラえもん	25.3%
③	パーマン	25.0%
④	ゲゲゲの鬼太郎	22.4%
⑤	Dr.スランプアラレちゃん	21.6%
⑥	小公女セーラ	20.3%
⑦	うる星やつら	16.5%
⑧	ハイスクール！ 奇面組	15.8%
⑨	北斗の拳	15.8%
⑩	コンポラキッド	15.7%

「わーい、なんといっても『タッチ』のダントツがすごい!! ほぼ30%とゆー、アニメ番組としてはオバケのような数字です☆ えー、こーやってみると、『Zガンダム』や『レイズナー』『飛影』などは、視聴率の上位にまったくでてきません。上位のアニメ番組をみると、現実の視聴率が、いかに低学年の子供たちに支えられているかがわかります。……が、『タッチ』のファン層がそんなに低いとは思えないし。そのことからも『タッチ』が、いかにメジャーなのかってことがわかります☆ うーん、すごいな!! さて、上位のアニメ作品の中では、『ゲゲゲの鬼太郎』の健闘が光ります。旧作に比べて、現在風な作りがうけているのでしょうか!? 昨年9月スタートの新番組の中では、頭ひとつ抜けてますね——♡ 打倒、原作もの！ オリジナルものガンバ♡」（槙川色）

ビデオ

ビデオ・チャート（オリコン12／16号より）
ベスト50内登場アニメ作品

順位（オリコン順位）	タイトル	今週の得点	累積得点	発売元	発売日
①（5）	What's Michael	1310	2350	キティエンタープライズ	10／20
②（20）	キャプテン翼 ヨーロッパ大決戦	415	2465	東映	11／21
③（30）	Twinkle Nora Rock Me！	190	1375	ポニー	11／21
④（36）	戦え!! イクサー1	105	8150	久保書店	10／19
⑤（44）	はだしのゲン	69	69	映音	12／5
⑥（50）	くりいむレモン PART-9	57	4827	創映新社	11／25

「さて、それではまずこの得点についての説明をひとつ♡（ちょっと、ムズかしいかもしれませんが）。えーと、この得点というのは、オリコンがだしている指数でして、詳しい集計方法は企業秘密なんだけど、だいたいは売り上げに対応してると思っていいわ。例えば、この表によると、『イクサー1』は、ビデオチャートで'85年12月16日現在の36位だけど、一時は2位にまでチャートが上がっていて、その当時からの得点を累積させた数字は8150。だからよーするに、『イクサー1』は、このところ、最も売れてるアニメビデオってことになりますね。そーやって累積の得点でみると、『ホワッツマイケル』と『キャプ翼』は、同じくらい売れてることになる。けど、『ホワッツマイケル』のほうが、あとから伸びてて、発売日も後だから、今のところの見通しでは、『キャプ翼』を抜くことになるでしょうね。これはやっぱり、『ホワッツマイケル』のコンパクトディスクのCMの威力なのかしらん☆」（ひかわ玲子）

アニメグッズ

「さすが！ 宮崎キャラは永遠に不滅です……って感じ。いきなり2位に『ナウシカ』が入ってしまうところがスゴイ!! 公開されたのが二年前の春だというのに、クラリス同様、キャラクターとしては息が長い人気ですねぇ。グッズの場合は、単価が違うので、チャートとして比較するのは難しいのですが、ムリヤリ順位をつけてもらいました☆ 『ダーティペア』が一番人気……はっきりした主人公性の勝利かな!? あとは、次点に『ウインダリア』も入っていました。いのまたキャラの人気の強さを確認☆ '85年の人気の時流がわかります♡」（ひかる玲子）

順位	商品名	製造会社
1	ダーティペア下敷き	ムービック
2	ナウシカノート	アニメック
3	レダ下敷き	ムービック

※新宿ミラノ座内アニメプラザミーくん 海老原氏談（12月末日調査）

レコード

「最初に、シングル盤のアニメチャートと一般チャートの違いってゆーのを説明しなきゃ☆ だいたい、アニメの主題歌ってゆーのは、オリコンだと、アニメチャートのほうに入るのが原則です！ でも、ポップス色の強いものは、一般チャートに入れることもできます。ただし、どちらか一方だけのチャートにしか入れなくて、一回一般チャートのほうに入ると、以後は変更できない仕組です。今回は、『タッチ』の岩崎良美と『ハイスクール！ 奇面組』のうしろゆびさされ組が一般チャートに。あと、この間まで『レイズナー』の「メロスのように」があったんだけど、チャートから落ちました☆ やっぱり、一般チャートはシビアです」（ひかわ玲子）

シングル盤アニメ部門チャート
（オリコン12／16号、アニメ童謡30より）

順位	タイトル	発売元	放送局
①	キン肉マン	C	NTV
②	小公女セーラ	CA	フジテレビ
③	パーマン	C	テレビ朝日
④	オバケのQ太郎	C	テレビ朝日
⑤	にんげんっていいな（アニメ日本昔話）	C	TBS
⑥	コンポラキッド	C	テレビ朝日
⑦	トランスフォーマー	V	NTV
⑧	キャプテン翼〜翼よ走れ	CS	テレビ東京
⑨	はーいステップジュン	C	テレビ朝日
⑩	ドラえもん	C	テレビ朝日

LPチャート
（オリコン12／16号、TOP100より）

順位（オリコン順位）	タイトル	アーチスト	発売元	発売日
①（25）	キモノ・ステレオ	飯島真理	V	11／21
②（53）	タッチ3	サウンドトラック	CA	11／21
③（83初）	超獣機神ダンクーガVol. 2	サウンドトラック	ES	12／5
④（93）	きまぐれオレンジロード	イメージレコード	V	11／21

シングル盤一般チャート （オリコン12/16号、ベスト100より）

順位	タイトル	アーチスト	発売元	発売日
27	愛がひとりぼっち	岩崎良美	CA	10／16
35	うしろゆびさされ組	うしろゆびさされ組	CA	10／5
48	さよならのめまい	南野陽子	CS	11／21

※C＝日本コロムビア CA＝キャニオン V＝ビクター音産 CS＝CBSソニー ES＝エピックソニー

総評

ひかわ「こんにちはー♡ 今回より、槙川大先生とD・Jを務めさせていただく、ひかわ玲子でえーす♡」

槙川「槙川大先生でーす。うーむ、このコーナーは高度だね。データの読みとりって難しいんだよね。しかし、わたしがついているから、大丈夫だよ、ひかわ君」

ひかわ「ふ——不安だ☆」

槙川「しかし、『くりいむレモン』の新作ビデオが意外と売れてませんね」

ひかわ「さすがに飽きられてきたかな。何しろ、ビデオラッシュだし。レンタル屋さんに頼るようになってきたんじゃない」

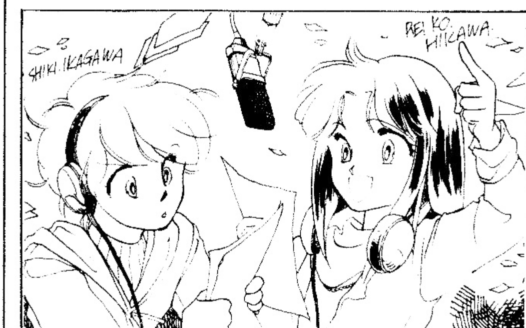
槙川「レコードは、『タッチ』の天下だね。さすが、視聴率が高いだけあって、頑張ってるね」

ひかわ「——とゆーわけで。いかがですか？ こういう資料ってけっこーおもしろいでしょ？」

槙川「二人のD・J、ご期待ください!! お見捨てなく！」

ひかわ「私はすでに見捨ててる」

槙川「パートナーを見捨てて、どーするのよォ☆」



カット／扉門潤

1月21日～2月5日TVアニメ完全ガイド



INDEX

3月新番 トピックス

★3月7日スタート
●日本テレビ系毎週金曜日午後６時00分より放映予定

魔法のアイドル パステルユーミ

ぴえろ魔女っ子第4弾!! キャラデザイン／洞沢由美子さん♥

スタジオぴえろの〝魔女っ子シリーズ〟第４弾「魔法のアイドル パステルユーミ」は、着々と制作進行中。前作の「エミ」のような変身はないけれど、主人公のユーミは髪形やコスチュームでいろんな表情を見せてくれそう♡　魔法を使う少女ということでは、魔女っ子の基本に戻ったと言えるかも。まずはメインキャラをご紹介!!



⬇花園タン吉　ユーミのお祖父ちゃん。



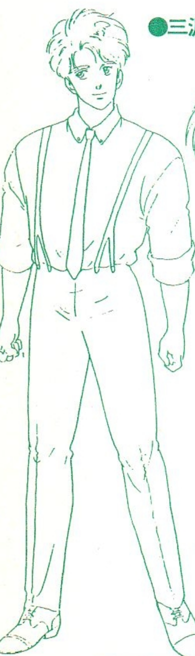
⬇花園桃子



⬇花園一郎

●ユーミの両親　ユーミは一人っ子だから、両親もまだ若い。明るい花屋さん一家。

●花園ユーミ　花屋の一人娘。９歳。将来マンガ家になるのが夢。カーニバルで出会ったペンゼルとケシ丸から魔法を授かる

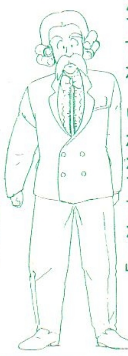


●三沢恭平





⬇三沢健太



⬇国光喜三郎

⬇ペンゼル　胸にはペンダント♥

⬆ケシ丸　胸には蝶ネクタイ

キャラについて、デザインを担当した洞沢由美子さんから一言。
「ユーミの髪は、パーティーなんかでかわいいドレスも着れるように長め、髪をほどくと、大人びて見えるところが狙いなんです。おとうさんも気に入っているキャラで、お花が好きなヒトらしく、やさしい感じにしました。おとうさんが頼りなさそうだから、おかあさんはシッカリ者の感じ。キレイに描けたと思うので人気が出てくれるといいですね。全体に、夢のある感じを出したかったんですが、いかがですか?」

☆「魔法のアイドル　パステルユーミ」に関しては、97ページのTELECAST NOWもご覧ください。

TV RADAR MYANIME

メイプルタウン物語

❷ねらわれた首飾り

初めて登校する日、パティはドレスにしようと考えたが、ママの反対にあって地味なママの手作りの服を着て行くことになった。途中、犬のジョニーと会ってすっかり仲良くなったパティ。さて、その様子を見て面白くない同じクラスの狐のダイアナは、教室内で自分の首飾りをわざとパティのそばへ置き、パティを泥棒にしようとする……。



●新品の服のダイアナ ☆声・荘真由美さん ★第2話

❸消えた銀のさじ

駅に届いたボビー家宛の銀のさじの小包。その小包に目をつけたグレテルは、小包そっくりの爆弾小包を作り、すりかえようとしたが、ボビーに見つかって、2個の小包を放り出して逃げてしまう。困ったのはボビーだ。ボビーはパティと二人で家に持ちかえった2つの小包を水につけてみて、重さを比べ、銀のさじの小包の見分けがついた。ほっとした二人だが今度は、爆弾小包を、クマの3つ子のキン、コン、カンが持って行ってしまった!? ★第2話



●ネグリジェのアン ☆声・藩 恵子さん

見どころ

パティを中心に個性あふれるキャラが登場!!

シリーズディレクター 佐藤順一氏

第2話では、パティのクラスメートがたくさん登場します。中でも、今後もよく出る少し意地悪な狐のダイアナという少女キャラにご注目。また、狼のグレテルがコミカルな動きをしますが、これは演出担当の久岡さんの凝り性からうまれでたもの。こちらもご期待ください。



●よそ行きの服のパティ ☆声・岡本麻弥さん ★第2話

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❷	1/26	ねらわれた首飾り	朝倉千筆	久岡敬史	久岡敬史	昆進之介	小林祐子 有川知子
❸	2/2	消えた銀のさじ	〃	佐藤順一	佐藤順一	星川信芳	小林祐子 有川知子

「オープニング」演出・絵コンテ/貝沢幸男　作監/安藤正浩　作画/安藤正浩・井手武生・鈴木郁乃・スタジオライブ　美術/小林ゆう子・有川知子　「エンディング」レイアウト/貝沢幸男　美術/小林ゆう子・有川知子　オープニングテーマ/メイプルタウン物語　エンディングテーマ/パティの日曜日　作詞・作曲/小坂明子　編曲/信田かずお　唄/山野さと子　レコード/日本コロムビア



TV Radar

メイプルタウン物語

メイプルタウン物語

日

AM8:30～
朝日放送
テレビ朝日系

TV RADAR MYANIME

オバケのQ太郎

オバケのQ太郎

オバケのQ太郎

日

AM9:30～
テレビ朝日系

㊷虫とり名人

セミとりに苦労している正太とゴジラを見たQ太郎は、フンワリ空中を飛び、いとも簡単にセミをとらえてみせる。Q太郎を虫とりの名人だとおだてる正太とゴジラ。もちろん、お目当ては、Q太郎を使えばセミがとれるということだ。さらに正太はお小遣いもかせごうと考え、Q太郎がとってきたセミ5匹を売ってくると、ゴジラにセミ一匹を無料進呈する、という妙なルールをゴジラに提案してみた。ゴジラも納得、Q太郎もセミでお金もうけができると知って大感激だ。そんな話を盗み聞きしていたドロンパは、3人の計画をなんとか邪魔してやろうとあれこれ考えるのだが……!?

㊸男心も知らないで

ゴジラの猛烈なイジメにあってあちこち傷だらけの正太。一方、U子の空手の新しい技の実験台になったQ太郎も、ボロボロになって帰ってくる。お互いの立場の弱さを同情しあうのだが、なんとか自分たちが痛い目にあわないようにと考えた正太は、ゴジラとU子の二人を決闘させようと言い出すのだった。この正太の計画を聞いたQ太郎は、なんとかしてこの決闘をやめさせなければ、U子がゴジラにメタメタにされてしまうと考える。U子にゴジラの強さと恐ろしさを必死で説明するQ太郎だが、U子は逆にますますファイトが出てきたと言って大喜びするのだった……!!

見どころ

Q太郎秘伝、セミのとり方教えます!

制作担当 茂木仁史氏

「虫とり名人」は、虫にも命があるのだから、大切にしなくてはいけない、というテーマでは、作っていません(☺)。ですから、そーゆー見方をしないで、目に見えるおもしろさを楽しんでください。で、この話は何といっても、大きなセミとQ太郎の追っかけっこが笑えます。特に、Q太郎がセミをつかまえるところ、これがオカシイ! 意表をつくつかまえ方をしますから、お楽しみに。それとこのセミ、ドロンパが化けてまして、目はしっかりドロンパしてますから、その辺もよーく見てくださいね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊷	1/26	虫とり名人 ケンカコーチはボクにまかせろ	並木 敏 松下幹夫	前園文夫 小林真理	竹内大三 小林真理	堤 規至 川島 明	徳重 賢 今林美紀
㊸	2/2	男心も知らないで P子帰っちゃイヤ	菅 良幸 岸間信明	前園文夫 やすみ哲夫	竹内大三 やすみ哲夫	森下圭介 三浦清継	徳重 賢 今林美紀

12/1㉞「病気ってしあわせ!?」「Qちゃんお静かに」脚本/中弘子・松下幹夫　演出/ばくきょんすん・青山弘　絵コンテ/白石邦俊・殿河内勝　作画監督/森下圭介・細谷秋夫　美術監督/徳重賢・今林美紀　12/8㉟「Qちゃん家計をたすける」「パパ動かないで」脚本/菅良幸・並木敏　演出/ばくきょんすん・小松和彦　絵コンテ/白石邦俊・小松和彦　作画監督/森下圭介・川島明　美術監督/徳重賢・今林美紀　12/15㊱「みてきてQちゃん」「とんだ押しかけ外人」脚本/山田隆司・岸間信明　演出/大谷正弘・やすみ哲夫　絵コンテ/永樹凡人・やすみ哲夫　作画監督/川島明・富永貞義　美術監督/今林美紀

TV Radar

■「はーいステップジュン」完全放映リスト　12/1㊴「星から来たお友達」脚本/小林宏一　演出・絵コンテ/久岡敬史　作画監督/青山充　美術監督/窪田忠雄　12/8㊵「パパママ大戦争!?」脚本/雪室俊一　演出・絵コンテ/岡佳広　作画監督/小松原一男　美術監督/窪田忠雄　12/15㊶「小さな愛の子守唄」脚本/雪室俊一　演出・絵コンテ/貝沢幸雄　作画監督/及川博史　美術監督/窪田忠雄

★バレンタイン特集の『アニメアイ』!!　次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!



キン肉マン

123 出た！　サイコージョーズの巻

正義超人対ザ・サイコー超人は、船内のあちこちで激しい戦いを展開していた。そのスキにマリを発見したキン肉マンだったが、床にしかけられた落とし穴に落ちてしまう。そこはプールになっていて、正義超人キラーの、巨大なサイコージョーズが待ち受けていた。サイコージョーズにのみ込まれてしまったキン肉マンは、その胃壁についているハリの山で、血みどろになっていく。だが、マリの機転で何とか脱出。逆に、サイコージョーズを倒すことができた。だが、マリを連れて脱出しようとするキン肉マンの前に、ヤマカーンが現れ……。

124 最強！　サイコーワープの巻

ヤマカーンの娘・キリカによって、マリ誘拐の謎が明らかにされた。キン肉マンの試合を宇宙中継で見ていた、ザ・サイコー超人軍団のポール王子が、たまたま画面に映ったマリに、一目惚れしたのだという。わがままな王子は、マリを強引に自分のものにしようとしたのだった。キン肉マンとヤマカーンの一騎打ちが始まった。両者互角の戦いを続けるうち、キン肉ドライバーが決まり、勝負はついたかにみえた。ところが、ヤマカーンの左足の義足が突然割れ、中から手が出てきてキン肉マンを押さえこんだ。さらに、頭、胴、足も出て、もう一人のヤマカーンが出現する!!

見どころ

必殺技の応酬。サイコーワープ対風林火山！

プロデューサー　田宮　武氏

第123・124話は、キン肉マンとヤマカーンの一騎打ちが目玉。ヤマカーンの、必殺技"サイコー・ワープ"がスゴイ。義足の中からもう一人のヤマカーンが現れちゃうんです。だから、キン肉マンが技をかけても、本体が消えて、そのもう一人のヤマカーンに逆に技をかけられてしまうという、なんともやっかいな技なんですね。さすがのキン肉マンもあわや、という時、出るんですね、火事場のクソ力が、都合良く(笑)。風林火山という連続技で対抗します。決着は見てのお楽しみ！

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
123	1／26	出た！　サイコージョーズの巻 ヤマカーンとの一騎打ちの巻	山崎晴哉 〃	松浦錠平 〃	松浦錠平 〃	篠田　章 〃	襟立智子 〃
124	2／2	最強！　サイコーワープの巻 正義超人よ、永遠なれ！　の巻	〃 〃	山吉康夫 〃	山吉康夫 〃	高橋英吉 〃	井手智子 〃

12/1 115「復活！　ザ・マシンガンズの巻」「マスク・ジ・エンドの巻」脚本／寺田憲史　演出・絵コンテ／生頼昭憲　作画監督／篠田章　美術監督／吉田智子　12/8 116「見た！　キン肉マンの素顔の巻」「ネプチューンキング出現の巻」脚本／山崎晴哉　演出・絵コンテ／浅田祐二　作画監督／高橋英吉　美術監督／佐貫利勝　12/15 117「くし刺し！　テリーマンの巻」「奇跡を呼ぶ友情パワーの巻」脚本／山崎晴哉　演出・絵コンテ／生頼昭憲　作画監督／松本朋之　美術監督／伊藤雅人

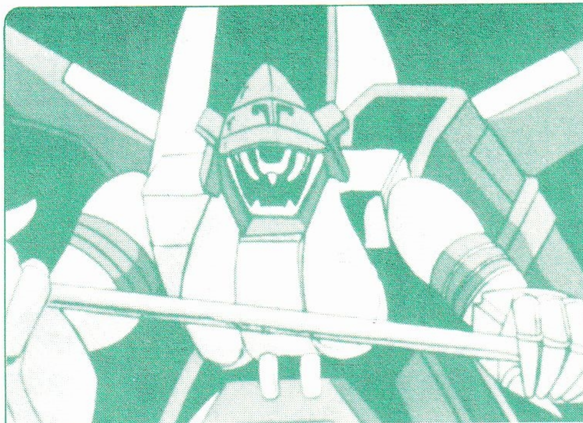


キン肉マン



AM10：00〜
日本テレビ系

忍者戦士　飛影



忍者戦士　飛影



AM10：30〜
日本テレビ系



17 断ち消えぬ友情

月防衛軍に、直接かけ合いに来たジョウは、地球連邦軍少佐で、幼馴染みのローニン・サナダと出会った。だが、なぜかローニンはジョウを無視し、追い払ってしまう。一方、ハザードも、グラサンとの関係を隠し、月防衛軍にやって来た。ハザードは、ジョウたちが異星人と共に、月を攻撃した張本人だとウソをつき、防衛軍にエル・シャンクを攻撃させようとする……。


●女隊員たち
★第17話

18 誇り高き戦士

月の街では、ジョウたちは異星人の協力者として手配されていた。食料確保のため、やむなく街へ出たジョウたちは、アウトローに襲われている老人を助ける。だがこの老人は防衛軍の兵士・マレイで、ジョウたちが手配の人間と知ったマレイは、秘密裡に防衛軍と連絡をとり、ジョウたちの後をつけさせた。エル・シャンクの居所は、防衛軍に知られ、攻撃を受ける。


★第18話
●マレイ・ビームスター
➡戦車服姿
⬅ふだん着

見どころ

第17・18話は、男たちのドラマです。

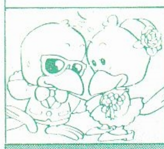
シリーズ構成　渡辺由自氏

第17・18話は、主人公以外の地球人は、異星人をどう見ているのか、という視点で作ったお話。話全体に広がりをもたせるためにね。その中で、第17話はジョウの幼なじみのサナダ、第18話は月防衛軍の老兵士と、ジョウとの男の友情も盛り込んでありますので、その辺もご注目。


★第18話
●マネキン
➡エルシャンクのチーフパイロット

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
17	1／26	断ち消えぬ友情	園田英樹	秋本たかし	石山タカ明	茶谷与志雄	勝又　激
18	2／2	誇り高き戦士	富田祐弘	林　正実	八尋　旭	田中　保	〃

12/1 9「別れの咆哮」脚本／園田英樹　演出／林正実　絵コンテ／横山広行　作画監督／田中保　美術監督／勝又激　12/8 10「歩みよる魂」脚本／富田祐弘　演出／池上和彦　絵コンテ／秋本たかし　作画監督／池上裕之　美術監督／勝又激　12/15 11「悪魔の囁き」脚本／久島一仁　演出／天海ひろし　絵コンテ／鴨野彰　作画監督／大坂竹志　美術監督／勝又激



●新番組情報「めぞん一刻」(高橋留美子原作・小学館『ビッグコミックスピリッツ』連載中）のアニメTVシリーズ化が決定!!
●制作は「うる星やつら」と同じキティ・フィルム。放映局もフジテレビ系。詳細は未発表につきしばしお待ちください。

★ファイナル「ダンクーガ」特集!!　次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

タッチ

㊷もう一つの延長戦!? 南をめぐる四角関係

新田の須見工は決勝で敗れ甲子園大会は幕を閉じた。南はインターハイ初出場ながら、4位の大健闘。夏は終わった。来年を目指し、達也は和也と同じメニューでトレーニングを開始する。そんなある日、達也が留守番をする「南風」に、西村がやってきた。しばらくすると、南を送って新田も現れ、3人のライバルがハチ合わせ……!?


★第42話➡①②「南のナンなんだ!?」

㊸揺れるエース達也!! 新田と南が急接近!?

新キャプテン、孝太郎の発案で、野球部の紅白戦が行われることになった。そこへ、雑誌社の人間が現れ、新田がボールを打つところを写真にとりたいので、達也に投げてくれという。新田は、雑誌で南と対談するため、明青にきていたのだ。初めて対峙する達也と新田。ほんの形だけのつもりが、本気になった達也は……。

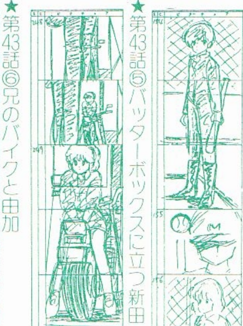

★第42話➡③④幼なじみ、プラス……!?

見どころ

達也はイライラ。南をめぐって恋のサヤ当て

プロデューサー　対木重次氏

第42話からは、新田と西村が南に急接近。特に西村は、原作以上に積極的にアタックします。それに対して、達也は、ヤキモチを焼くんですが、何といっていいかわからずイライラ。その辺の達也らしさを見て欲しいですね。


★第43話⑤バッターボックスに立つ新田
★第43話⑥兄のバイクと由加

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊷	1／26	もう一つの延長戦!? 南をめぐる四角関係	金春智子	坂田純一	坂田純一	河村佳江	小林七郎
㊸	2／2	揺れるエース達也!! 新田と南が急接近!?	柳川　茂	望月智充	望月智充	（未定）	〃

12/1㉞「がんばれ達也！　ハラハラドキドキ初登板」脚本／水城ゆう　演出／水谷貴哉　絵コンテ／池田はやと　作画監督／小和田良博　美術監督／小林七郎　12/8㉟「何かと心配 近頃うわさの南ちゃん」脚本／柳川茂　演出・絵コンテ／坂田純一　作画監督／河村佳江　美術監督／小林七郎　12/15㊱「2人きり！　南と達也のアブナイ夜!?」脚本／土屋斗紀雄　演出・絵コンテ／早川啓二　作画監督／阿部司　美術監督／小林七郎

タッチ

タッチ

日　PM7：00～ フジテレビ系

愛少女ポリアンナ物語



愛少女ポリアンナ物語

日　PM7：30～ フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

愛少女ポリアンナ物語 ストーリー

❹見知らぬ町へ

亡き母の妹のパレー・ハリントンに引き取られることになったポリアンナは、まだ見ぬ叔母パレーに会うことを楽しみに、ベルディングスヴィル駅に降り立った。が、ポリアンナを出迎えたのは、パレーの女中ナンシーだけだった。ハリントン家に傷をつけて死んだ姉の娘のことをパレーは快く思っていなかったのだ。そしてハリントン家でポリアンナに用意されていたのは、薄暗い屋根裏部屋だった。

❺ナンシーの約束

悲しいことを自分にとってうれしいことに変えてしまうポリアンナ。まだ幼いのにけなげに生きる彼女の姿勢に強く心を打たれたナンシーは、ポリアンナを天使のように思う。どんな事情があるにせよ、ポリアンナのことを冷たく扱う自分の主人パレーに対して激しい反感を持ったナンシーは、ポリアンナがハリントン家にいる限り、自分もとどまり彼女の世話をしようと決意する。

⬇ジョーンズ会長　★第3話
●婦人会の人たち
☆声・中西妙子さん

見どころ

期待と現実の落差にも負けないポリアンナ♡

チーフ・ディレクター　楠葉宏三氏

第4話から物語の舞台は、カナダ国境近くの町ベルディングスヴィルに移ります。会ったこともないパレー叔母さんに大変な期待を持っていくポリアンナですが、その期待は見事に裏切られます。その落差が物語のポイントですね。画面的には、大変緑の多い町でして、美術背景も現地取材の写真や資料をもとに緻密に描き上げました。この辺も、注目してください。

★第4話➡外出着のナンシー
☆声・潘　恵子さん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❹	1／26	見知らぬ町へ	久貴千彩子	楠葉宏三	矢沢則夫	佐藤好春	川井　憲
❺	2／2	ナンシーの約束	〃	〃	腰　繁男	（未定）	〃

「オープニング」「エンディング」演出・絵コンテ／楠葉宏三　作画／佐藤好春　美術／川井憲　オープニングテーマ／し・あ・わ・せカーニバル　エンディングテーマ／愛になりたい　作詞／岩里祐穂　作曲／芹澤廣明　編曲／和泉一弥　唄／工藤夕貴　レコード／ハミングバード



TV Radar

■「小公女セーラ」完全放映リスト　12/1は「バレーボール・ワールドカップ'85」が放映されました。12/8㊸「幸せの素敵な小包」脚本／中西隆三　演出／黒川文男　絵コンテ／鈴木孝義　作画監督／山崎登志樹　美術監督／沼井信朗　12/15㊹「おお　この子だ！」脚本／中西隆三　演出／黒川文男　絵コンテ／黒川文男・鈴木孝義　作画監督／石井邦幸　美術監督／沼井信朗

TV RADAR MYANIME

ロボタン

④カメラマンは大変デッス
街で、写真雑誌を見たロボタンは、写真を撮ってみたくなった。それもズッコケ写真のおもしろいのを撮ろうと、カンちゃんやママさんが失敗するのを狙い始めた。ロボタンにつきまとわれて、カンちゃんたちは大弱り。それを知ったボッチとキーコは……。

④憧れのルンルンデートデッス
ロボタンがウメ先生とデートすることになった。シアワセ神社で2時の待ち合わせ。ウキウキ出かけようとするロボタンを、海野山先生が引き止めた。ウメ先生を好きな海野山先生は、ロボタンを行かせないために、体育館に並べられた数千のオリタタミ椅子を片づけろという……。

⑤カバンがないと大変デッス
朝寝坊をしてあわてたロボタンとパパさんは、それぞれのカバンを取り違えて出かけてしまった。学校に着いて、カバンが違うのに気がついたロボタン。急いで家に戻るが、やはり気がついて戻ってきたパパさんは、学校へ行った後。ロボタン、またまた学校へ……。

⑤家庭訪問はいやデッス
算数の時間、カンちゃんとロボタンは、二人揃って立たされてしまった。あまり出来が悪いので、ウメ先生が特別に家庭訪問するという。困った二人は、ロボタン・ピューターを使って、ごまかす相談を始めた。ところがその話は、盗聴器でボッチに盗み聞きされていた……。

見どころ

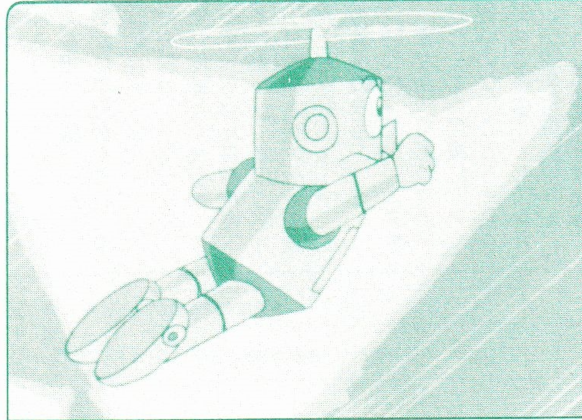
やっぱりロボタンは、アホだった!?
読売テレビ編成部 **諏訪道彦**氏

宇宙から来たロボタンは、地球のことは何も知らないわけです。ハタから見てると勘違いというか、ズレてるというか、そこがまたロボタンのおもしろさでもある・わ・け・です。そのロボタンのアホさ加減がよく出ているのが、「憧れのルンルンデートデッス」。ウメ先生からデートに誘われて大喜びのロボタンですが、デートがどういうものか知らない。空手や合気道の練習相手になることが、デートだと思いこんじゃうんですよね。ウメ先生のためならと、喜々として暴れるロボタンに笑ってしまいます。

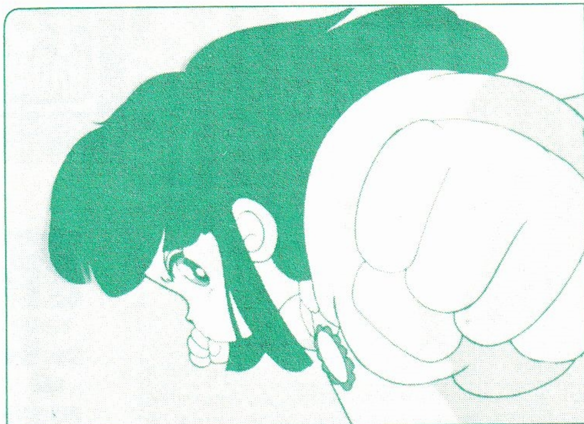
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
④	1／27	カメラマンは大変デッス 憧れのルンルンデートデッス	平野靖士 武上純希	青木悠三 本郷　満	三河島五郎 本郷　満	こだま兼嗣 柳田義明	水谷利春 〃
⑤	2／3	カバンがないと大変デッス 家庭訪問はいやデッス	桜井正明 城山　昇	鈴木幸雄 森脇真琴	鈴木幸雄 森脇真琴	鳥居愛緒 木上益次	〃 〃

「オープニング」「エンディング」演出・絵コンテ／三河島五郎　作画／鈴木信一　美術／水谷利春　オープニングテーマ／ぼくはロボタン　作詞／京夢美　作曲／和泉常寛　編曲／小六禮次郎　唄／丸山裕子　エンディングテーマ／ロボタン・サンバ　作詞／山本正之　作曲／羽田健太郎　編曲／小六禮次郎　唄／丸山裕子　レコード／日本フォノグラム

TV Radar



ロボタン
月
PM7：00〜
日本テレビ系



昭和アホ草紙
あかぬけ一番!

昭和アホ草紙 あかぬけ一番!
月
PM7：30〜
テレビ朝日系

TV RADAR MYANIME

昭和アホ草紙 あかぬけ一番!

⑮パワフルばあちゃんの原宿マン遊記
北海道から、幸次郎のおばあちゃん・萬がやって来た。幸次郎が雪華のことを、宇宙一あかぬけたガールフレンドだと手紙に書いたので、雪華に会いに来たのだ。だが、雪華を見るため、学校まで押しかけて来た萬は、奥志賀に一目ボレしてしまった。奥志賀と原宿見物をしたいといいだす萬。萬にある弱味を握られ、頭の上がらない幸次郎は……。



⑯目標50万円！アルバイト大作戦
パパが交通事故にあったという電話に呼び出され、雪華が家を空けたスキに、泥棒が入った。そこへやって来た幸次郎、ヒカリキン、レル。泥棒を雪華のおじさんだと思い込んだ3人は、捜し物をしているという話を真に受け、手伝う。雪華の貯金通帳を、そうとは知らず渡してしまった。ニセ電話と知って、雪華が戻って来た時には、後の祭り。責任を感じた3人は……。



見どころ

パワフルばあさん登場。その名もあかぬけて萬
プロデューサー **由井正俊**氏

第15話は、萬ばあさんの魅力に尽きます。萬！　あかぬけた名前でしょ!?　ホントはもっときたなくしようと思ったんですが、やっぱTVですし、姿も、かなりあかぬけてマス。北海道の荒野で培われたパワーと、一途な思い込みで、恐怖の大奮闘をやらかしますので、ヨロシク。



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑮	1／27	パワフルばあちゃんの原宿マン遊記	小山高男	うえだひでひと	久保多美子	井口忠一	佐藤広明
⑯	2／3	目標50万円！アルバイト大作戦	照井啓司	澤井幸次	澤井幸次	水村十司	〃

12/2❽「インケンじいさんの異常な体験」脚本／小山高男　演出／茂木知里　絵コンテ／久保多美子　作画監督／加藤茂　美術監督／佐藤広明　12/9❾「勝てるか!?　変着できない幸次郎」脚本／菅良幸　演出／小林哲也　絵コンテ／義野利幸　作画監督／浜崎博嗣　美術監督／佐藤広明　12/16❿「強いぞ！　輪ゴムで動く巨大ロボ」脚本／中弘子　演出・絵コンテ／貞光紳也　作画監督／井口忠一　美術監督／佐藤広明

TV Radar

★話題のアニメなら『テレキャスト ナウ』!!　次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

■「コンポラキッド」完全放映リスト　12/2㉓「ジョガク星からきたモモコン」脚本／小山高男　演出・絵コンテ／新田義方　作画監督／下田正美　美術監督／横山幸博　12/9㉔「危険！　氷の上のラブ・ソング」脚本／寺田憲史　演出／堀川和政　絵コンテ／池田裕之　作画監督／佐々門信芳　美術監督／池田祐二　12/16㉕「衣音のとっても幸せキッス」脚本／柳川茂　演出／川端蓮司　絵コンテ／東野竜夫　作画監督／永木龍博　美術監督／池田祐二

★人気の『アニメピープル』!!　次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

藤子不二雄ワイド

パーマン

火　PM7：00～ テレビ朝日系

37 カバオ、遂にパーマンになる!?
パーマンの正体はカバオだと信じている美少女、小百合から手紙をもらったカバオは……!?

38 ガン子パーマン大冒険
ミツ夫は、パーマンセットをしまい忘れる大失敗をやってしまう。パーマンセットを見つけたガン子は、あこがれのパーマンに!!

39 仲直りはケンカのもと
ガン子は好きなマジメの世話を焼きすぎて、逆にマジメとの仲を悪くしてしまうが……!?



★第37話
☆声・野崎貴美子さん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
37	1／21	カバオ、ついにパーマンになる!?	中　弘子	原田益次	原田益次	富永貞義	今林美紀
		おしゃべりパー子に救われた!?	菅　良幸	小松和彦	津野明朗	津野二郎	徳重　賢
38	1／28	ガン子パーマン大冒険	桜井正明	佐々木正光	佐々木正光	大西雅也	〃
		大スターパーマン	松下幹夫	田代文夫	田代文夫	山下征二	今林美紀
39	2／4	仲直りはケンカのもと	丸尾みほ	小松和彦	津野明朗	星野房敏	徳重　賢
		スミレちゃんがやってきた！	水出弘一	平松達也	平松達也	小林まゆみ	今林美紀

12/3 30「パーマンセットを大切に」「危機一髪コピーの鼻」脚本／松下幹夫・桜井正明　演出・絵コンテ／轟大輔・木宮茂　作画監督／金子いさお・小林まゆみ　美術監督／今林美紀・徳重賢　12/10 31「バナナ嫌いのブービー」「パー子のコンバットスーツ」脚本／中弘子・岸間信明　演出／西村純二・原田益次　絵コンテ／やすみ哲夫・竹内大三　作画監督／野館誠一・森下圭介　美術監督／今林美紀・徳重賢　12/17 32「大傑作パーマン像」「パーマンのとんだネコ騒動」脚本／桜井正明・水出弘一　演出／田代文夫・小松和彦　絵コンテ／田代文夫・秦泉寺博　作画監督／山下征二・津野二郎　美術監督／今林美紀・徳重賢

プロゴルファー猿

火　PM7：39～ テレビ朝日系

37 落し穴
9番ホールのグリーン手前には、海が入り込んでいる。強引に海越えを狙った猿だったが、死神の気配に手元がくるい、ボールは海の中へ……。

38 さらば死神!!
雨が降り始めた。16番ホールで、足をすべらせた日影が崖下に落ちてしまった。助けに降りた猿は、日影が右腕のケガを隠していたことを知る……。

39 大会委員長の決断！
猿は優勝目前。だが、ミスターXは、猿がかつて賭けゴルフをしていたことを理由に、アマチュア資格のないことを大会委員長に認めさせようとしていた。

見どころ
作画監督　本橋秀之氏

苦悩する委員長。そして、死神の正体は!?

猿をアマチュアとして認めるかという問題が、第37、38、39話で、プレーの進行と並行して展開します。選択を迫られ、苦悩する委員長の表情を丹念に描きましたので、ぜひ見てください。また第38話では、死神の正体も明かされます。お楽しみに。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
37	1／21	落し穴	城山　昇	今川泰宏	今川泰宏	本橋秀之	内田建彦
38	1／2	さらば死神!!	〃	〃	〃	〃	〃
39	2／4	大会委員長の決断！	〃	西村純二	西村純二	〃	〃

12/3 30「開幕！　アマチュア選手権」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／西村純二　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦　12/10 31「決勝への狭き門」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／今川泰宏　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦　12/17 32「必殺！　死神殺法」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／西村純二　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦

忍者ハットリくん

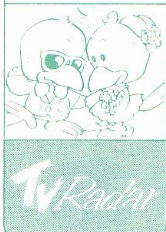
37 青空でっかく忍法のろしの巻
夢子が安心してピアノの野外発表会に専念できるよう、ハットリたちは夢子のカナリヤ、ピッピの看病を引き受ける。ピッピが元気になれば、のろしで夢子に知らせると約束して……。

38 忘れものは自分で届く？の巻
ママからの頼みもあって、ケンーの忘れものを、絶対に届けてやらないと心に誓うハットリ。だが、ケンーは、シンゾウや獅子丸をおやつで買収してハットリに対抗する!!

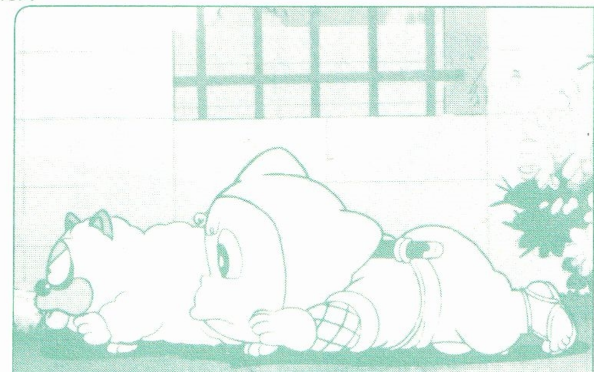
39 忍者猫は厳しいでござるの巻
忍者猫から普通の猫にもどってみたいと思う影千代。そんな自分の気持ちを理解してくれないケムマキに絶望した影千代は、不良猫になろうと決心する!!

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
37	1／21	青空でっかく忍法のろしの巻	岸間信明	池野文雄	茂木ちさと	高野　登	宮野　隆
		ペットは楽し？　の巻	麻尾るみこ	〃	鴫野　彰	細谷秋夫	〃
38	1／28	忘れ物は自分で届く？ の巻	〃	〃	池野文雄	〃	〃
		デートはサイコロ勝負!? の巻	〃	〃	〃	〃	〃
39	2／4	忍者猫は厳しいでござるの巻	岸間信明	〃	〃	野部駿夫	〃
		伊賀忍法で雲の上の巻	麻尾るみこ	〃	〃	細谷秋夫	〃

12/3 30「バザー・出品作にご用心の巻」「ツバメ忍法カエルあやつりの巻」脚本／小川健一・桜井正明　演出／棚橋一徳・小沢範久　絵コンテ／池野文雄・小沢範久　作画監督／桜井美知代・永木龍博　美術監督／宮野隆・半藤克美　12/10 31「つむじまがりの転校生の巻」「やりぬくぞ一日一善の巻」脚本／柏倉敏之・小川健一　演出／棚橋一徳・秦義人　絵コンテ／今川泰宏・クニトシロウ　作画監督／木場田実・山下征二　美術監督／宮野隆・半藤克美　12/17 32「忍法ザリガニつりの巻」「ママ上忍法おみとおしの巻」脚本／はざまはじめ・麻尾るみこ　演出／棚橋一徳・宮崎一哉　絵コンテ／石黒昇・宮崎一哉　作画監督／桜井美知代・畑良子　美術監督／宮野隆・半藤克美



TV Radar



忍者ハットリくん

火　PM7：24～ テレビ朝日系

■「ダーティペア」完全放映リスト　12/2 20「追憶のブルースは殺しのＢＧＭ」脚本／坂上生児　演出・絵コンテ／鹿島典夫　作画監督／大貫健一　美術監督／中村光毅　12/9 21「うっそー！　消えた463人」脚本／大川俊道　演出／富永恒雄　絵コンテ／菊池一仁　作画監督／轟山修　美術監督／中村光毅　12/16 22「やったね！ 出てきた463人」脚本／大川俊道　演出／栗山美秀　絵コンテ／菊池一仁　作画監督／佐久間信計　美術監督／中村光毅

★イベントからビデオの情報『インフォメーション ハンティング』!! 次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

おねがい！ サミアどん

火 PM6：00〜 NHK総合テレビ



おねがい！ サミアどん

© TMS

37 カラスと仲良しだドーン

遊び相手がいなくて退屈したチビのために、サミアどんは魔法で、カラスを少年に変えてやった。初めは仲良く遊んでいた二人だったが、そのうちカラスの少年がイタズラを始め……。

37 ノーベル賞はつらいドーン

明日はハリーの誕生日。思いきり変わったプレゼントをしようと考えたシルたちは、サミアドに頼んで、ハリーをノーベル賞受賞者にしてしまう。突然、報道陣に囲まれたハリーは……。

38 海賊退治だドーン

海賊ゴッコをしていたシルは、本物の海賊でも退治できると、見得をきった。それを聞いたサミアドは、シルたちを本物の海賊船へ送り込む。片目のジャック船長に捕まってしまうシルたち。そこへ、正義の味方と名乗る人物が現れたのだが……。

39 パパが遊んだドーン

日曜日だというのに、シルたちのパパもアンのパパも、仕事だといって遊んでくれない。シルたちは、サミアドに、パパと遊べるようにして欲しいと頼む。だが、サミアドは浮かぬ顔。というのは……。

39 絵本の中だドーン

ジェーンは、絵本の「赤ずきんちゃん」の世界に入って、狼に食べられてしまう赤ずきんちゃんを助けてあげたいという。サミアドに頼んで、絵本の中に入ったジェーンだったが、赤ずきんちゃんを助けるどころか、自分が狼に追われるハメに……。

見どころ

打ち上げパーティはあの銚子で大フィーバー

文芸担当 **島崎真弓**さん

「ノーベル賞はつらいドーン」では、ハリーが主役。ハリーのお話は、いつか誰かが書くだろうと思って、結局、今まで誰も書かなかったという……。多いんですよね、作ったのはいいけれど、活躍してないキャラというのが(顔)。やっと日の目を見たハリーの活躍に期待して下さい。それと、ちょっと裏話。第39話でこの作品の制作が終了ということで、銚子へ打ち上げに行ったんです。そう、「澪つくし」の銚子！ さすがNHKでしょ。プロデューサーの加藤さんがノッちゃって、もう、大変でした。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
37	1／21	カラスと仲良しだドーン	翁 妙子	小林和彦	小林和彦	河内日出夫	大野広司
		ノーベル賞はつらいドーン	麻尾るみこ たいら文平	本郷 満	本郷 満	〃	〃
38	1／28	海賊退治だドーン	萩田寛子	向後知一	向後知一	〃	〃
		魔法ちがいだドーン	多地映一	望月智充	望月智充	〃	〃
39	2／4	パパが遊んだドーン	朝倉千筆	森脇真琴	森脇真琴	〃	〃
		絵本の中だドーン	多地映一	小林和彦	小林和彦	〃	〃

12/3 31「魔法がズレたドーン」「恐怖！ シェイプアップだドーン」脚本／多地映一・朝倉千筆 演出・絵コンテ／奥脇雅晴・小林和彦 作画監督／河内日出夫 美術監督／大野広司 12/10 32「巨大チビちゃんだドーン」「天国にきたドーン」脚本／麻尾るみこ・多地映一 演出・絵コンテ／森脇真琴・中村孝一郎 作画監督／河内日出夫 美術監督／大野広司 12/17 33「手品は嫌いだドーン」「闇の女王と対決だドーン」脚本／朝倉千筆・ものひら了 演出・絵コンテ／本郷満・向後知一 作画監督／河内日出夫 美術監督／大野広司

TV Radar

地球防衛軍テラホークス

水 PM6：00〜 NHK総合テレビ



★第33話①なんとヤングスターが2人も……

地球防衛軍テラホークス

© Anderson Burr Pictures Limited 1982

TV RADAR MYANIME



★第32話②危機におちいったハドソンは、決死のジャンプを試みる

32 突撃！ 宇宙グマ爆弾

ベビースターが開発した超小型爆弾を持って地球にやってきたヤングスターとユーリ。ヤングスターのジーフの偽装墜落作戦が成功し、爆弾を持ったユーリがホワイトハウスに潜入……。

33 人形になったヤングスター

アンドロイドに催眠術をかけると人形と同じ状態になることを発見したベビースターは、ヤングスターに催眠術をかけて地球の博物館へ送り込むが……!?



★第33話③新聞の記事となり、写真まで載ってしまったヤングスター

34 どうなってんの!? スチュー

スチュー・ダプルズは、母親と二人暮らしだが、母親は彼のことをいつまでも子供扱いしてスチューはうんざり。そんなある日、スチューは巨大なUFOを目撃するが……!?



★第34話④いつもはサングラスをかけているので、めったに見れないスチューの素顔

見どころ

めったに見られないキャラが続々登場します

ディレクター **喜多川一郎**氏

めずらしいゲストが相次いで登場。第34話ではヤングスターのコピー、第35話ではスチューのおかあさんと、めったに見られないキャラクターが出てきますので、お見逃しなく！



★第34話⑤スチューをいつまでも子供としか見ないスチューの母。世話好きで働き者ではあるのだが、スチューにはこうるさい………!!

話数	放映日	タイトル
32	1／22	突撃！ 宇宙グマ爆弾
33	1／29	人形になったヤングスター
34	2／5	どうなってんの!? スチュー

12/4 28「なぞなぞ海賊放送局」
12/11 29「ヤングちゃんの家出」
12/18 30「クリスマス月面デスマッチ？」

TV Radar

●新番組情報「銀牙—流れ星銀—(仮)」(高橋よしひろ原作・集英社『週刊少年ジャンプ』連載中）アニメTVシリーズ放映決定!!
●4月7日スタート予定 毎週月曜日19時30分〜20時00分テレビ朝日系で放映 ●制作は東映動画

★2月6日から2月20日までのテレビアニメ総ガイド『TV RADAR』!!　次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!



Dr.スランプ アラレちゃん


★第239話
↑オボッチャマン
➡アカネ

239 空とぶガールフレンド

鶴天が作り、故郷の鍔北幣(つはべっぺい)にあるはずの小型宇宙船「参四號(さんしいごう)」が、ペンギン村に飛来して村上空をフラフラしながら通過、アメンボ島に不時着した。その「参四號」から降り立った美少女、陳竹鈴(ちんちくりん)と突詰が一緒にお風呂に入るほどの深〜い関係だと知ったあかねは、汗ジト……!!

240 さよならアラレちゃん　消えたペンギン村

新番組の主人公を狙う原作者の鳥山は、その夢の実現に邪魔になるペンギン村の全キャラを消去しようと企てる。そこで、センベエに主役をあげると話をもちかけ、交換条件としてキャラクター消去装置を作らせる!!


↑アラレ
➡ツルリン

241 さよならアラレちゃん　見知らぬアラレの恋人

OM(オボッチャマン)はついにアラレにデートを申し込み、自分の胸が張りさけそうなアラレへの想いを告白する決心をする。が、デート当日、不覚にも朝寝坊……!!

●陳竹鈴
★第239回

見どころ

オボッチャマンのライバルは誰だ!?

プロデューサー　**七條敬三**氏

第24話は、照井啓司氏が脚本を熱筆！　大先輩の辻真先氏も絶賛され、シナリオ教室の教材にしたいとおっしゃったほどの名作です!!　アラレに愛を告白しようとするオボッチャマンの前に、ライバルが出現します!?　それは愛の略奪者はだれだ！　それは見てのお楽しみ。

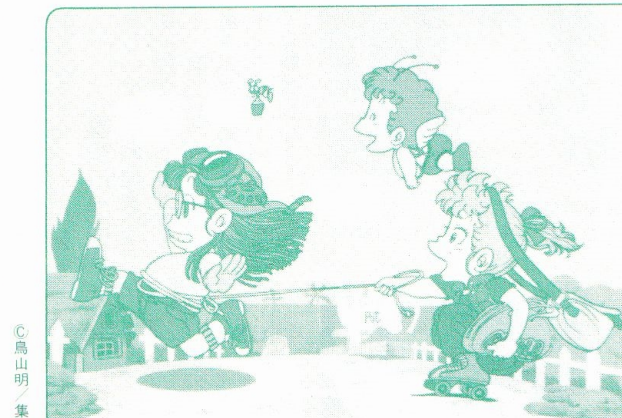
☆声・鶴ひろみさん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
239	1／22	空とぶガールフレンド	小山高男	西尾大介	西尾大介	竹内留吉	秦　秀信
240	1／29	さよならアラレちゃん 消えたペンギン村	平野靖士	竹之内和久	竹之内和久	内山まさゆき	浦田又治
241	2／5	さよならアラレちゃん 見知らぬアラレの恋人	照井啓司	佐藤　豊	海老沢幸男	海老沢幸男	秦　秀信

12/4 233「バレタ!!　地球の秘密」脚本／平野靖士　演出・絵コンテ／西尾大介　作画監督／竹内留吉　美術監督／秦秀信　12/11 234「ほよよ!!　地球バラバラ」脚本／平野靖士　演出・絵コンテ／岡崎稔　作画監督／前田実　美術監督／浦田又治　12/18 235「重大はっぴょうしまーす!!」脚本／丸尾みほ　演出・絵コンテ／西尾大介　作画監督／前田実　美術監督／浦田又治





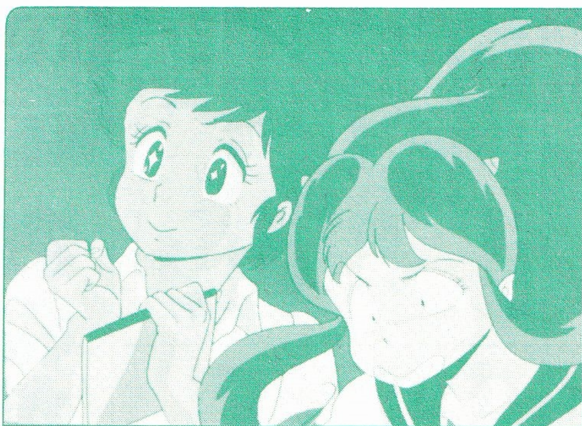


Dr.スランプ アラレちゃん

Dr.スランプ アラレちゃん



PM7：00〜
フジテレビ系



うる星やつら

うる星やつら



PM7：30〜
フジテレビ系



うる星やつら


★第187回
➡コピーのあたる

187 デートがしたい！　あたるのテスト大作戦

テストが近いのに、あたるは勉強なんぞしていない。それを知っているしのぶと竜之介は、いい点を取ったらデートしてあげると、あたるをからかう。デートと聞けば本気になるあたる。面堂のノートを借り、ラムのコピー機でコピーをしようと……。

188 ダーリンがうちを好きだと言ったっちゃ

サクラがホレ薬を作った。半信半疑、ラムがあたるに飲ませると、効果抜群！　あたるはラムに向かって、愛の言葉をポンポンと口にし始めた。大喜びのラム。ところが……。


★第187回
●菅原道真

189 決死の家庭訪問！　教師稼業も命懸け！

♨(湯泉マーク)先生が、家庭訪問をすることになった。いつもいじめられているあたるたちに、一泡ふかせてやろうというのだ。だが、面堂、竜之介、しのぶ、あたる、との家へ行っても、親子ゲンカに巻き込まれたり、チカンとまちがえられたり……。♨先生の計画はもろくも崩れ……。

☆声・大木民夫さん


★第187回
●やせた子犬

見どころ

あたると面堂のホラふき合戦が最高！

シリーズ構成　**柳川　茂**氏

第188話は、思いもかけず(!?)、あたるに好きだといわれて喜ぶラムが、いじらしくてかわいいですよ。それと、オチをバラしちゃうことになるんですけれど、あたると面堂のホラ合戦が最高にオモシロイ。よくもこれだけ出るもんだという、口から出まかせの応酬が、スゴイですよ。

放映回数	制作話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
187	210	1/22	デートがしたい！ あたるのテスト大作戦	柳川　茂	山崎友正	中村孝一郎	河南正昭	新井寅雄
188	211	1/29	ダーリンが うちを好きだと言ったっちゃ	井上敏樹	鈴木　行	鈴木　行	今井正彦	〃
189	212	2/5	決死の家庭訪問！ 教師稼業も命懸け!!	島田　満	関田　修	（未定）	沢田正人	〃

12/4 181 204話「さらば温泉先生!?　涙の送別マラソン大会」脚本／柳川茂　演出・絵コンテ／鈴木行　作画監督／河南正昭　美術監督／新井寅雄　12/11 182 205話「純愛サクラ！　別れのつるつるセッケン」脚本／柳川茂 演出・絵コンテ／関田修　作画監督／佐々木敏子　美術監督／新井寅雄　12/18 183 206話「飛鳥vsお兄様！　ある愛の闘いだっちゃ！」脚本／土屋斗紀雄　演出／栗山美秀　絵コンテ／阿部司　作画監督／土器手司　美術監督／新井寅雄





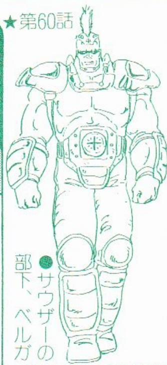
北斗の拳

北斗の拳

木 PM7：00～ フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

北斗の拳



★第60話 ●サウザーの部下、ベルガ

60 南斗白鷺拳シュウ！ この世紀末に何を見るのか!! お前は

ケンの前に突然現れた南斗白鷺拳のシュウ。ケンは一瞬身構えたが、シュウはケンと闘う気はなかった。シュウは子供たちを連れ去るサウザーを憎み、南斗最強の男、サウザーを倒せる者がやってくることを待っていたのだった。ケンは子供たちの未来を奪ってはならないというシュウの言葉から、突然思い出したことがあった。それは少年時代、南斗10人組と南斗の修練所で闘った時、9人までを倒したケンの10人目の相手が、このシュウだった……!?

61 仇は俺が討つ!! 鎮魂の中に眠れ若者よ!!(仮)

ケンはシュウと手を組み、サウザーの手の者たちが現れた村、スワニーへと向かった。村では、女、子供が逃げまどい、大混乱の状況にあった。ケンは、次々と子供たちの危機を救っていったが、子供たちをかばおうとした男たちが、すでに何人も殺されていた。サウザーへの怒りが燃え上がるケン。一方、サウザーも、ケンとの対決の時が近いことを自覚するのだった……。





★第60話 ●ベルガ ☆声・佐藤正治さん

見どころ

正義は必ず勝たなくてはいけないのだ!!

第61話・絵コンテ／演出 **石田昌久**氏

今回の作品は原作から少し離れたオリジナルの一話完結編です。ガルザスという小悪党とジエイという真面目な青年を対照的に描き、悪がはびこり、正義が滅ぶという不条理にケンシロウが挑んでいくというシンプルなスタイルですね。最近の大河ドラマのノリを一休みさせて、初期のケンシロウのスカッと爽やかなイメージで演出しました。



★第60話 ●ベルガの副官

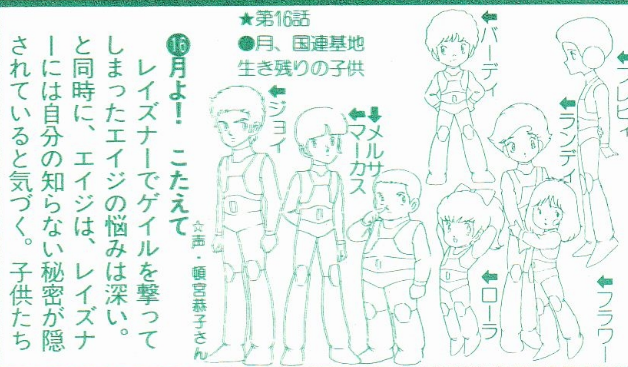
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
60	1／23	南斗白鷺拳シュウ！ お前はこの世紀末に何を見るのか!!	戸田博史 出口 勝	又野弘道	又野弘道	直井正博	中谷正夫
61	1／30	仇は俺が討つ!! 鎮魂の中に眠れ若者よ!!(仮)	大橋志吉	石田昌久	石田昌久	斉藤浩信	西倉 力

12/5 54「愛するマミヤ！ その瞳の輝きに死兆星がひそむ!!」脚本／戸田博史 演出・絵コンテ／勝間田具治 作画監督／斉藤浩信 美術監督／飯島由樹子 12/12 55「死に行くのかレイ！ 今・男はここまで美しい!!」脚本／戸田博史 演出・絵コンテ／又野弘道 作画監督／山口泰弘 美術監督／古宮陽子 12/19 56「美しき拳士レイ vs ユダ！ 男の花道に涙はいらぬ」脚本／戸田博史 演出・絵コンテ／勝間田具治 作画監督／桜井美知代 美術監督／市谷正夫

TV Radar

TV RADAR MYANIME

蒼き流星SPTレイズナー



★第16話 ●月、国連基地生き残りの子供 ☆声・頓宮恭子さん

16 月よ！ こたえて

レイズナーでゲイルを撃ってしまったエイジの悩みは深い。と同時に、エイジは、レイズナーには自分の知らない秘密が隠されていると気づく。子供たちはエイジに気を遣いながら、月面着陸のため各基地に通信を送るが応答はなく、不安を感じながらも国連ルナ基地に強行着陸する。だが、ルナ基地は……。

17 群がる殺人機

ルナ基地で遭遇した8人の子供たちとアメリカ軍中尉クレイトンとともに、グラドスの新しい無人メカ・スカルガンナーの攻撃を受けたエイジたちは、傷ついたクレイトンをかばいながらも反撃に転じた。だが、このメカは、機体の一部を破損しても戦闘能力が劣るどころか……。

●TS"スカルガンナー"

見どころ

エイジは子供たちの信頼をかちえるか……!?

第16話・絵コンテ **網野哲郎**氏

月で生き残った子供たちと、エイジの心の交流が、だんだん密となり、トゲトゲしさが消えていきます。それは、エイジが信用できる人間か、子供たちが冷静に観察した上で結論を出したことなんです。大人の裏切り行為も見なれた子供たちですからねえ。幼い中でも、人を見極める力はもう十分養われてますし、怖い存在ですヨ。

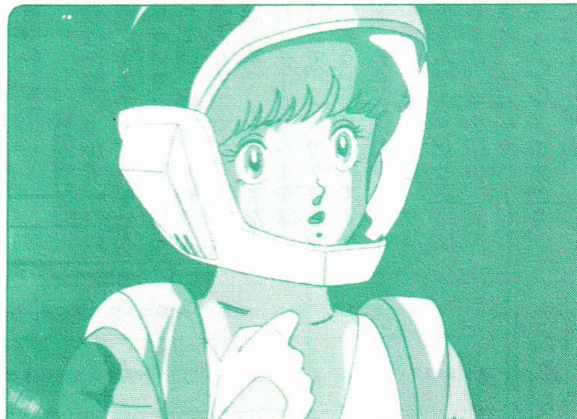


●アメリカ軍宇宙戦闘機のパイロット、クレイトン ☆声・平野正人さん ★第16話

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
16	1／23	月よ！ こたえて	星山博之	江上 潔	網野哲郎	谷口守泰	本田 修
17	1／30	群がる殺人機	五武冬史	加瀬充子	滝沢敏文	貴志夫美子	〃

12/5 10「エイジ!? と呼んだ」脚本／平野靖士 演出／加瀬充子・江上潔 絵コンテ／川手浩次 作画監督／八幡正 美術監督／本田修・荒井和浩 12/12 11「地球の艦が来た！」脚本／伊東恒久 演出・絵コンテ／網野哲郎 作画監督／貴志夫美子 美術監督／本田修・荒井和浩 12/19 12「さよならの赤い星」脚本／五武冬史 演出／今西隆志 絵コンテ／滝沢敏文 作画監督／谷口守泰 美術監督／本田修・荒井和浩

TV Radar



蒼き流星SPTレイズナー

蒼き流星SPTレイズナー

木 PM5：30～ 日本テレビ系

★前号（1＋2号）の「蒼き流星SPTレイズナー」の見どころのコメント、第14話・演出 関口 修氏は網野哲郎氏の誤りでした。訂正しておわびいたします。

 ●テレビスペシャル情報「六神合体ゴッドマーズ」劇場版（'82年東京ムービー新社作品）テレビ放映決定!! ●2月9日(日) 15時00分～16時54分 日本テレビ・他

TV RADAR MYANIME

六三四の剣

㊵多感な季節(仮)

六三四の通う学校では、一年生から3年生までを佳代、そして4年生から6年生までを八重樫が受け持つことになった。六三四は、佳代と八重樫の仲が気になっていた。生徒たちも、二人をまるで恋人同士のようだと冷やかすのだった。そんなある日、校舎の床下で見なれない白い犬がお産をするという事件が起きた。白い母犬が最後の子犬の出産に苦労していると知った八重樫は、六三四と協力し合って母犬、子犬の両方を助けるのだった。八重樫のやさしい気持ちに接した六三四は少しずつ彼に好意を持ち始めるが、亡き父、栄一郎を思い出す六三四の心境は複雑だった……。

㊶守・破・離の道だ！　無茶修業！(仮)

権頭から剣道の訓話であり、人生の指針でもある守・破・離について教わった六三四。守とは師の教えを守り、破とはその教えをもとにして独自の修業に入ること、そして離とは心身ともに充実し、独立した剣の道を行くということだ。修羅が自分に勝ったのは、彼が破の域に入ったからだと納得した六三四は、ひとり厳しい練習を重ねる。そして、県の中学剣道大会で好成績を残した剣道の名門校、黒山中学の剣道部に試合を申し込みに行く。剣道部の主将、阿久津が破の段階に達していると言った権頭の言葉が六三四の頭から離れなかったのだ……。

見どころ

中学生を相手に、六三四気迫の上段の構え。

エイケン制作課　和田　聡氏

北上剣道クラブの中で、練習相手はもう嵐子ぐらいしかいなくなって、六三四は物足りないんですね。で、第41話では、中学生相手に、勝負を挑みます。六三四が小柄なせいもありますが、中学生はやはり大きい。その大きな中学生を相手に、六三四が一歩もひけをとらずに戦う様子は、痛快です！　そして、最後に、阿久津という中学の県大会で準優勝したような強者と戦うんですが、その時の上段の構え、これが、亡き父、栄一郎と同じ道を進むんだゾ、という気構えを感じさせて、迫力です。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊵	1／23	多感な季節(仮)	山崎晴哉	殿勝秀樹	殿勝秀樹	土屋幹夫	遠藤守俊
㊶	1／30	守・破・離の道だ！ 無茶修業！(仮)	山本　優	落合正宗	落合正宗	落合正宗	〃

12/5㉞「大会前夜　ちかいの五人！」脚本／山本優　演出・絵コンテ／矢部秋則　作画監督／梶谷光春　美術監督／遠藤守俊　12/12㉟「燃える武道館！」脚本／合戸陽　演出・絵コンテ／落合正宗　作画監督／溝呂木浩章　美術監督／遠藤守俊　12/19㊱「武道館快進撃！」脚本／山本優　演出・絵コンテ／殿勝秀樹　作画監督／増谷三郎　美術監督／遠藤守俊



TV Radar

六三四の剣

木　PM7：00～　テレビ東京系・他



キャプテン翼

木　PM7：30～　テレビ東京系・他

TV RADAR MYANIME

キャプテン翼

⑲運命のタイムアップ

南葛対東邦の決勝戦は、同点のまま、いよいよわずかな試合時間を残すまでとなった。東邦ゴール前で、翼がドライブシュートの体勢に入った時、翼の前に現れた小次郎もまたタイガーショットのかまえに入った。空中に浮く二人は、同時にボールをキックする。ボールは空中で全然動かず、翼と小次郎は二人ともはじき飛んでしまう。かろうじてボールを捕らえた翼が再びシュート。若島津の決死のディフェンスに、翼のシュートは決まらない。若島津の体に激突してかえってきたボールをまたしても翼がシュートした時、このボールを受けた小次郎が、空中で反撃のシュートを放つ!!

⑳駆けぬけろ！　V3はオレたちの夢

ついに決勝戦は延長戦へともつれ込んでしまう。南葛、東邦の各プレーヤーも、これまでの激しい攻防戦で疲労の色を隠せない。そして、傷だらけになった翼も、体力の限界を感じながらもなお試合に出場する。医師の制止も聞かずこの試合にかける翼。南葛のメンバーと共にこの試合に勝ってV3を達成することが、翼の、そして全メンバーの夢なのだ。さて、南葛のキックオフで延長戦・前半が開始された。翼は自らドリブルで東邦陣内へと進んでいく。襲いかかる東邦プレーヤーに対し、翼はパスも出さず単独でゴールを目指すが……!?

見どころ

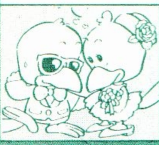
冷静さを失った翼が、単独プレーで暴走!?

第120話・脚本　海老沼三郎氏

決勝戦は決着がつかず、ついに延長戦に突入です。翼が一人で東邦のディフェンスを蹴散らし突進していく様は、絵的には確かに迫力なんですが、これは本来の翼の姿ではないはずなんですよね。チームプレーをまったく無視して、一人でケリをつけてしまおうとするわけですから。でも、自分一人でやることに限界を感じ、やっぱり、サッカーはチームワークだと再確認していきます。その辺の、翼の心の動きと、それをカバーしてくれるチームメイトの友情を、ぜひ見て欲しいですね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑲	1／23	運命のタイムアップ	園田英樹	箕ノ口克己	箕ノ口克己	岡迫亘弘	長尾　仁
⑳	1／30	駆けぬけろ！ V3はオレたちの夢	海老沼三郎	岡本達也	岡本達也	高木敏夫	〃

12/5⑬「舞い上がれ！　不死鳥」脚本／園田英樹　演出／近藤英輔　絵コンテ／大野久　作画監督／高木敏夫　美術監督／長尾仁　12/12⑭「燃えろ！炎のチームワーク」脚本／菅良幸　演出／秦泉寺博　絵コンテ／森脇真琴　作画監督／松本勝次　美術監督／長尾仁　12/19⑮「夢のダイビング・オーバーヘッド」脚本／海老沼三郎　演出・絵コンテ／箕ノ口克己　作画監督／高木敏夫　美術監督／長尾仁



TV Radar



戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー

㉗ダイノボットの逃亡 PART1

戦いの続くデストロンとサイバトロン。だが戦いの最中、両陣営とも戦士たちが、バタバタと倒れ出した。原因は、彼らの体内に組み込まれているパワー源・セイバートニウムの寿命がつきたからだった。このままでは、サイバトロンもデストロンも、死滅するしかない。それを防ぐ唯一の方法は、セイバートロン星にのみ存在するセイバートニウムを新たに手に入れることだった。デストロンは、スペースブリッジを使い、いち早くセイバートニウムを送らせようと計る。それを阻止せんと、コンボイも、ダイノボットを送りこんだのだが……。

㉘ダイノボットの逃亡 PART2

セイバートロン星に着いたスパイクとカーリーは、敵の攻撃をかわしながら、セイバートニウムを捜す。途中、スワープに出会った二人は、他のダイノボットたちがデストロンの捕虜となり、セイバートニウム鉱山に連れていかれたことを知った。鉱山に向かうスパイクたち。だが、彼らもまた、デストロンに捕えられ、奴隷として鉱山へ送られてしまった。鉱山では、ダイノボットたちが記録回路を切られ、デストロンのいうがままに働かされていた。メカに強いカーリーは、なんとかダイノボットたちを元に戻そうと、監視の目を盗み……。

見どころ

ビルドロン、デバスター、悪役も続々登場！

音響ディレクター **田島荘三**氏

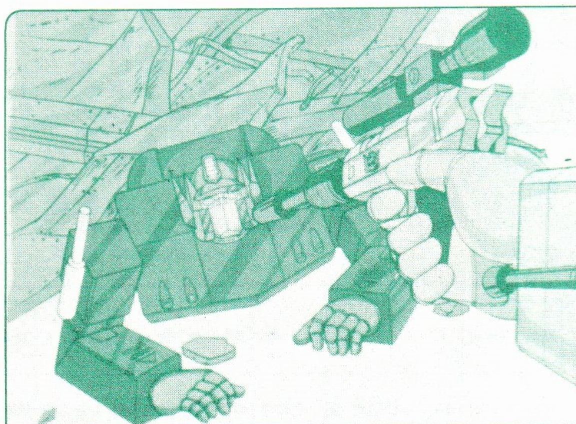
第27・28話は、セイバートニウムをめぐる攻防戦を描いた前後編です。前編は、とにかくいろんなキャラクターが出てくる。バリエーションのおもしろさでしょうね。ダイノボットはもちろん、ビルドロン、デバスターなどが、続々と登場します。後編は逆に、背景が見せどころというか、めずらしいセイバートロン星の街並や、カプセルトレインの動きなど、映画によく出てくるようなSF的世界が、抜群におもしろいです。そのダイナミックな展開には、ぜひ期待して欲しいですね。

話数	放映日	タイトル
㉗	1／24	ダイノボットの逃亡PART1
㉘	1／31	ダイノボットの逃亡PART2

12/6㉑「二人のコンボイ」
12/13㉒「スチールシティ」
12/20㉓「ネガベイターを奪え！」







戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー



PM5：30～
日本テレビ系



魔法のスター マジカルエミ



PM6：00～
日本テレビ系



魔法のスターマジカルエミ



㉝飛べ！スノードラゴン

こてまり台での雪祭を目前にして、風邪で寝込んでしまった岬。泣く泣くベッドに寝かしつけられているところに妖精のパックが現れた。パックに手を引かれて窓の外に出てみると、そこには雪像のドラゴンがいた。二人はドラゴンの背にまたがり空へと飛び立っていく。そしてにぎわう雪祭会場へと向かうのだった……。



㉞愛と哀しみのカリントウ

ある日、コンガールの店先に"閉店のお知らせ"の張り紙が出された。実は、生活苦のために舞が養女に行くことになったのだ。行く先は大金持ちの中森家。しかし、そこでは辛い悲しい生活が待っているのだった。あっという間に5年の歳月が流れ、いよいよエミのシンデレラストーリーが始まる。エミにどんな楽しいことが起こるのか!?



見どころ

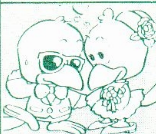
スタッフの遊び心がいっぱいデス♡

シリーズ構成 **渡辺麻実**さん

第34話は、スタッフの遊び心中心に作った作品。微に入り細にわたり、哀しく哀しく作っておりますので、どうぞ涙を流してくださいマセ。もちろん、楽屋オチの楽しさも盛りだくさん。見た後には、きっとスタッフのやさし～い(!?)人がらが身近に感じられること、保証つき……♡

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉝	1／24	飛べ！ スノードラゴン	園田英樹	小林和彦	小林和彦	加藤鏡子	三浦　智
㉞	1／31	愛と哀しみのカリントウ	平野美枝	高山文彦	鴫野　彰	平野俊弘	〃

12/6㉗「国分寺さん殺人事件」脚本／柚木圭　演出・絵コンテ／立場良　作画監督／高岡希一　美術監督／三浦智　12/13㉘「ツキが落ちれば陽が昇る」脚本／小西川博　演出・絵コンテ／向後知一　作画監督／加藤鏡子　美術監督／三浦智　12/20㉙「雪景色・夢の国」脚本／柚木圭　演出・絵コンテ／古川順康　作画監督／橋本淳一　美術監督／三浦智





★バレンタイン特集の『アニメアイ』!!　次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

◉テレビスペシャル情報「生徒諸君！」(庄司陽子原作／講談社刊) フジテレビ系 "日生ファミリースペシャル" でアニメ化決定!!　●2月23日(日) 16時00分～17時30分 他で放映
●製作はフジテレビ・東宝 制作は葦プロダクション●スタッフ 監督／日下部光雄 脚本／石川良・立花あずま キャラデザイン・作画監督／飯村一夫 美術監督／新井寅雄

★ファイナル「ダンクーガ」特集!!　次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!



MYANIME

ドラえもん

㉑⓪なんとかばち

サッカーの試合で服を汚し、ママに叱られたのび太。新しい服を着て出かけたのに今度はジャイアンたちにいじめられて、また汚してしまう。カンカンに怒ったママは、今度汚したら裸で外へ放り出すと言い、罰としてお使いと家の用事を言いつけるのだった。おかげでのび太は、楽しみにしていたしずかとの約束も棒にふってしまう。渋々お使いに出かけたのび太は、今度は子供とぶつかって、チョコレートで服を汚してしまう。なんとも悲運なのび太のため、なんとかばち(蜂)を出したドラえもん。この蜂に追いかけられて逃げれば、最後にはその人のためになる結果が得られるというが……。

㉑①パパだって甘えんぼう

会社で上司にいじめられてはベロベロに酔っ払って帰宅するパパ。そんなパパのため、のび太とドラえもんはタイムマシーンでパパをお母さん、つまり、のび太のおばあさんがいた時代に連れて行ってあげる。大人のパパも、自分のお母さんに会って甘えれば、不満や悩みが少しは解消すると考えたのだ。さて、酔っ払ったパパをミニ・クレーンでつり上げ、のび太が3歳のころの野比家に到着した3人。のび太のおばあさんは、以前にも未来から来たのび太を覚えていて、ドラえもんとのび太の計画をすんなりとわかってくれる。泣きじゃくりながら、パパはおばあさんに甘えるのだった……。

見どころ

「ドラえもん」にも泣かせる話はあるのです

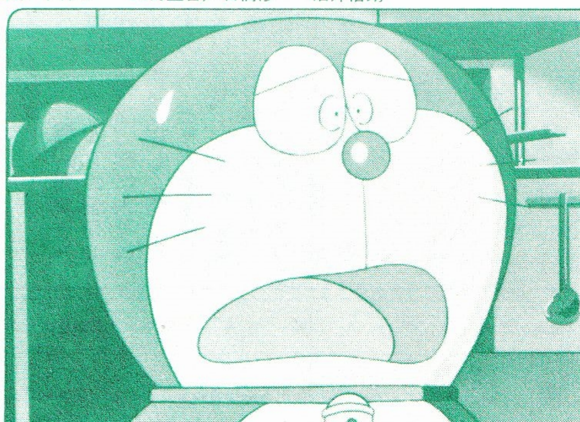
制作担当　山田俊秀氏

「パパだって甘えんぼ」は、以前、10分の帯でやっていた時の作品の、リメイクなんです。帯の時は正味6分くらいしかないので、いい素材なのに消化しきれないまま放映してしまいましたが、完全に新作のつもりで、もっと気持ちをこめて作り上げました。いつものドラえもんとはちょっと違う、ホロリとさせる情感を味わってください。それと、今回はレギュラーの作監が急病のため、別の方にお願いしました。ちょっとキャラの感じが違うかもしれませんが、その辺はご理解ください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉑⓪	1/24	なんとかばち 人間ブックカバー	水出弘一 丸尾みほ	芝山努 もとひら了	原恵一 もとひら了	若松考思 中村英一	石橋修一 沼井信朗
㉑①	1/31	パパだって甘えんぼ ジャイアンテレビに出る	水出弘一 深見弘	芝山努 もとひら了	金子伸吾 福富博	若松考思 中村英一	石橋修一 佐藤正行

12/6 204「思い切りハサミ」「テストはやっぱりこわい」脚本／水出弘一・丸尾みほ　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／原恵一・井上修　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗　12/13 205「0点脱出作戦」「位置固定スプレー」脚本／水出弘一・深見弘　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／西山祐次・生嶋真人　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗　12/20 206「シテクレジットカード」「空とぶクリスマス」脚本／松岡清治　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／安藤敏彦・山崎勝彦　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗





ドラえもん

ドラえもん



PM7：00〜
テレビ朝日系



宇宙船サジタリウス

宇宙船サジタリウス

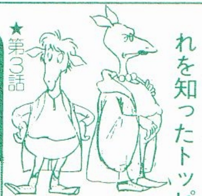


PM7:30〜
テレビ朝日系



MYANIME

宇宙船サジタリウス



★第3話

●船の乗客たち

❸追跡！ トッピー危機一髪

アン教授を追うトッピーたち3人とシビップの乗った帆船は、ベガ第3星の川を進み、とある街についた。だが、ここでもアン教授の行方はわからない。そこへ、ライバルの宇宙コスモサービスの社員が、高速の宇宙船でやってきた。アン教授の依頼を受け、この航路の終点クーニョまで、彼女を送ることになっているという。アン教授は、高速の宇宙船で、トッピーたちの追跡をかわそうというのだ。それを知ったトッピーは……。



★第3話

☆声・滝口順平さん

●船長

❹空とぶ蛇！ 赤ちゃん怪獣を救え

クーニョに着いたトッピーたちは、ここで1泊することにした。ところが、宿を探すうちに、突然、半鐘が鳴り響き、街中の家々は一斉に扉を閉めてしまった。この街では、日没とともに何か恐ろしいことが起きるらしいのだ。どこも泊めてくれる所がなくなり、トッピーたちは仕方なく、野宿をすることになった。なんとか恐怖をまぎらわそうと、歌い踊る一同。と、闇の中からヒュルヒュルと気味の悪い音が……。そして、とてつもない怪物が姿を現した！



●切符売り

★第4話

見どころ

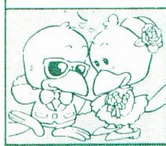
アン教授の行方を大追跡!!

プロデューサー　松土隆二氏

トッピーとラナがアン教授を捜して、船に乗ってクーニョという港町へ向かいます。そこでアン教授がコスモサービスに連絡して追跡を逃れようとするんですが、追いつ追われつの展開が見どころだと思います。第4話ではクーニョの町で、トッピーとラナたちとの間に一波乱あります。どうぞお楽しみに。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❸	1/24	追跡！トッピー危機一髪	一色伸幸	横田和善	横田和善	菅原浩喜	阿部泰三郎
❹	1/31	空とぶ蛇！ 赤ちゃん怪獣を救え	〃	〃	〃	高橋昇	〃

「オープニング」演出・絵コンテ／横田和善　作画／北原プロ　美術／阿部泰三郎　「エンディング」演出・絵コンテ／佐藤博暉　作画／北原プロ　美術／阿部泰三郎　オープニングテーマ／スターダストボーイズ　エンディングテーマ／夢光年　作詞／阿久悠　作曲／鈴木キサブロー　編曲／和泉一弥　唄／影山ヒロノブ　コーラス／こおろぎ'73　レコード／日本コロムビア



■「超獣機神ダンクーガ」完全放映リスト　12/6 ㉟「月は地獄だ」脚本／武上純希　演出・絵コンテ／吉田浩　作画監督／羽原信義　美術監督／新井寅雄　12/13 ㊱「野望の崩壊」脚本／寺田憲史　演出／吉田浩絵コンテ／網野哲郎　作画監督／つるやまおさむ　美術監督／新井寅雄　12/20 ㊲「暗黒の終焉」脚本／寺田憲史　演出／横山淳一　絵コンテ／山谷光和　作画監督／光瑠　美術監督／新井寅雄

★話題のアニメなら『テレキャストナウ』!! 次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!



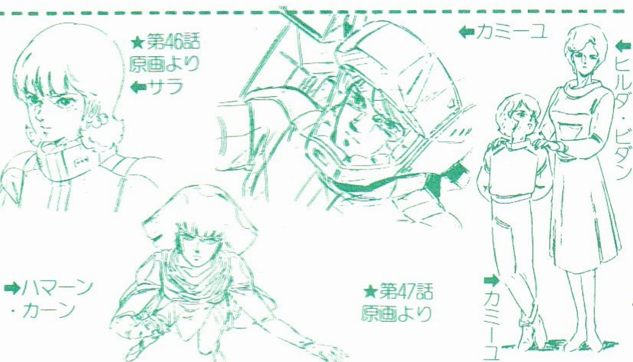
機動戦士Zガンダム

46 シロッコ立つ

シャアのいるアクシズの宇宙艦グワダンにシロッコがハマーンと会談するため乗り込んできた。アーガマに戻らぬシャアを心配していたカツは、シロッコとハマーンの会談を知りシャアの危機を心配するあまり、グワダンに単独で乗り込み、シロッコを殺害しようとする……。

47 宇宙の渦

エゥーゴはアクシズからコロニーレーザー、グリプス2を奪い取ろうと出撃する。サラの死を知り、ハマーンへの復讐に燃えるカツも、カミーユのあとを追って出撃する。防戦するアクシズは、実戦に慣れていなく苦戦、ハマーン自らキュベレイでカミーユたちと対決する……。



★第47話原画より
←ハマーン・カーン
→カミーユ

見どころ

サラが死亡。作品の暗い結末の予感がする!?

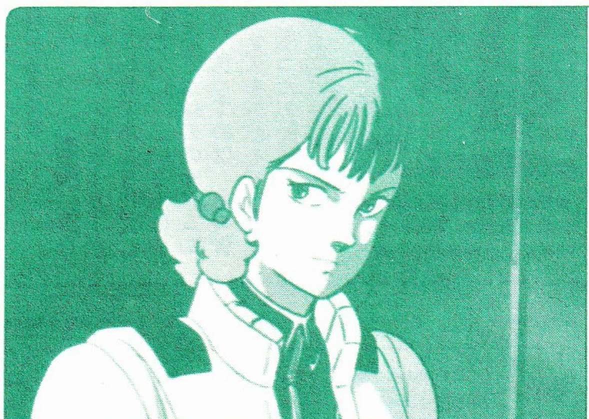
第46話・絵コンテ **川瀬敏文氏**

第46話から最終話に向かっていよいよ「Z」最大のヤマ場の始まり。第46話でまずサラが死亡するところから、重い作品だなあと感じだす人も少なくないと思います。戦うことにためらいを感じていたカミーユの苦悩たるや、ますますもって心臓をしめつけていきます。暗い話ですので心して見てください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
46	1／25	シロッコ立つ	鈴木裕美子	杉島邦久	川瀬敏文 杉島邦久	瀬尾康博	東　潤一
47	2／1	宇宙の渦	遠藤明吾	横山広行	横山広行	恩田尚之	〃

12/7 40「グリプス始動」脚本／遠藤明吾　演出／平林淳　絵コンテ／森一浩　作画監督／寺東克己　美術監督／東潤一　12/14 41「目覚め」脚本／鈴木裕美子　演出・絵コンテ／杉島邦久　作画監督／瀬尾康博　美術監督／東潤一

TV Radar



機動戦士Zガンダム

©日本サンライズ・創通エージェンシー

機動戦士Zガンダム

土

PM5：30〜 名古屋テレビ テレビ朝日系

★前号（1＋2号）の「機動戦士Zガンダム」の見どころのコメント、第43話・演出 網野哲郎氏は関田 修氏の誤りでした。訂正しておわびいたします。



まんがどうして物語

まんがどうして物語

土

PM5：30〜 TBSテレビ・他

©DAX



まんがどうして物語

92 失われた大陸

原始時代よりも、もっと昔、大西洋や太平洋には、今はない大陸があって、高度な文明が発達していたという。お姉さんはロクベエと一緒に、その大陸の一つ、アトランティス大陸について調べることにした。時空を超えた二人は、大陸があったと主張するギリシャの哲学者プラトンの説を否定するアリストテレス、肯定するポシドニウスの両人に会う。自分の意見をけっして曲げない両人に別れを告げ、ロクベエとお姉さんは19世紀の探険家シュリーマンに会いに行く。彼は歴史上、伝説といわれたトロイ戦争が実際に行われたことを実証して、当時の歴史学者や探険家を驚かした人物だ。

92 バミューダトライアングル

ハンカチを物にかけて、その物を消す手品を、ロクベエに披露したお姉さんだが、あっけなくロクベエに種を見抜かれてしまう。照れ笑いでごまかすお姉さんだが、ロクベエは、現実の世界で消えるはずのないものが、次々と消えてしまう現象があるという。それは、大西洋上のバミューダ島を中心にした、バミューダトライアングルと呼ばれる三角形の海・空域のことだ。不思議な話が大好きなお姉さん、早速、ロクベエとバミューダトライアングルについて、勉強を始める。関係する文献を調べたお姉さんは、この海・空域で行方不明になった船舶、飛行機の数の多さに驚くが……。

見どころ

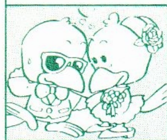
スケールも大きく、世界の謎に挑戦！

制作担当 **大塚敏徳氏**

「失われた大陸」や「バミューダトライアングル」のように、2月、3月は、世界の大きな謎に挑戦します。話のスケールも大きくなっていますので、おもしろくなると思いますよ。どの話の中にも、例えば宇宙人など、似た素材が出てくるんですが、それぞれのアニメーターや、演出家の個性で、違った味が楽しめると思います。今後も、ブラックホールやマヤ文明など、興味あるお話が出てきますし、インサート用に実物のスチールなども使っていこうと思いますので、期待してください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
91	1／25	ラッキー7・ラッキーカムカム！幸せコイコイ！	花園由宇保	藤原良二	藤原良二	藤原良二	八村博也
		ボタン・男と女右と左に泣きわかれ	村石ヒロチカ	秦泉寺　博	秦泉寺　博	秦泉寺　博	〃
92	2／1	失われた大陸・ホントにあったの？ 謎の大陸アトランティス	戸田博史	野寺三郎	野寺三郎	加藤政志	〃
		バミューダトライアングル・あらふしぎ!? 船も飛行機も消えちゃった！	首藤剛志	江沢聖三	江沢聖三	江沢聖三	久保陽彦

12/7 85「冬眠・冬はぬくぬく穴の中」「試験・地球でもカンニンできないカンニング」脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／秦泉寺博・野寺三郎　作画監督／秦泉寺博・加藤政志　美術監督／八村博也　12/14 86「ツル・ＯＨ！ ビックリ!!　一本足でねんころり」「名前・ルーツ調べりゃ親戚だ」脚本／久保田圭司・戸田博史　演出・絵コンテ・作画監督／藤原良二・秦泉寺博　美術監督／八村博也





★12月28日放映予定だった第43話「ハマーンの嘲笑」は、内閣改造の報道特別番組のため、1月8日17時00分より放映されました。

★人気の『アニメピープル』!!　次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

ゲゲゲの鬼太郎

⑯妖怪のっぺらぼう

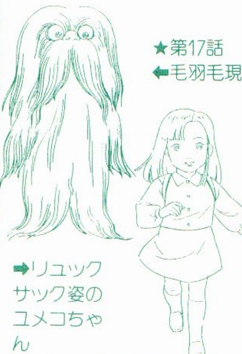
警察から指名手配を受けている男が逃げ込んだ日ノ入り村で顔を盗まれるという奇妙な事件が続出。困り果てた村長が鬼太郎に助けを求めるのだが、その手紙をねずみ男が抜き出し、礼金目当てに解決に乗り出す。不審に思った鬼太郎が村へ行くとねずみ男まで顔を奪われていた。盗まれた顔はどうなるのか、また指名手配の男との関係は……。



★第16話
☆声・あずさ欣平さん
☆声・安西正弘さん
⬆のっぺらぼう
➡村長さん

⑰古代妖怪・毛羽毛現

ユメコの宿題を手伝うために化石調査に出かけた村で鬼太郎はキクという少女に出会う。キクの話によると、村の子供たちが、次々と行方不明になっているという。そこにねずみ男が現れ、言葉巧みにキクを連れ出す。鬼太郎が後を追ってみると、そこには化石を自由自在に操る事の出来る妖怪、毛羽毛現（けうけげん）がいた。強敵に立ち向かう鬼太郎……!?



★第17話
⬅毛羽毛現
➡リュックサック姿のユメコちゃん

見どころ

鬼太郎の新兵器〝妖怪笛〟に注目!!

第16話　演出・絵コンテ　**芝田浩樹**氏

妖怪のっぺらぼうが、人の顔を奪う場面で、体内に吸収していく過程を不思議な感じが出るように演出しました。また、鬼太郎がのっぺらぼうと戦うシーンも見どころの一つです。ちゃんちゃんこを払いのけられた鬼太郎が、新兵器の〝妖怪笛〟をどう使うのか、お楽しみに!!

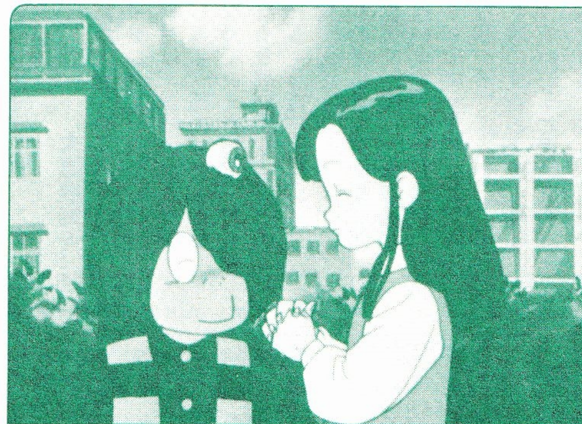


★第17話
●キクちゃん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑯	1／25	妖怪のっぺらぼう	星山博之	芝田浩樹	芝田浩樹	山口泰弘	伊藤信治 金島邦夫
⑰	2／1	古代妖怪・毛羽毛現	大橋志吉	石田昌久	石田昌久	清山滋崇	鷲崎　博

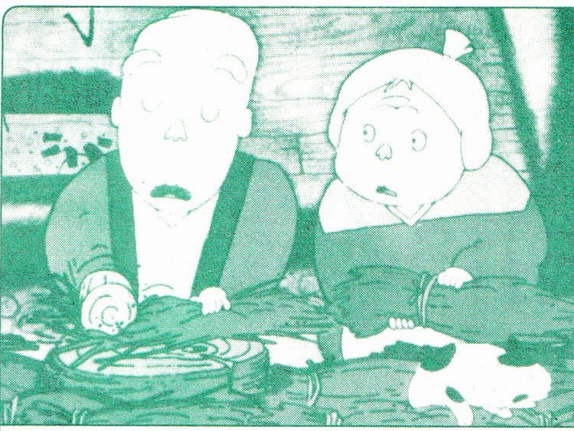
12/7⑨「不死身の妖怪　水虎」脚本／並木敏　演出・絵コンテ／石田昌久　作画監督／清山滋崇　美術監督／藤田勉　12/14⑩「悪魔のメロディー・夜叉」脚本／武上純希　演出／葛西治・棚沢隆　絵コンテ／葛西治　作画監督／石黒育　美術監督／伊藤信治・金島邦夫

TV Radar



ゲゲゲの鬼太郎

土　PM6：30～　フジテレビ系



★第580話　「三途の川の婆さ後家入り」仲の良い爺さんと婆さんがいた

まんが日本昔ばなし

土　PM7：00～　毎日放送　TBSテレビ系

TV RADAR MYANIME

まんが日本昔ばなし

480三途の川の婆さ後家入り

ある村に、仲が良いと評判の爺さんと婆さんがいた。二人はどちらが先に逝っても後は一人で暮らすと固い約束をかわしていた。そんなある日、爺さんがポックリと死んでしまった。春のお彼岸の日のこと、婆さんは巫女の口寄せであの世の爺さんと話してみると何と三途の川の婆さと一緒に暮らしているという。



★第580話②婆さんは巫子の口寄女を通して、あの世の爺さんと久しぶりの会話をする…

481ずれっ子の子蛙

あるところに、母子の蛙がすんでいた。子蛙は母蛙の言うことにことごとく反抗し、働くだけで苦労するより、面白おかしく暮らしたいと、毎日酒びたりの有様だった。幾度もの春を迎え、働き者の母蛙もすっかり年をとり、床に伏したと思ったら死んでしまった。子蛙は一晩泣きあかし、大いに反省したが……。



★第581話③「くぬぎの精といり豆」より

見どころ

あの世に行っても浮気。困ったもんです男は…

毎日放送編成部　**西明　実**氏

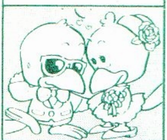
「三途の川―」のストーリーが愉快！　この世であんなに愛しあっていたのに、じいさんはあの世でばあさん以外の女とムニャムニャ。男ってのは、あの世に行ってまでも浮気をするんだという、困ったお話です。



★第581話④ある夜、鬼にあってしまった男は、和尚からいり豆をまくことをすすめられる

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
580	1／25	三途の川の婆さ後家入り 不思議なコマ犬（再）	沖島　勲 〃	殿河内勝 小林　治	殿河内勝 小林　治	安藤ひろみ 福井のり子
581	2／1	ずれっこの子蛙 くぬぎの精といり豆	〃 〃	やすみ哲夫 前田康成	金見由美子 前田康成	あかばんてん 門屋達郎

12/7 573「鳥と獣の戦い」「入道山の話」脚本／平見修二・沖島勲　演出・作画監督／前田康成・殿河内勝　美術監督／吉田陽子・小関俊之　12/14 574「宝化け物」「刑部姫」脚本／久貴千賀子・沖島勲　演出・作画監督／又野龍也・なべしまよしつぐ　美術監督／西村邦子・なべしまよしつぐ



TV Radar

★イベントからビデオの情報『インフォメーションハンティング』!! 次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

夢の星のボタンノーズ

⑭友情のペンダント
明後日はファスナー公爵の誕生日。ボタンやフラワーの心配をよそに、宇宙旅行に出かけたままのファスナー公爵からは、何の連絡もない。その晩、街のあちらこちらで、泥棒騒ぎが起きた。ところが、おかしなことに、どの現場にも"明後日には品物をお返しする"という犯人の置き手紙が残されているのだ。唯一の手がかりは、クリップが逃げる犯人から奪いとったペンダント。しかし、そのペンダントは、ファスナー公爵がいつも身につけていたものと同じだった。ファスナー公爵が泥棒!? 不安をいだきながらも、犯人を追いつめるボタンたち。そして、やっと捕らえてみると……!?

⑮ガラスの靴をさがせ
クリップのママ、マーサは、片方だけのガラスの靴を宝物にしていた。その昔、マーサが、クリップのパパから贈られた、想い出の品なのだ。これは"シンデレラの靴"と呼ばれる、幸せを運ぶ靴なのだが、以前、マーサが転んだはずみで片方を川に落としてしまい、今では片方しか残っていないのだった。あまりの美しさに見とれたボタンは、マーサからその靴を借りて城に持って帰る。その夜、以前からガラスの靴に目をつけていたボンゴレ兄弟は、ボタンの部屋から靴を盗み出してしまった。だが、片方だけではどうしても売り物にならない。頭に来たボンゴレ兄弟は……。

見どころ

探偵・ボタンが活躍するサスペンス！

企画 富岡厚司氏

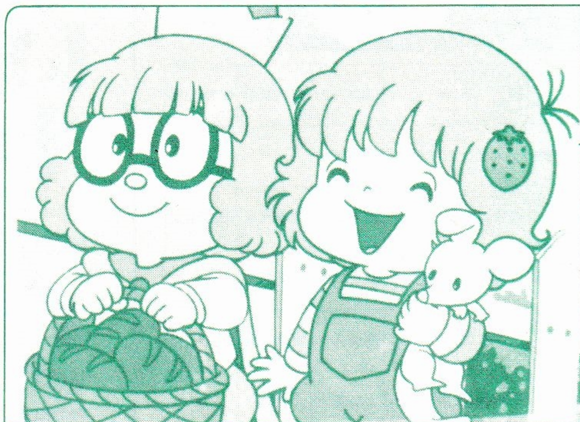
第14話は、ボタンが少年探偵団ばりに、泥棒を追いかけて大活躍します。めずらしくサスペンスタッチで展開しますので、期待してください。また、今回は、久し振りにファスナー公爵も登場しますのでお楽しみに。


★メインキャラ フラワー王子 10歳
●前王ファスナー公爵の息子

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑭	1／25	友情のペンダント	高屋敷英夫	波多正美	加藤雄治	松山まや	清水一利
⑮	2／1	ガラスの靴をさがせ	金春智子	小熊公晴	広川和之	遠藤裕一	〃

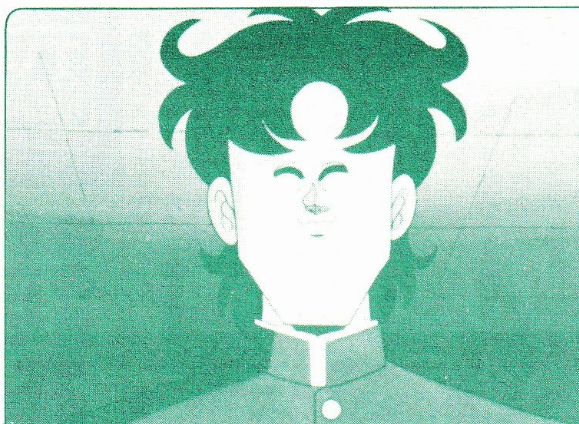
12/7⑧「百年目のお客さま」脚本／金春智子　演出・絵コンテ／山田勝久　作画監督／小原秀一　美術監督／清水一利　12/14⑨「お花の国のハチミツ列車」脚本／寺田憲史　演出／波多正美　絵コンテ／福島一三　作画監督／松山まや　美術監督／清水一利





夢の星のボタンノーズ

土 PM7:00〜 朝日放送・テレビ朝日系



ハイスクール！ 奇面組

土 PM7:30〜 フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

ハイスクール！奇面組

⑫世紀のマラソン必勝法!!
一応高校では、恒例のマラソン大会が行われていた。男子の部は、優勝候補の雲童、似蛭田、渡竹の3人が、順当にトップを争っている。零も、2等身、6等身を駆使してがんばるが、イマイチ体力が続かず、トップからどんどん遅れていくばかり。そこで零は、活花に使う剣山で自分の尻を叩き、その度に、痛さで飛び上がって前進するという奇策で、猛追を開始した！


☆声・難波圭一さん
●切手翔
●色男組リーダー

⑬ラブコメやってますか
映画クラブで、唯主演の映画を作ることになり、相手役のオーディションが行われた。当然色男組の翔が選ばれるかと思われたが……。

⑬銭湯配置につけ
唯と千絵が銭湯へ行くと、奇面組がお風呂の早あがり競争の最中。ここは、潔の家なのだ。唯たちが女湯に入るのを見届けた5人は競争を中止し、あの手この手ののぞき作戦を展開する。


☆声・亀山助清さん
●骨岸無造
●骨組リーダー

見どころ

超過激なマラソンレース。変態はトクです。

チーフディレクター 福富博氏

第12話は、奇想天外なマラソンシーンの連続！ いろんな走り具合が、ハネクリまわってます。特に、後半での、マラソンしか能のない渡竹勝利と零との対決では、普通の神経じゃできない変態っぽい走り方！ 正統派に対するには、力の差が歴然としている場合は奇襲戦法しかない。それも力の差が大きければ大きいほど、より意外性が必要とされるわけですよね。でも心配はご無用♥ 零ならではの奇策!! 変態はトクなんだと納得させられてしまいますから、ぜひご覧ください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑫	1／25	世紀の校内マラソン必勝法!!	小山高男	渡部高志	森脇真琴	辻　初樹	小林七郎
⑬	2／1	ラブコメやってますか 銭湯配置につけ	島田　満 寺田憲史	三沢　伸 〃	三沢　伸 棚橋一徳	芦田豊雄 〃	古谷　彰 〃

12/7⑥「ピッカピカ!!　生徒も教師も一年生」「あまのじゃくな女の午後」脚本／小山高男　演出／三沢伸　絵コンテ／棚橋一徳　作画監督／金沢比呂司　美術監督／古谷彰　12/14⑦「ああ!!　低レベル校内バスケット大会」脚本／柳川茂　演出／藤川茂　絵コンテ／松島明子　作画監督／一川孝久　美術監督／古谷彰



 ●テレビスペシャル情報「三国志PARTⅡ(仮)」制作決定!! ●昨年春に放映された「三国志」の続編。8月の「水曜ロードショー」の時間に放映の予定。制作は前回と同じくシンエイ動画

★2月6日から2月20日までの『TV RADAR』!!
テレビアニメ総ガイド

次号マイアニメNo.4号は2月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

小さな森の精 あいあむ！ スマーフ

月 PM7:30〜 テレビ東京系

⑰謎のスマーフ大王

スメットが、森で、黄金色に輝く魔法の本を見つけた。本にはスマーフ王国のスマーフ大王のことが記されていた。だが、物知りのパパ・スマーフさえ、スマーフ大王のことなど聞いたことがないという。スマーフたちは、大王を探す旅に出ることにしたのだが……。

⑰魔法のビン

クラムジィが見つけたビンの中から、いじわるジーニィが出てきた。ジーニィは100年に一度現れる魔法使い。呪文を唱えれば3つの願い事を叶えてくれるという。だが、誰も呪文を知らない。それを聞きつけたガーガメルは、呪文を調べ、スマーフたちをつかまえようと……。

⑱魔法のメガネ

スメットが大好きなハンディは、スメットに魔法のメガネをプレゼントした。これをかけると相手が美男子に見えるので、ハンディは、スメットが自分に夢中になると思ったのだ。ところが、メガネをかけたスメットが最初に会った相手は、ガーガメルとアズレール！

⑱スマーフの冒険旅行

一人で冒険の旅に出たドゥリーミィは、途中でガーガメルに見つかってしまった。それを吹くとスマーフ村に戻れる魔法の笛で逃げようとするが、笛をガーガメルに奪われてしまう。そして、笛を吹いて村に現れたガーガメルに、パパ・スマーフがつかまってしまった！

見どころ

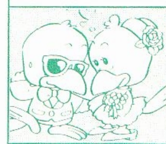
ユニークなキャラたち。お好みはどのタイプ？

旭通信社／番組担当 佐川祐子さん

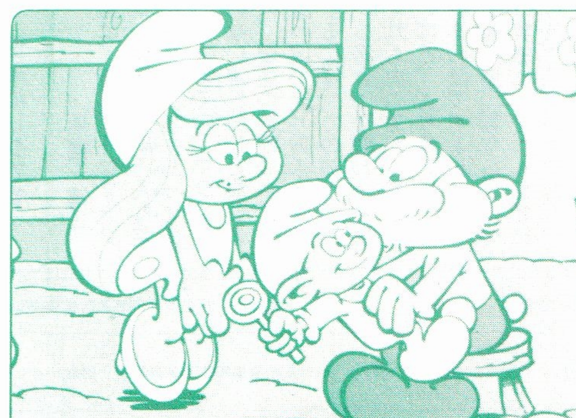
前回の第14話から、30分の中に2つのエピソードを入れる構成になり、個々のキャラクターをとりあげる、キャラクター編ともいえるものになっています。スマーフは、本当は100人いるんですけれど、これからはその100人の中から、特にユニークな個性の持ち主たちを選び、彼らを中心にお話は展開します。オカマちっくなバニティ、ちょっとぬけてるクラムジィ、へそまがりのグラウティ、冒険好きなドウリーミィなど、きっと皆さんそれぞれ、お気に入りのキャラクターが見つかるはずですよ。

話数	放映日	タイトル
⑰	1／27	謎のスマーフ大王 魔法のビン
⑱	2／3	魔法のメガネ スマーフの冒険旅行

12/2 ⑧「スマーフェットのダンスシューズ」
12/9 ⑨「あこがれの騎士」
12/16 ⑩「スマーフのショービジネス」



TV Radar



小さな森の精 あいあむ！スマーフ

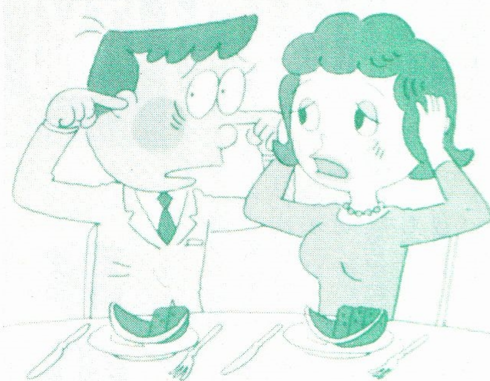
小さな森の精 あいあむ！ スマーフ

©PEYO

TV RADAR MYANIME

ドタンバのマナー

金 PM10:52〜
土 PM10:54〜 フジテレビ・他



©サトウサンペイ・エイケン

160すしは手で食べる？

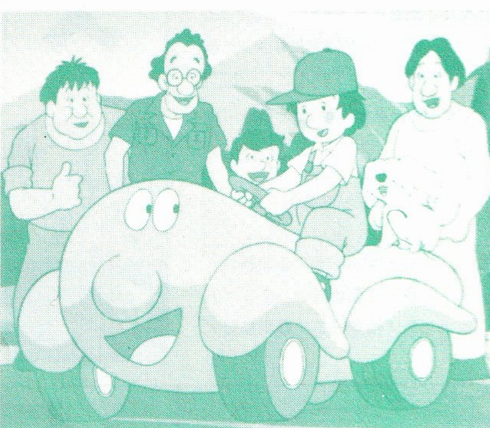
社会人になって、外食もすっかり身についたドタだが、すし屋だけは、とてつもなく高くつきそうで、なかなか入れない。一度でいいから、カウンターでトロをつまみにお酒を飲んでみたいと思っていたその矢先のこと、接待ですし屋に行く機会に恵まれた。はりきってすしを注文、手ですしをつまもうとした時、周りの人たちを見ると、みんなおハシで食べている。すしは手でつまんで食べるもんだと思っていたドタはうろたえた。ましてや接待の場、非常識なことは禁物だ……。すっかり緊張してしまったドタは、食欲もうせて、周囲の人の食べ方をそれとなくうかがうのだった……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出・絵コンテ	作画監督	美術監督
160	1／24	すしは手で食べる？	三沢もとこ	吉田 浩	若林忠生	大隅敏弘
161	1／25	お葬式のマナー	向山竜人	〃	〃	〃
162	1／31	おハシの正しいとり方	吉田 浩	〃	〃	〃
163	2／1	ハシつかい下品集(仮)	〃	〃	〃	〃

TV RADAR MYANIME

へーい！ ブンブー

月〜木 PM4:20〜 NHK総合テレビ



放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
1／21〜1／23は「大相撲中継」のため、放映はお休みです。						
1／27	空飛ぶブンブーの巻	高橋二三	川瀬敏文	遠藤克己	進藤満尾	石津節子
1／28	甘い罠には手を出すなの巻	吉田健次郎	松島明子	松島明子	半田輝夫	〃
1／29	名探偵ブンブーの巻	大野木寛	福留政彦	遠藤克己	野部駿夫	〃
1／30	ロデオブーの巻	椋露地桂子	小鹿英吉	小鹿英吉	大場政子	〃
2／3	かぼちゃに歌えの巻	依田美恵子	松島明子	松島明子	桜沢裕美	〃
2／4	金庫ドロボーの巻	高橋二三	腰 繁男	腰 繁男	清山滋崇	〃
2／5	友達やめたの巻	三宅直子	石崎すすむ	早川啓司	小田部羊一	〃

※国会中継などにより、放映がお休みになった場合は、後日放映の予定です。

全国アニメ放映リスト (1/21～2/5)

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

赤毛のアン (月～金)7:30～
とんでも戦士ムテキング
(月～金)16:10～
マンガ大作戦 (月～金)16:40～
あした天気になあれ (日)8:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (月)16:50～
機動戦士Ζガンダム (月)17:20～
サザエさん(再) (月)19:00～
六三四の剣 (火)16:50～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(火)17:20～
北斗の拳 (水)17:20～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
はーいステップジュン (木)16:50～
キャプテン翼 (木)17:20～
◆北陸放送(MRO)
キン肉マン (日)7:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆石川テレビ放送(ITC)
一休さん (月～木)7:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
キャプテン翼 (月)17:05～
ダーティペア [～2/10](月)19:00～
北斗の拳 (火)17:05～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(木)17:05～
魔法のスターマジカルエミ(金)17:05～
ドラえもん (金)17:32～
はーいステップジュン (土)16:55～
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆福井放送(FBC)
藤子不二雄ワイド (日)10:00～
ドラえもん (日)11:45～
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00～
キャッツ・アイ (月)17:30～
魔法のスターマジカルエミ (火)17:00～
まんが日本昔ばなし (火)17:30～
キン肉マン (水)17:00～
ドラえもん (木)17:30～
ミッキーマウスとドナルドダック
(土)15:30～
イソップ物語 (土)16:00～
(1/23、30にも放映)
◆福井テレビ(FTB)
ヤットデタマン
[～1/21](月～金)7:30～
([1/22～]・魔法使いサリー)
オバケのQ太郎 (月～金)16:10～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (月)19:00～
装甲騎兵ボトムズ (火)16:30～
キャプテン翼 (水)16:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
超獣機神ダンクーガ (金)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆静岡放送(SBS)
まんがイソップ物語 (金)11:00～
まんがどうして物語 (土)7:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆静岡県民テレビ(SKT)
マンガ大作戦 (月～金)6:05～
名犬ジョリィ (月～金)17:00～
パーマン (月～金)18:00～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～(M)
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビ静岡(SUT)
ふしぎな島のフローネ(月～金)6:00～
ど根性ガエル (月～木)7:30～
アタッカーYOU！ (月～金)16:00～
さすがの猿飛 (月～金)16:30～
うる星やつら (月～金)17:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
キャプテン翼 (木)19:00～
逆転イッパツマン (土)8:00～
北斗の拳 (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆静岡第一テレビ(SDT)
未来警察ウラシマン
[～1/22](月～金)6:15～
([1/23～]・新ど根性ガエル)
ルパン三世 (月～金)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
魔法使いサリー (月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(火)17:00～
六三四の剣 (水)17:00～
魔法のスターマジカルエミ(木)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー(金)17:00～
◆中部日本放送(CBC)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆東海テレビ(THK)
ゼンダマン (月～金)7:30～
ふしぎな島のフローネ(月～金)16:00～
銀河鉄道999 (月～木)16:30～
牧場の少女カトリ (日)9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
◀次のページへ続く

([1/23～]・山ねずみロッキーチャック)
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
ななこSOS (月)16:30～
北斗の拳 (火)16:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
六三四の剣 (水)16:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
めちゃっこドタコン (木)16:30～
キャプテン翼 (金)19:00～
小さな森の精あいあむ！ スマーフ
(土)8:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆新潟テレビ21(NT21)
とんでモン・ペ (月～金)7:20～
〃 (土)7:15～
はいからさんが通る (月～木)17:00～
忍者ハットリくん (月～金)18:00～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
未来警察ウラシマン (土)6:00～
〃 (土)6:10～
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビ新潟放送(TNN)
魔女っ子メグちゃん(月～金)6:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
キャッツ・アイ (月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー(火)17:00～
魔法のスターマジカルエミ(水)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(金)17:00～
装甲騎兵ボトムズ (土)6:15～
◆信越放送(SBC)
ど根性ガエル (月～木)6:15～
〃 (金)6:18～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(火)16:00～
正義を愛するもの月光仮面(水)16:00～
ポパイ (木)16:00～
まんがどうして物語 (金)16:00～
鉄腕アトム [～1/25](土)17:00～
(1/27より(月)16:00～に移動)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆長野放送(NBS)
さるとびエッちゃん (月～土)6:15～
ペリーヌ物語 (月～金)7:30～
さすがの猿飛[～1/21](月～金)16:00～
ドカベン (月～金)16:30～
あした天気になあれ (日)6:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
キャプテン翼 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆テレビ信州(TSB)
ニルスのふしぎな旅 (月～土)6:15～
オバケのQ太郎 (月～土)17:30～
ダッシュ勝平 (日)17:00～
六三四の剣 (日)7:30～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
パーマン (日)18:00～
キン肉マン (月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
忍者戦士飛影 (火)17:00～
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ(水)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー(木)17:00～
コンポラキッド (金)17:00～
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:00～
◆山梨放送(YBS)
ドカベン (月～金)6:00～
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(日)6:15～
藤子不二雄ワイド (日)10:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月)17:00～
忍者戦士飛影 (月)17:30～
愛少女ポリアンナ物語 (月)19:00～
うる星やつら (火)17:00～
ドラえもん (火)17:30～
機動戦士Ζガンダム (水)17:00～
キン肉マン (水)17:30～
オバケのQ太郎 (木)17:00～
タッチ (木)17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (金)17:00～
北斗の拳 (土)17:30～
☆きまぐれオレンジロード
2/18 17:00～17:30
◆テレビ山梨(UTY)
サイボーグ009 (日)6:00～
まんが世界昔ばなし (日)7:45～(M)
あした天気になあれ (日)10:00～
サザエさん (日)17:00～
超獣機神ダンクーガ (月)17:20～
コンポラキッド (木)17:20～
六三四の剣 (金)16:50～
キャプテン翼 (金)17:20～
ひみつのアッコちゃん (土)6:00～
花の子ルンルン (土)7:00～
星の子ポロン (土)14:54～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆北日本放送(KNB)
パーマン (月～金)17:30～
キン肉マン (月)17:00～
キャッツ・アイ (月)19:00～
まんが日本昔ばなし (火)17:00～
忍者ハットリくん (水)17:00～
ドラえもん (金)17:00～
夢戦士ウイングマン (土)7:00～
◆富山テレビ放送(T34)

アタッカーYOU！ (土)18:00～
◆福島放送(KFB)
魔法のマコちゃん
[～1/23](金)17:00～
([1/24～]・魔女っ子メグちゃん)
プラレス3四郎 (月～金)17:30～
オバケのQ太郎(再)(月～金)18:45～
一休さん (日)8:00～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビユー福島(TUF)
まんがふるさと昔話 (日)7:45～
銀河漂流バイファム (日)10:30～
まんがどうして物語 (土)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

関東地区

◆NHK総合テレビ
へーい！ブンブー(月～木)16:20～
(1月の放映は1/27～30)
子鹿物語 (火)17:30～
(1月の放映は1/28)
おねがいサミアどん (火)18:00～
(1月の放映は1/21、28)
◆日本テレビ(NTV)
侍ジャイアンツ (月～水)17:04～
魔法の天使クリィミーマミ(再)
(月～水)17:30～
キャッツ・アイ〈PARTⅡ〉
(月～木)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー(木)17:30～(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(金)17:30～(M)
魔法のスターマジカルエミ
[～2/28](金)18:00～(M)
◆東京放送(TBS)
まんがはじめて物語(再)(日)7:00～
まんが世界昔ばなし (日)7:45～
ビデオ戦士レザリオン(再)(土)6:02～
まんがどうして物語 (土)17:30～(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆フジテレビ(CX)
ヘッケルとジャッケル(月～金)6:00～
小さなバイキングビッケ
(月～金)7:30～
Gu-Guガンモ (月～木)16:00～
逆転イッパツマン(月～金)16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆テレビ朝日(ANB)
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～(M)
オヨネコぶーにゃん (日)6:30～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
夢戦士ウイングマン (土)6:00～(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
◆テレビ東京(TX)
マンガのひろば (月～金)8:00～
アニメ・ビートルズ (月～水)16:45～
テレビとこどもランド (月～木)17:55～
アタックNO.1 (月～金)18:30～
アニメ親子劇場(再) (月)18:00～(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ
(月)19:30～(M)
釣りキチ三平 (火)19:00～(M)
キャプテンハーロック (水)18:00～(M)
超時空要塞マクロス (木)18:00～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
まんがイソップ物語 (土)7:00～
◆群馬テレビ(GTV)
あしたのジョー・2 (日)19:00～
ガンバレマグー (金)16:40～
◆テレビ埼玉(TVS)
クール・マックール (月～木)11:45～
とんでモン・ペ (月～木)18:30～
ロケットろびんふっど(月)18:15～
ヨーロッパおとぎ話 (火)10:15～
かげ絵グリム童話 (金)10:35～
◆千葉テレビ(CTC)
宇宙戦士バルディオス(月～金)17:00～
アボットとコステロ (月～日)18:20～
宇宙大帝ゴッドシグマ (月)18:30～
亜空大作戦スラングル(月)18:30～
カリメロ (火)18:30～
グロイザーX (水)18:30～
わが青春のアルカディア無限軌道SSX
(木)18:30～
愛してナイト (金)18:30～
◆テレビ神奈川(TVK)
アンデス少年ペペロの冒険(水)18:30～
あしたのジョー・2 (木)18:30～

中部地区

◆新潟放送(BSN)
魔法使いチャッピー(月～金)6:15～
魔法のプリンセスミンキーモモ
(金)17:00～
超獣機神ダンクーガ (金)17:30～
まんがどうして物語 (土)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆新潟総合テレビ(NST)
さすがの猿飛 (月～金)6:05～
ふしぎな島のフローネ
[～1/22](月～金)7:30～

ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:00～
機動戦士Ζガンダム (水)17:30～
Dr.スランプアラレちゃん(水)19:00～(M)
はーいステップジュン
[～2/27](木)17:00～
北斗の拳 (木)17:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:00～
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆東北放送(TBC)
まんが偉人物語 (日)9:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆仙台放送(OX)
てんとう虫の歌 (月～木)7:30～
ドカベン (月～木)16:00～
アタックNo.1 (月～木)16:30～
牧場の少女カトリ (日)9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆宮城テレビ放送(MMT)
エースをねらえ！
[～2/4](月～水)17:00～
ルパン三世 (月～木)17:30～
名犬ジョリィ (日)7:30～
草原の少女ローラ (日)8:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(木)17:00～
魔法のスターマジカルエミ(金)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー(金)17:30～
◆東日本放送(KHB)
ヤッターマン (月～金)17:00～
忍者ハットリくん(再)(月～金)17:30～
一休さん (月～金)17:40～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
魔法少女ララベル (土)7:15～
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆山形放送(YBC)
魔女っ子チックル (月～金)6:00～
ひみつのアッコちゃん (月～金)6:15～
〃 (土)6:00～
それゆけ！ レッドビッキーズ
(月～金)16:00～
キン肉マン(再) (月～金)17:30～
ドラえもん (日)8:00～
忍者戦士飛影 (月)17:00～(M)
オバケのQ太郎 (火)16:30～
機動戦士Ζガンダム (火)17:00～
超獣機神ダンクーガ (水)16:30～
蒼き流星SPTレイズナー (水)17:00～
キン肉マン (木)16:30～
重戦機エルガイム (木)17:00～
キャッツ・アイ (金)16:30～
まんが日本昔ばなし (金)19:00～
◆山形テレビ(YTS)
ドカベン (月～日)6:00～
牧場の少女カトリ (月～金)7:30～
ハクション大魔王 (月～金)16:00～
とんでも戦士ムテキング(月～金)16:30～
銀河鉄道999 (月～金)17:30～
六三四の剣 (日)9:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
戦え！超ロボット生命体トラルスフォーマー
(月)17:00～
は～いステップジュン
[～2/4](火)17:00～
([2/11～]・夢の星のボタンノーズ)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ(水)17:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (木)17:00
愛少女ポリアンナ物語 (木)19:00～
北斗の拳 (金)17:00～
タッチ (土)18:30～
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆福島テレビ(FTV)
オタスケマン(再)(月～金)17:00～
うる星やつら(再)(月～金)17:30～
ふしぎな島のフローネ (日)7:30～
六三四の剣 (日)8:30～
あした天気になあれ (日)9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
イソップ物語 (月)7:30～
サザエさん(再) (火)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (金)19:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:30～
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)
◆福島中央テレビ(FCT)
魔法のプリンセスミンキーモモ
(月～金)6:17～
トム&ジェリー[～2/7](月～金)16:00～
キン肉マン[～2/5](月～水)17:00～
([2/10～]・ひみつのアッコちゃん)
戦国魔人ゴーショーグン
(日)6:17～
家なき子 (日)7:00～
天才バカボン (日)7:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー(木)17:00～
魔法のスターマジカルエミ(金)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(金)17:30～
デビルマン (土)6:17～

北海道地区

◆北海道放送(HBC)
まんがどうして物語 (土)16:55～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆札幌テレビ放送(STV)
鉄人28号[～1/30](月～金)17:30～
([1/31～]・ルパン三世)
新ムーミン (日)8:30～
ポパイ (日)10:30～
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
蒼き流星SPTレイズナー(月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
キャッツ・アイ (火)17:00～
魔法のスターマジカルエミ(水)17:00～
キン肉マン (金)17:00～
伊賀野カバ丸 (土)7:00～
元祖天才バカボン (土)7:30～
◆北海道テレビ放送(HTB)
ベティちゃん (月～金)7:45～
とんがり帽子のメモル(月～金)8:00～
機動戦士ガンダム (月～金)17:00～
魔法少女ララベル＋パーマン
(月～木)17:30～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(金)17:00～
キャプテン翼 (金)17:30～
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆北海道文化放送(UHB)
ドカベン (月～金)7:30～
OKAWARIBOY スターザンS
(月～金)16:00～
アルプスの少女ハイジ (月～金)16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
バーバパパ (土)7:45～
トム・ソーヤの冒険 (土)8:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30～(M)

東北地区

◆青森放送(RAB)
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
ドラえもん (日)10:30～
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:30～
忍者戦士飛影 (火)17:00～
うる星やつら (火)17:30～
魔法のスターマジカルエミ(水)17:00～
キン肉マン (水)17:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:00～
◆青森テレビ(ATV)
銀河鉄道999 (月～水)16:00～
サザエさん(再) (日)6:00～
キャプテン翼 (月)16:30～
北斗の拳 (火)16:30～
タッチ (水)16:30～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(土)7:00～
機動戦士Ζガンダム (土)17:00～
サザエさん (土)18:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆岩手放送(IBC)
忍者ハットリくん (月～木)6:00～
フクちゃん (月～木)16:05～
機動戦士Ζガンダム (日)6:15～
サザエさん (日)8:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月)16:35～
ドラえもん (火)16:35～
オバケのQ太郎 (木)16:35～
六三四の剣 (金)6:00～
忍者ハットリくん (金)16:05～
パーマン (金)16:15～
ハイスクール！奇面組 (金)16:30～
愛少女ポリアンナ物語 (金)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ岩手(TVI)
一休さん (月～金)6:10～
キン肉マン (月～木)17:00～
タッチ (日)7:15～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(日)7:45～
キャプテン翼 (日)9:00～
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:30～
うる星やつら (火)17:30～
北斗の拳 (水)17:30～
キン肉マン (水)19:00～
ダーティペア (木)17:30～
忍者戦士飛影 (金)17:00～
はーいステップジュン (金)17:30～
魔法のスターマジカルエミ (土)6:15～
◆秋田放送(ABS)
一休さん (月～金)6:00～
キャッツ・アイ (日)10:30～
忍者戦士飛影 (月)17:00～
まんが日本昔ばなし (月)17:30～
ドラえもん (火)17:00～
オバケのQ太郎 (火)17:30～
魔法の妖精ペルシャ (水)17:00～
キン肉マン (木)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー
(木)17:30～
◆秋田テレビ(AKT)
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
うる星やつら (月)17:00～
キャプテン翼 (月)17:30～
宇宙船サジタリウス (月)19:00～
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30～(M)
まいっちんぐマチコ先生 (火)17:00～
とんがり帽子のメモル (火)17:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)

注 局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

全国アニメ放映リスト (1/21～2/5)

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

(木)17:00～
はいからさんが通る (金)17:00～
◆大分放送(OBS)
魔法のスターマジカルエミ (月)17:20～
ドラえもん (火)17:20～
機動戦士Ζガンダム (水)17:20～
六三四の剣 (木)17:20～
キャプテン翼 (金)17:20～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ大分(TOS)
Theかぼちゃワイン (月・火)16:55～
サザエさん (日)18:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (月)17:30～
藤子不二雄ワイド (月)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (火)17:30～
ダーティペア (水)16:55～
タッチ (水)17:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)16:55～
うる星やつら (木)17:30～
キン肉マン (金)16:55～
はーいステップジュン (土)17:30～
ルパン三世PARTIII (土)19:00～
◆宮崎放送(MRT)
オバケのQ太郎 (月～木)17:00～
ど根性ガエル (月～木)17:15～
機動戦士Ζガンダム (火)17:30～
キャプテン翼 (水)17:30～
キャッツ・アイ (木)17:30～
オバケのQ太郎(再) (金)17:00～
アタッカーYOU！ (金)17:30～
未定 (土)7:00～
はいからさんが通る (土)16:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ宮崎(UMK)
オタスケマン (月～金)6:45～
アルプス物語わたしのアンネット (月～木)7:30～
一休さん (月～木)17:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
忍者戦士飛影 (月)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (火)17:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
キン肉マン (水)17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ドラえもん (木)17:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)7:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:30～
愛少女ポリアンナ物語 (土)18:30～
◆南日本放送(MBC)
六三四の剣 (日)7:00～
サザエさん (日)17:00～
サザエさん(再) (火)16:00～
超獣機神ダンクーガ [～2/1](土)16:30～
キャプテン翼 (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:30～
◆鹿児島テレビ(KTS)
銀河鉄道999 (月～木)16:55～
魔法のスターマジカルエミ (日)7:00～
北斗の拳 (月)17:25～
タッチ (火)17:25～
キン肉マン (水)17:25～
うる星やつら (水)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (木)17:25～
愛少女ポリアンナ物語 (木)19:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)16:55～
忍者戦士飛影 (金)17:25～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
◆鹿児島放送(KKB)
一休さん (月～金)16:55～
機動戦士ガンダム (月～金)17:30～
忍者ハットリくん(再) (月～金)18:00～
オバケのQ太郎(再) (月～金)18:45～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆琉球放送(RBC)
パーマン(再) (月～金)17:00～
藤子不二雄ワイド (月)16:00～
ダーティペア (月)17:15～
機動戦士Ζガンダム (水)17:15～
ルパン三世PARTIII (木)17:15～
キャプテン翼 (金)16:00～
ドラえもん (金)17:15～
パーマン (土)16:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆沖縄テレビ(OTV)
未定 (月～金)7:00～
ポールのミラクル大作戦 [～1/21](月～木)7:30～
ダッシュ勝平 [～2/5](月～木)16:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
キン肉マン (月)16:30～
あした天気になあれ (火)16:30～
北斗の拳 (火)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)16:30～
サザエさん(再) (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

■次号(No.4)は、2月5日発売です。

魔法のプリンセスミンキーモモ (土)7:00～

九州・沖縄地区

◆RKB毎日放送(RKB)
じゃりン子チエ (土)7:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆九州朝日放送(KBC)
Theかぼちゃワイン (月～金)17:00～
オバケのQ太郎 (月～金)18:45～
魔法使いサリー (土・日)6:30～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビ西日本(TNC)
母をたずねて三千里 (月～土)7:30～
オタスケマン (月～金)17:00～
アタックNo.1 (月～金)17:30～
トムとジェリーとドルーピィ (日)10:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆福岡放送(FBS)
ルパン三世 (月～木)17:00～
ヤッターマン [～1/27](月～水)18:00～
([1/28～]・逆転イッパツマン)
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)18:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (金)18:00～(M)
まんが世界昔話 (土)7:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (土)8:00～
鉄腕アトム (土)9:30～
◆サガテレビ(STS)
山ねずみロッキーチャック (月～土)7:30～
アルプスの少女ハイジ [～1/21](月～木)7:30～
([1/22～]・Gu-Guガンモ)
Dr.スランプアラレちゃん (月～金)17:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00～
小さなバイキングビッケ (土)8:00～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆長崎放送(NBC)
ドラえもん (月)16:50～
六三四の剣 (月)17:20～
超獣機神ダンクーガ (火)16:50～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:20～
はーいステップジュン (水)16:50～
夢戦士ウイングマン (水)17:20～
藤子不二雄ワイド (木)16:50～
機動戦士Ζガンダム (金)16:50～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ長崎(KTN)
ハゼドン (月～金)6:25～
フランダースの犬 (月～金)16:00～
愛少女ポリアンナ物語 (日)18:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
キン肉マン (月)16:30～
ロボタン (月)19:00～(M)
魔法の妖精ペルシャ (火)16:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)16:30～
うる星やつら (木)16:30～
タッチ (木)16:30～
キャプテン翼 (金)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆熊本放送(RKK)
一休さん (月～木)17:00～
超獣機神ダンクーガ (火)17:30～
ドラえもん (水)17:30～
機動戦士Ζガンダム (木)17:30～
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (金)17:00～
キャプテン翼 (金)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆テレビ熊本(TKU)
アタックNo.1 (月～金)6:05～
ハロー！ サンディベル (月～金)7:30～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
オバケのQ太郎 (月)17:30～
六三四の剣 (火)17:30～
サザエさん(再) (火)19:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (木)17:30～
北斗の拳 (木)19:00～(M)
巨神ゴーグ (金)17:30～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆熊本県民テレビ(KKT)
キャッツ・アイ (月～金)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ (火)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
プラレス3四郎 (月)16:30～
北斗の拳 (月)19:00～
ふしぎな島のフローネ (火)16:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
キャプテン翼 (水)16:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆山口放送(KRY)
ガラスの仮面 (月～金)16:45～
タッチ (月)17:15～
機動戦士Ζガンダム (水)17:15～
宇宙船サジタリウス (水)17:15～
オバケのQ太郎 (木)17:15～
キン肉マン (金)17:15～
藤子不二雄ワイド (土)16:00～
☆アニメスペシャル
きまぐれオレンジロード
2/10 15:45～17:15
◆テレビ山口(TYS)
サザエさん (日)17:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (火)17:00～
Dr.スランプアラレちゃん (火)17:30～
まんが日本昔ばなし (水)17:00～
うる星やつら (水)17:30～
キャプテン翼 (木)17:30～
サザエさん (金)17:00～
ドラえもん (金)17:30～

四国地区

◆四国放送(JRT)
ヤットデタマン (月～金)6:00～
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:00～
タッチ (月)17:30～
キャプテン翼 (火)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:00～
愛少女ポリアンナ物語 (水)17:30～
オバケのQ太郎 (木)17:00～
サザエさん (木)17:30～
キン肉マン (金)17:00～
ドラえもん (金)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)17:30～
◆西日本放送(RNC)
魔法のマコちゃん (月～土)6:15～
トムとジェリー (月～木)17:00～
キン肉マン(再) (月～木)17:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (日)7:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30～
◆瀬戸内海放送(KSB)
Theかぼちゃワイン (月～金)7:15～
夢戦士ウイングマン (月～金)16:50～
一休さん (月～金)17:20～
忍者ハットリくん (月～金)17:50～
オバケのQ太郎 (月～金)18:45～(M)
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆南海放送(RNB)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)16:55～
オバケのQ太郎 (月)17:25～
まんが日本昔ばなし (月)19:00～
六三四の剣 (火)16:55～
キャプテン翼 (火)17:25～
ダーティペア (水)16:55～
魔法のスターマジカルエミ (水)17:25～
夢の星のボタンノーズ (木)16:55～
忍者戦士飛影 (木)17:25～
機動戦士Ζガンダム (金)16:55～
まんがはじめて物語 (金)17:25～
キン肉マン (土)17:00～
◆愛媛放送(EBC)
アルプス物語わたしのアンネット (月～木)7:30～
とんでも戦士ムテキング (月～金)16:55～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
ドラえもん (月)19:00～
忍者ハットリくん (火)17:25～
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:25～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
サザエさん(再) (木)17:25～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)7:30～
藤子不二雄ワイド (金)16:55～
まんがどうして物語 (土)7:30～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆高知放送(RKC)
藤子不二雄ワイド (日)8:00～
ダーティペア (月)17:00～
ドラえもん (月)17:30～
サザエさん (月)19:00～
ペベロの冒険 (火)11:00～
オバケのQ太郎 (火)17:00～
北斗の拳 (火)17:30～
はーいステップジュン (水)17:30～
ハイスクール！ 奇面組 (木)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:30～
キン肉マン (金)17:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (金)17:30～
◆テレビ高知(KUTV)
元祖天才バカボン (土・日)6:15～
スターオーディション (日)11:00～
まんが日本昔ばなし (日)17:00～
うる星やつら (月)16:00～
キャプテン翼 (月)16:30～
コンポラキッド (火)16:00～
六三四の剣 (火)16:30～
Dr.スランプアラレちゃん (木)16:00～
タッチ (金)16:00～
機動戦士Ζガンダム (金)16:30～

ピコリーノの冒険 (月～金)8:30～
グランプリの鷹 (月～金)17:00～
マンガ大作戦 (月～金)18:15～
ドラ猫大将 (金)17:30～
◆KBS京都放送(KBS)
陽気なルルちゃん (火～木)17:55～
グランプリの鷹 [～1/23](火～木)18:30～
([1/28～]・マシンハヤブサ)
原始少年リュウ (木)17:00～
まんが水戸黄門 (金)19:30～
◆三重テレビ放送(MTV)
怪獣王ターガン (月～土)18:15～
百獣王ゴライオン (月～水)18:30～
ハゼドン [～2/27](木)18:30～
銀河疾風サスライガー (金)18:30～
◆奈良テレビ放送(UTN)
巴里のイザベル (月)18:30～
新みつばちマーヤの冒険 (火)18:00～
ひみつのアッコちゃん (火)18:30～
六三四の剣 (水)18:30～
キャプテン翼 (木)19:00～
◆テレビ和歌山(WTV)
キャンディキャンディ (日)8:30～
キャプテン翼 (月)19:30～

中国地区

◆山陰放送(BSS)
まんが世界昔ばなし(再) (日)7:45～(M)
藤子不二雄ワイド (日)15:30～
キャプテン翼 (金)17:30～
機動戦士Ζガンダム (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆日本海テレビジョン(NKT)
ドラえもん (月～木)17:00～
キン肉マン (月～水)17:30～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (月)19:00～
オバケのQ太郎 (木)17:30～
はじめ人間ギャートルズ (土)6:30～
ドラえもん (土)17:30～
◆山陰中央テレビ(TSK)
アルプス物語わたしのアンネット (月～金)7:30～
ハクション大魔王 (月～金)17:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
北斗の拳 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (金)17:00～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆山陽放送(RSK)
わが青春のアルカディア (土)16:00～
まんがどうして物語 (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆岡山放送(OHK)
オタスケマン (月～金)6:00～
牧場の少女カトリ (月～金)7:30～
ドカベン (月～金)16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
星の王子さまプチ・プランス (土)6:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:30～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆テレビせとうち(TSC)
がんばれゴンベ (月～金)7:00～
宝島 [～1/21](月～金)8:00～
([1/22～]・冒険コロボックル)
みつばちマーヤの冒険 (月～金)8:30～
忍風カムイ外伝 (月～金)18:30～
アニメ親子劇場(再) (月)18:00～(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30～(M)
名曲ロマン劇場 さすらいの少女ネル (火)17:00～
タオタオ絵本館II (水)19:00～
アニメ野性の叫び (木)17:00～
六三四の剣 (水)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
◆中国放送(RCC)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆広島テレビ放送(HTV)
キン肉マン(再) [～1/22](月～木)17:00～
([1/23～]・ハクション大魔王)
ルパン三世PARTIII (月～木)17:30～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (日)8:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30～
まんがイソップ物語 (土)8:30～
☆スペシャルアニメ
きまぐれオレンジロード
2/3 17:00～17:30
◆広島ホームテレビ(UHT)
新ムーミン (月～金)7:20～
ヤッターマン (月～金)17:00～
魔女っ子チックル (月～金)17:30～
忍者ハットリくん(再) (月～金)17:45～
一休さん (月～金)17:55～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
宇宙船サジタリウス (月)19:00～
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆テレビ新広島(TSS)
フランダースの犬 (月～金)7:30～
さすがの猿飛 (月～金)16:00～
サザエさん (日)18:30～(M)

前ページより◀
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
北斗の拳 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆岐阜放送テレビ(GBS)
空手バカ一代 (日)17:00～
走れ！ スパンキー (日)18:45～
まんがふるさと昔話 (月)18:45～
おんぶおばけ (火)18:30～
ハゼドン (火)19:00～
グランプリの鷹 (火)19:30～
忍風カムイ外伝 (水)18:30～
銀河疾風サスライガー (木)18:30～
ガンバの冒険 (木)19:00～
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
アニメ親子劇場 (金)18:30～
◆名古屋テレビ(NBN)
ふしぎなメルモ (月～金)7:15～
オバケのQ太郎 (月～金)18:43～
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
ポパイ (土)7:15～
かげ絵グリムむかしむかし (土)7:45～
機動戦士Ζガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆中京テレビ放送(CTV)
魔法使いサリー (月～金)6:00～
魔法の天使クリィミーマミ (月～水)17:00～
トムとジェリー (月～木)17:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (水)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (木)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30～
はじめ人間ギャートルズ (土)6:00～
伊賀野カバ丸 (土)7:00～
◆テレビ愛知(TVA)
魔法少女ララベル [～1/24](月～土)7:00～
花の子ルンルン＋名犬ジョリィ (月～木)8:00～
さるとびエッちゃん [～1/23](月～金)18:30～
([1/24～]・プラレス3四郎)
アニメ親子劇場(再) (月)18:00～(M)
釣りキチ三平 (火)19:00～(M)
キャプテンハーロック (水)18:00～(M)
超時空要塞マクロス (木)18:00～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
まんがふるさと昔話 (金)8:00～
金髪のジェニー (金)8:15～
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
ジャングル大帝 (土)7:15～
ジムボタン (土)8:00～
けろっこデメタン (土)9:00～

近畿地区

◆毎日放送(MBS)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)
◆朝日放送(ABC)
メイプルタウン物語 (日)8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日)9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
機動戦士Ζガンダム (金)17:00～
ドラえもん (金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)
◆関西テレビ(KTV)
ふしぎな島のフローネ (月～木)7:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
まんが世界昔ばなし (金)7:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)
◆読売テレビ(YTV)
キャッツ・アイ (月～水)17:30～
おちゃめ神物語コロコロポロン (日)7:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ルパン三世PARTIII(再) (日)12:00～
魔法のスターマジカルエミ (月)17:00～
ロボタン (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (火)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (水)17:00～
◆テレビ大阪(TVO)
ポパイ (月～金)7:00～
名犬ジョリィ [1/23～](月～金)8:00～
一発貫太くん (月～金)15:55～
機甲創世記モスピーダ (月～金)16:26～
宇宙戦艦ヤマトIII (月～金)18:30～
アニメ親子劇場(再) (月)18:00～(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30～(M)
こぐまのミーシャ (火)19:30～
キャプテンハーロック (水)18:00～(M)
超時空要塞マクロス (木)18:00～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
わんぱく大昔クムクム (土)7:30～
☆世界名作童話劇場 1/21,22 8:00～
◆びわ湖放送(BBC)
戦国魔神ゴーショーグン (日)17:30～
アニメ親子劇場 (月)17:30～
ドンチャック物語 (金)17:30～
のらくろ (土)18:30～
◆サンテレビジョン(SUN)

注局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

異様なまでのノリがこあいぜ「スタジオMA」

STUDIO MA
スタジオエムエー

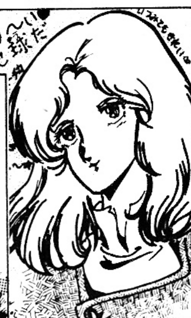
Zガンダムは無敵だ!

私は、カミーユが好きです。彼は本当は明るいんだねと信じてます。ところで、アイアニメさま 11/5号で、カット2枚も のせて下さいまして ありがとうございました。
ぜーたっがんだむ いいでるねぇ
GUNDAM
1985.11 little☆

広島県／かがみ☆まお
博話が話なら、ホントいい少年をやれたでしょうに



福岡県／紫乃あおい
梨ああ、フォウの微笑をもう一度……



滋賀県／こんぴら
博……。個人的にあーゆー女はダメなのね



岡山県／森尾浩子
博私の先輩に伊藤かずえの大ファンがおります



和歌山県／岩田瑞穂
梨ファがいちばんまともな女の子なんですよね。「Z」では……



愛知県／むつき
博いろんな服を着てほしかった



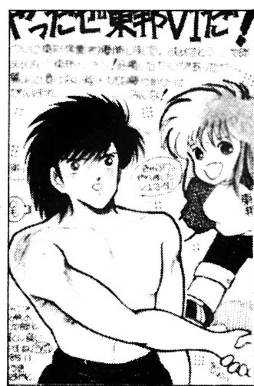
静岡県／里林里
梨こんばんは、郷田シャーミンです

Talking★Kids

うーむ、最近おにーさんとおねーさんは悩んでいる。手紙の量はドンドン増えているのに、「スタジオMA」のページ数が減っているのだ。さあ、「MA」増ページのお願いの手紙をだそう!!



富山県／馬飼野真美
(博)「悪魔くん」でオカリナ使わんかった!?



山梨県／結城隼人
(博)常連めざして、ガンバしてくれっ！



北海道／新井梨音
(梨)美しさだけでも一見の価値あり!?



神奈川県／北上彰
(梨)こういう番組がもっとほしいのさ♡

あけましておめでとうのおハガキコーナー PART 2

えーっ、前号に続きましてあけましておめでとうのおハガキです。
今年はどうもいろいろと厳しい1年になりそうな気がしますが、みなさんよろしくお願いしますね♡（博之＆梨穂）



徳島県／二川千秋



静岡県／鈴木ゆんぼ



東京都／せらむた



京都府／いそべあげ



京都府／秋穂由真



兵庫県／岸夢里

だれが死ぬかは見てのお楽しみ

『マイアニメ』の12/20号を読んでおもわず怒ってしまいました！ 本屋さんで『マイアニメ』をめくっていると、"We Love ダンクーガ"のところに亮様が（私は亮様の大ファン♡）たくさん載ってたので（おまけにうまいっ。特に、ゼナさんと義豊暁さんのにはかんどーです）、おもわず買ってしまい、家に帰ってから、「さて、もうすぐ最終回だけどどうなるのかな……」と、「ダンクーガ」の今後のストーリーが書いてあるところを読んでいると、「……メインキャラの死が続きます。（中略）……だれが死ぬかは見てのお楽しみに！」と書いてあったのです。私、おもわず、南斗水鳥拳（だって亮とレイって同じ声♡）で切りきざみたくなりました。人が死ぬのを楽しみながら見ろっていうんですか？ 私、本気で信じられませんでした。今までいろんなアニメのいろんなキャラを好きになりました。そして、そのひとりひとりをちゃんと"生きてる人"として見てきているのです。この世に存在する人として。これからの「ダンクーガ」を見ていく自信がなくなりました。私には、亮や他の人たちが死んでいくなんてとても考えられません。

実は、他の雑誌に「ダンクーガ」が'86年にビデオ化！ と書いてありました（よくわかんないけど）。つまり、みんな生きているってことじゃないんですか!?



ゆずります

☆「幻夢戦記レダ」のビデオ（VHS）を8000円で。送料当方負担します。
〒020岩手県盛岡市前九年1の10の28 はちやペンション617 鈴木伸

☆「うる星やつら」記録全集1を3500円で（送料込み）。新品同様です。
〒828福岡県豊前市大字松江1−827 楠林宏己

☆「マクロス」のレコード（VOL.Ⅲ）を1500円位で。送料を負担してくれる方、往復ハガキで連絡を。
〒260千葉県千葉市作草部町736 高谷武

☆各アニメ雑誌、レコードなどを。リスト送りますので80円切手同封のうえ、連絡を。
〒950−21新潟県新潟市寺尾東3の16の20 山田美奈子

☆「メガゾーン23」のビデオ（β）を9000円で。送料込みです。
〒981−33宮城県黒川郡富谷町二ノ関字内ノ目53 桜井敏広

☆「うる星やつら・リメンバーマイラブ」のビデオ（VHS）を10000円で。送料当方負担、連絡を。
〒931富山県富山市豊苗町1の2の7の7 高田勉

☆「ダンバインBGM集Ⅰ、Ⅱ」を各1500円で。まずは連絡を。

☆12/20号のゆずりますの埼玉県・佐藤明子さんの住所に一部もれがありました。正しい住所は〒330埼玉県大宮市東大宮3の6の2のBの504です。

わかっちゃいるけどやめられない♡



マイ・ポエム

MY HERO

手も届かないあなた
けれど　近づきたい……けれど…
だきしめられた夢を見ました
目覚めて　ちょっぴり泣きました

あなたのそばにいたくて
シリーズをそろえました
そっとキスをした　裏表紙
気づいてもらえない　想い……

本の中のおはなし
ふり向かない　私のヒーロー

届かぬラブレター
切手もはりました
……あわてて破って　捨てようとしたけれど……
私はやっぱり　あの人に

喜んだり　悲しんだりする彼らを
笑ったり泣いたりしない
手をさしのべてあげたい

また　涙が落ちてきそうです

本の中のおはなし
ふり向かない　私のヒーロー
ふり向いてほしい　けれど……

愛知県／宙野鈴女

梨穂：「キャプテン翼」への想いをつづったポエムだとのことなんだけど、あるキャラクターや作品に夢中になったことがある人なら、この気持ちはわかりますよね。

とにかく、私はそんなのは「ダンクーガ」の最終回として認めません。亮はダニエラちゃんとくっついてほしいのです。

ずいぶん、あらっぽい文章になってしまいました。本当にごめんなさい。でも、がまんできなくて。最後に、確か奥田氏は今までにない作品にしたいといってました。私は、そんな悲しい新しさなんかよりは、みんな平和に！　ってほうが好きです。

東京都／青いバンダナ

博之：そうです。キャラクターであっても、死を楽しみにするという感性は持ちたくないと思います。

梨穂：新潟県の只野忍さんからも同様のお手紙が届いています。

「あした天気になあれ」はおもしろいっ！

12月7日、佐賀では「あした天気になあれ」の最終回でした。私はこの作品のアニメ化を聞いた時、「ちば先生のアニメ化なんて……」と、あまり期待しなかったのですが、それはみごとにくつがえされました。

演出とかがどうだっていうんじゃなくて、素直にドキドキワクワクするんですよね。いま「キャプテン翼」が人気だけど、「キャプテン翼」のアニメはいまいち好きになれないんですよね。試合時間が長かったりするでしょ!?　でも、「あした天気になあれ」のほうは、試合もテンポが良くって試合の内容を知ってるくせにドキドキしたりします。TVアニメで来週も早く見たいって気にさせられたのは久しぶりでうれしかった。終わって残念だけど、こんな作品を作ってくれたスタッフのみなさま、ありがとうございました。

それと、小山高男様。私は「あかぬけ」も「奇面組」も原作は同じくらい好きだけど、アニメはだんぜん「あかぬけ」を支持します。だって、全体にノリがあっておもしろい。あと、小山さんはもちろんだけど、管良幸さんもおもしろくて好きです。

とにかく、ギャグは小山さんが頑張ってくれないとさびしいです。視聴率なんかに負けないでくださいね。

福岡県／フォウが好き

博之：ところで、最近は中高生もゴルフをやるんですよね。信じられん。

梨穂：あの番組で、毎週ラストにやるゴルフ講座は役に立つんだって♡

おやっ？　こんなところにお手紙が



き、聞いてください！　実は私、すごいものを発見してしまったんです。

私は、日野市のいとこの家に遊びに行ったんです。ルンルン気分で電車を降り、改札口を出ると、なっ、なんと！　すごい名前のお寿司屋さんがあったんです。その名も「美少年日向寿司」！

私はおもわずのけぞってしまいました。

埼玉県／霧風の学ラン

博之：……。うーむ、まあ、そりゃ確かにそうでしょうけど……。いったいどーいうわけで、そんな店名がついたんでしょうかねぇ……。日向という名前の人が美少年（酒の、ね）が好きだからとか……。



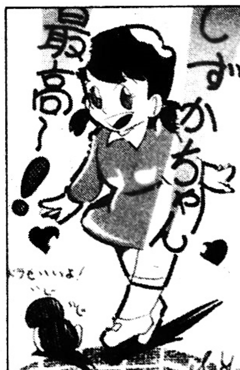
大阪府／ひだかまこ
(博)いやいや、わかりますわかります♡



東京都／猫☆みゃお
(博)やっ、やってやるぜやってやるぜ……



京都府／北村明子
(梨)おなつかしい……。モームかわいい♡



東京都／プーサンの息子
(梨)この存在感はなに？　なんなの!?

ゆずってください

〒281千葉県千葉市花見川8の15の203　酒井桂子
☆「海のトリトン」に関するもの（ポスター、切りぬきetc）を。

〒247神奈川県鎌倉市寺分2の5の6　水庫圭子
☆「キャプテン翼」熱闘スペシャルを。送料当方負担。希望価格明記のうえ、連絡を。

〒498三重県桑名郡木曽岬村雁ヶ地　伊藤智美
☆「マクロス」特に早瀬未沙に関するもの（ポスター、ファミコンカセットetc）を。ハガキで連絡を。

〒501−56岐阜県大野郡白川村荻町1021　渡辺治富
☆「メガゾーン23」のイブのポスターと音楽集を。

〒484愛知県犬山市大字東専正寺13　杉浦春美
☆新「ルパン三世」（'52〜'55放映）に関するポスターを高価で。または私のポスターのどれかと交換しましょう。送料負担。

〒639−02奈良県北葛城郡上牧町片岡台1の13の16　角原健一

貸してください

☆「北斗の拳」47話（VHS）を。送料当方負担します。

〒950新潟県新潟市女池4の28の6　大津健一
☆「ジャスティ」「きまぐれオレンジロード」（VHS）を。送料負担します。まずは連絡を。

〒778徳島県三好郡池田町東州津二川千亜紀
☆「銀河鉄道999」108と109話をVHS（OP、ED、予告入り）で録画された方。送料当方負担。

〒417静岡県富士市今泉1−539の3　高木均

です



宮城県／みやびしのぶちゃ☆
博うわ〜っ、まいったねえ、フンイキ。こういわれるような男になりたい！



長崎県／六三四♡羅美
博あー、わしもいのまたセンセのほうが



岐阜県／ノストロモー
梨忘れようとしても忘れられない……

弥生はアニメ界の松田聖子か!?

最近、ふと気づいたことがあります。「キャプテン翼」の弥生ちゃんは、確か小学生時代は翼君を好きだったでしょう？　それがいつのまにか、三杉君の彼女!!　ん〜、このかわり身の早さ。いい男をふってステキな男をつかまえる彼女は、アニメ界の松田聖子か!?　早苗も同じことをやったりして。

もしそうだとすると、翼君以上のステキな男の子といったら、これはもう小次郎しかいない！　実はこのことをいいたかったのです。早苗には小次郎が似合いだと思います。しかしそうなると、翼君は悲惨だなあ。弥生にも早苗にもふられるなんて……。

福岡県／セラセ

梨穂：な、な、なにをひとりで考えておるのだーっ。翼君を裏切らないのはマジにボールだけ……なんて！



京都府／はあゅーたん
梨とっても素直な感じがでていてヨイわ♡



神奈川県／舞奈忍
博美しすぎて怖いわ……

修正を加える子供たち

「Zガンダム」の影響は恐ろしい。特に"修正"。私はモロに見た。この間、公園でボーッとしていたら、小学3年生か4年生くらいの子供たちが、"Zガンダムゴッコ"をやっていた。なかなか楽しそうだったので、その時は「無邪気だなあ！」と思い、しばらく見ていました。

すると、少し体の大きい子が、小さい子を殴ったのです。あまり殴りすぎるので止めたら、「うるさいな！　修正の邪魔だよ！」といったのです。

もうすっかり「Zガンダム」の影響ですね。ちなみに、その大きい子はカミーユ役で、小さい子はシャア役。どうみても反対なのにね。

巷では"いじめ"が問題になっているけれど、殴る、けるだといじめになるけど、修正だと正しめることになると教えられたのかな？

そんなボクも、家では母に修正されています。

宮城県／みいちゃん

博之：私は、遊びながら友だちを殴る子供の存在に恐怖しています。



大阪府／風音あいの
博女の強さを持ってるのよね、アムって♡



青森県／瀬川悠
梨私もファンです、ホント♡



愛知県／吾妻域やお
博思わずもりあがってしまう私でした



神奈川県／あおいしおん
梨優には笑顔がいちばん似合うのさ



東京都／ろぼっと
博えー、聞いてない。友人に借ります

お手紙ください

☆「忍者戦士飛影」の6話「戦いのブリザード」（VHS）を。送料は負担します。
〒312 茨城県勝田市津田2031の249 浅野克弥

☆「Zガンダム」の36話「永遠のフォウ」の録音テープを。送料当方負担。
〒277 千葉県柏市中央町3の30の513 田村敦

☆「Zガンダム」35話の「キリマンジャロの嵐」を。VHSでもβでもかまいません。送料当方負担。
〒722—23 広島県因島市田熊町本町区1-0-2番地 手島マリ子

☆私は安彦キャラ大好きっ子です。「Zガンダム」「アリオン」が好きな年齢の近い男の子と。
〒867 熊本県水俣市南福寺29の3 宮川和美（14）

☆「ダーティペア」「超人ロック」、竹宮恵子、成田美名子先生の作品が好きです。漫画家を目指してる高1の女子の方、カット同封で手紙を待っています。
〒399—31 長野県下伊那郡高森町吉田2279の20 橋本妙子（16）

☆「タッチ」「ハイスクール奇面組」が好きな女の方、連絡を。
〒059—09 北海道白老郡白老町字白老782の1 清水正行（19）

☆「エルガイム」のダバとレッシィをくっつけたかったという方。いろいろ教えてくださる年上の女の方
〒809 福岡県中間市通谷5の3 山本美香（中2）

☆「吸血鬼ハンター"D"」「キマイラ」等が好きです。同年齢の女の子と。
〒452 名古屋市西区比良3の149 栗木広美（17）

☆アニメが好きな方ならどなたでも。
〒710 岡山県倉敷市大内719 島田泰子（17）

ボクの元気の元は、「スタジオMA」



御意見ちょーだい！

「Zガンダム」&音楽とアニメについて

今回のテーマは、「Zガンダム」と「音楽とアニメについて」です。「Z」についてはもう少し後にまとめてやりたかったのですか、高木君のおたよりにパワーがあったので、とりあえず掲載することにしました。

真の人の覚醒を見せてほしい

私は旧「ガンダム」からアニメの世界に入った者ですが、今回の「Z」には、まったく偏見を持っていませんでした。ですから、前作との比較論を見るたびに、またかと思っていました。

しかし、作品が進むにつれて、それもしかたないと思い始めました。なぜならば、あまりに「Z」が前作を踏襲し過ぎているからです。

それでもフォウの死を知るまでは、先の展開に期待をしていたのです。

このことを知った時、私が「Z」にかけていたものがすべて崩れました。人間はそんなに愚かなんでしょうか。

「Z」が、ガンダムや旧作キャラクターを登場させる限り、前作で数々の経験を積んだ彼らを無視することはできないはずです。彼らが「Z」でなすべき事が、必ずあるはずなのですから。アムロとシャアは、確かに新人類としての覚醒を見たはずですが、それは悲劇で幕を閉じました。

そしていま、この時に至るわけですが、そのはたせなかった夢をかなえるために現れたのが、カミーユとフォウなのでしょう。そして、アムロとシャアが悲劇を知る者として、人の新たな目覚めの先駆けとなるべき彼らの可能性にかけ、その補佐を務める。それが今作でのアムロとシャアの存在理由ではないのでしょうか。

その意味で、アムロ、フォウ、カミーユの心がひとつとなり、魂の飛翔を見せた「灼熱の脱出」が傑作と呼ばれるのは当然でしょう。フォウ・ムラサメ編のみが唯一「Z」でドラマを見せてくれたのだから……。

たった1話半で描くには、カミーユとフォウの再会は短すぎますよ。視聴者の多くは設定よりも、人のドラマを求めているんですから。

そして、もうひとつ。

それは、フォウという、人間の尊厳を傷つけられてきた者がカミーユと出会い、目覚め、そしてともに宇宙へ翔ぶことによって、今までの呪縛を断ち切る。これこそ旧作でできなかった真の人の覚醒ですし、旧作のキャラたちが人気取りのためではなく存在する理由だと思います。

今回で"ガンダムワールド"が完結を見るのなら、ニュータイプに対する一応の解答（可能性と平和）を見る者は求めているはずです。

けれど、フォウは死にます。それもアムロやシャアといった悲劇を知っている者の目の前で。同じ悲劇がカミーユにも与えられているのです。なんのためにアムロたちは登場したのか不思議でなりません。

フォウの死、アクシズとの決裂、レコアの裏切り等で、ついにシャアは仮面をぬぐそうですが、それも焼け石に水としか感じられません。彼のみではなく敵味方を問わず、全キャラクターが時流に押し流されているように思えます。

東京都／高木重夫

博之：……、なるほど。



大阪府／綾菜ぱいん
(梨)悲しさから何かが生まれれば救われるけど……

気に入った場面のBGMを想像して

私には自分なりの「キャプテン翼」の楽しみ方があります。それは、気に入った場面に、勝手に頭の中でBGMを決めてしまうこと。例をいくつかあげてみますと……。

◆小学編、南葛vs武蔵の三杉の雨中独走シーン→「ハートブレイカー」（葛城ユキ）

知る人ぞ知る堀ちえみのドラマのテーマ曲。コミックス8巻ラストのこの場面を、この曲を聞きながらページをめくると、もうピッタリ！

◆96話「さらば北の戦士」ラストシーン→「フォーエバー」（少女隊）

確かに名場面だったけど、ちょっとおセンチすぎたかな？てなわけで、明るいこの曲をイメージに。

◆中学編決勝戦全体→「星空のBelieve」（鮎川麻弥）

なんとなく悲惨なイメージがつきまとうので、救いを求める感じです。

京都府／PISCES

次号以降のテーマは、「わたしが思う"いい女"とは？」です。いい男をやったのに"いい女"をやらないのは不公平というものですからね。

なお、このコーナーで扱ってほしいテーマも募集しています。（博之）


兵庫県／かがみなお
(梨)フォウはかわいそうなんだからね！


熊本県／Y・H
(博)キミが絵を描いてきたので載せてしまったよ

イベント情報

●動画五目飯
日時／1月26日2：00、4：00（2回上映） 会場／シネプラザ・スペース50（東京・恵比寿駅西口前三菱銀行隣） 内容／自主制作8ミリアニメーションの上映 料金／当日400円・電話予約300円 問い合わせ先／山根恵子☎03－811－1357（21：00～23：00）

●コミックフェスティバルマークII
日時／3月29日（土）、30日（日） 場所／たかせん会館4階（高松市今新町1の2） 参加費／1スペース1000円、2スペース1500円 問い合せ先／〒761香川県高松市鬼無町356の1 兵順子方「コミックフェスティバル」係 申し込みは1月末必着 ※参加サークル募集中、詳細は60円切手同封のこと。

●うきうき・マーケット2
日時／1月26日（日）10：30～15：30 会場／千葉県労働者福祉センター大ホール（国電京成千葉駅より徒歩15分） 内容／マンガ・アニメ自費出版物展示即売会 料金／150円（パンフ代） 問い合わせ先／〒285千葉県佐倉市上座707の54 いわさきむつみ ※参加サークル募集中、詳細は60円切手同封のこと

●第4回仮面舞踏会コスチュームプレーパーティー
日時／2月16日（日）10：00集合 集合場所／青山ツインタワービル（地下鉄銀座線青山一丁目駅下車） 会場／赤坂プレイボックス（青山一丁目駅より徒歩10分） 参加費／1000円（飲食代含） 内容／コスチュームプレイパーティー（コスチューム名自持参のこと。着替え場所、荷物預り所あり） 問い合わせ先／〒171東京都豊島区長崎4の19の1 大島潤一☎03－973－0970（21：00～23：00）※60円切手同封のこと

ぱろでぃ♥スクウェア

♥どういうわけか、雨でにじんでいるハガキが続出。雨のアホッ!!



アニメ百人一首

やってやる
やってやるぜといいながら
頭(イデ)だけでは
役にも立たず
(忍)

居住区で
ローラ守って死んだけど
ロリコンじゃないぞ
俺の親父は
(アラン)

福岡県／変身忍者飛影

博之：まずは「ダンクーガ」ネタで一句でした～～♡

依頼者の
利益なんぞは知りません
金と休みと
男がほしい!
(ラブリー・エンジェル)

新潟県／ECHIGO

梨穂：同感!

「キャプテン翼」で笑いましょう

岩手県／ゼナ

博うーむ……。麗銀星が南斗水鳥拳を使わなかったのが残念でたまりません

愛知県／和菓子不味羅夢

梨あんまりやりたくないわね……



大阪府／くるみ

博ピンボはっれーぜ、まったく……

鹿児島県／てんさい二枚刃

梨あっ、あぶないあぶない!!

かえ歌コーナー

「シャアの歌」
(「なんてったってアイドル」のふしで)

なってったたって主人公(ヒーロー)
なんてったたって主人公
赤いリックディアスから
黄色い百式に乗りかえて
渋いまなざしチラリで
女の子たちの視線を釘づけ
黒いサングラスかけても
またまた偽名を使っても
ちょっとぐらいはだれかに
そうよ　私(シャア)だと
気づかなくちゃいやいやいや
恋をするにはするけど
深入りだけはノーサンキュー
イメージが大切よ
キザに　キメて　カッコよく
なんてったたって主人公
私が主人公
なってったたって主人公
素敵な主人公
主人公はやめられない
なんてったたって主人公
なんてったたって主人公

神奈川県／戸島竹三

「ふらのの学校」
(「めだかの学校」のふしで)

ふらのの学校は
雪の中
そーっとのぞいてみてごらん
そーっとのぞいてみてごらん
みんなが雪かきしているよ

徳島県／まっどまっくす

博之：パーティーなどで歌ってみてはいかがでしょうか!?



神奈川県／無奈忍

博泣かせるじゃないの

ショート・ショート

MA「ケイとユリの手料理について感想を?」
山岡「究極のメニューに載せる料理がまた見つかったな」
諸星あたる「う～～む、相当おいつめられとるな」

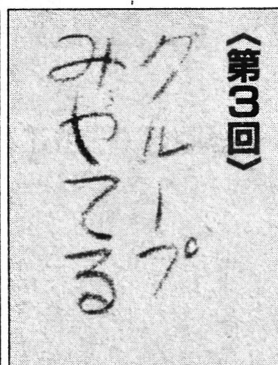
千葉県／F・カラース

LET'S COMMUNICATION!



ファンジン・ストリート

ザ・ゲスト・サークル 〈第3回〉



語りあいたい、描いてみたい……そんな心のほとばしりが仲間を作り、本となる♡ 胸に熱い想いを抱いたまま、ジッとしていられるワケがない! 毎月20日の定期便、新しい出会いと可能性を乗せて、「ファンジン・ストリート」お届けします。ただいまドップリのアナタ、これから始めたいと思ってるアナタ、ご一緒します。手を取りあってまいりましょ♡

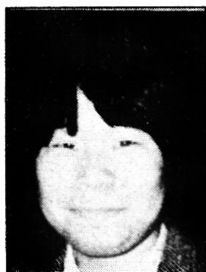


▲左から、ゆうくりっど、ふじわら美加、天田りょく、早田ちづ、ふじわら美花(敬称略)

サークル・プロフィール

〝グループみやてる〟の母体は、天田りょくさんの故郷・大分県にある。天田さんの高校時代に発足。そのグループの中の一人が発起人になれば、その本は〝みやてる〟の発行物になるシステム。天田さんは現在、東京で学友を巻きこみ、大分の友人と結んで活動している。しばらくは学校の卒業制作で大忙しだが、「少年ジャンプ」の作品をフューチャーした本などを企画中。

●連絡先＝〒272 千葉県市川市鬼高2の26の1 中山寮内 安達麻美(＝天田りょく。60円切手同封で)



▼東京での責任者・天田りょくさん。東京デザイナー学院2年生

冗談もマジも楽しめるのならOKです!

最近、会員募集などで〝よろずサークル〟というのが多い。会員制をとらず、さまざまな趣向の本を不定期に発行する団体が中心だ。今回集まってくれたのはそんなサークルのひとつで、全員東京デザイナー学院に通っているみなさん。中心は天田りょくさん。5人とも卒制に大わらわの日々の中、時間を作って集まってくれた。

東デは課題が多いし大変なんじゃ?

「確かに、1年生の時はきつかったけど、2年になるとけっこう遊べますよ(笑)。他にも同人活動してる人はたくさんいます」

卒業も間近いわけだけど、今後も同人誌は続けていくつもり?

「ええ、まだまだ続けたいですね。〝みやてる〟には遠大な計画があるんです。〝45歳まで続けたら、そのあとは天国行って同人誌やろう〟って」

一同爆笑! 冗談でもマジでも、とにかく楽しめればOKって感じなのです♡

身近な友人とのより深くつきあうために

「私たちのは〝突発本〟とでもいいますか、『やろう』といいだした者がまわりの友人を巻きこんで作るわけ。そして、原稿が集まると本になる(その集めるのが大変なんだけど☆)。結局、いいだしっぺが、編集やら資金やらの全責任を負うことになります」

そうなると、企画ばかりが先行してしまうなんてことあるのでは?

「ありますねぇ。1冊が完成する前に他の本の企画ばかりが先行して、前の企画がコケるんですよね。」

それが、会員制だとやりにくい原因のひとつなのかな?

「私の場合、会員制だと責任が重くて一人じゃ背負いきれないみたい。以前失敗した経験もあるし。何かのFCならともかく〝よろず〟の場合は、会員制を取ると〝スタッフの趣味についてこい〟的になるような気がするし。同人誌やってると、同じものがステキな友だちができるから、気心の知れた身近な人と始めたほうがトラブルも少ないし、かえって特色がだしやすいんじゃないかな? 特に、〝よろず〟の場合は」

全国に散らばった同志をつなぐのも同人誌の役目だが、彼女たちのような活動のしかたで、身近な友人との関係をより深く親しくさせるのも同人誌の役目だといえそうだ♡

〝みやてる〟の最新刊は「C翼」本。聞いてみると5人は大分、秋田、青森、群馬……と出身地がさまざまで、TV放映に差があるため、「C翼」など雑誌連載を軸に追う傾向のよう。最後に、「C翼」の魅力を聞いてみた。

「キャラの豊富さ。見る側が想像して遊ぶゆとりを残してくれる描き方」

「男くさくなりきらない、ちょうどいいキャラの年齢」という答え。

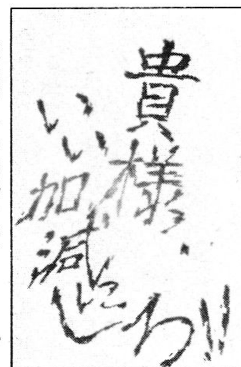
確かに〝よろずサークル〟。次は何をやるのかな? と期待するのがとても楽しい♡(文責/やぎざわ梨穂)



◀会誌「TAKE IT EASY」の表紙。「C翼」ONLY・BOOK



◀「TAKE IT EASY」より。天田りょくさんの作品



◀会誌「貴様、いい加減にしろ!!」の表紙。「北斗の拳」ONLY・BOOK



◀「貴様、いい加減にしろ!!」より。この本は、大分県の西本ららさんの個人誌

MONTHLY BEST FANZINE

サークル・ホット・ニュース

シュミに生きる姿は美しい……何かに打ちこむ姿勢も美しい。だれかを愛する心も美しい♡　美しさ競ってホット・メニュー!!

N.P.L.Cサァディン



●会誌名「RUSTY　NAIL」A5判オフセット・3か月毎発行●会費／3か月700円・入会金100円★連絡先／〒124岩手県北上市飯豊町字村崎野13の142の48　一ノ倉照美

会員さんが好きなように好きなものを描くサークルですので、いつも流行からはなれています。サンライズ系のアニパロがメインだったのですが、最近ではJ9系の原稿もくるようになりました。とりえといえば、赤字にもめげず会誌が常に100ページを超えることぐらい。60円切手同封で連絡ください、待ってます♡



▲会誌より。かりめろさんの作品
梨穂：通算22冊目の会誌。100ページどころか164ページ。それでも載せきれなかった作品がだいぶあるようで、すごいパワー！　絵のレベルが高い会です

日向小次郎FC センターフォワード



●会誌名「PRESENT・FOR・小次郎」(特別号)　A5判オフセット●会誌代／送料こみ1000円（無記名小為替にて）★連絡先／〒980宮城県仙台市桜ヶ丘1の4の11　庄子方　日向未来

昨年の8月17日、〝小次郎のバースデーのプレゼント〟にと作った特別号です（全164ページ。あまり本を作ってないので少し高いのですが）。当FCは現在会員約140名。会誌「小次郎」を年4回（現在Vol.3）、会報「東邦学園だより」を年4回（現在No.6）発行予定。これからもガンバリたいし、いつまでも続けたいと思ってます。



▲会誌より。鳳彰さんの作品
梨穂：FC講座以来ですね、ガンバッてますなぁ。十人十色の小次郎がイッパイ。〝みんなで作った！〟というワンサカ・ムードの1冊です

プロジェクト4891



●会誌名「プロジェクト4891」A5判オフセット●会誌代／送料込み700円★連絡先／〒604京都市中京区壬生朱雀町8の13　ヤングコーポ大宮402　河井あつみ

全164ページ、「ウラシマン」1本のコミック誌です。サークル活動はしていません。購読者募集中。700円の無記名小為替でお願いします。時間をたっぷりかけたぶん、多少時季はずれな部分もありますが、読みごたえは十分。「ウラシマン」ファンにはもちろん、そうでない人にも楽しめる親切設計。一人でも多くの人に読んでもらいたいと思っています。



▲会誌より。霧針だらけさんの作品
博之：まさにマンガの本！　時間をかけて読んでみたいタイプだな。絵ばかりなので作品の区切りがわかりづらいのが、ちょっと苦しいけどね

BATTLE&じぇいないん

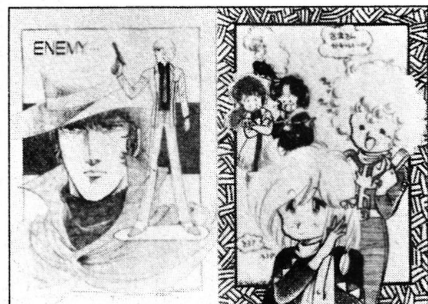


●会誌名「MIDNIGHT　PANIC」A5判オフセット・年3回ぐらい発行●会費／執筆スタッフ・4か月800円、購読会員・4か月1000円★連絡先／〒281千葉市園生町702　笠川方　風間士郎

ただひたすら〝J9シリーズ〟です。未だに忘れられない彼らを追いかけております。会誌以外にも会報「アステロイド・パーティー」を発行しています。活動も波にのってます。未だに彼らを追っているアナタ♡私たちと一緒に彼らと遊びませんか？　興味のある方、60円切手同封で連絡を！　待ってます。

梨穂：会誌は全60ページ。内容的には「バクシンガー」の占める割合が多いみたいですね。

博之：オリジナル企画のJ9―Ⅳもある。メカ&キャラ設定、第1話脚本、エンディングまで。この企画の主題歌やアイ・キャッチも募集してる。だれかマジにアニメ作らないかな。



▲会誌より。左が魔笛領一さん、右が時流勇希さんの作品。好対照な見開きがキメ！

会員さん大募集!

☆「ランダムファイル」ではただいま会員を募集しています。いちおう、アニメ、マンガ、映画、マイコンを中心にしますが、〝好きなの〟があれば拡張します、〝スケベ〟なのはだめですが……。性別、年齢、学歴その他問いません。入会してください!!詳しくは60円切手同封で。〒444愛知県岡崎市梅園町1の13の16　山田雅弘Ⓡ係

☆「STUDIO　MILK　LEMON」では、現在、マンガ、イラストを描いてくださるスタッフを募集中です。（ノーマルorアブノーマル）やる気のある方大歓迎！　イラスト同封で!!

〒103東京都中央区日本橋蛎殻町1の30の8　柴田方　西荻恵

☆車田正美先生のシュミの本を作る「N・M」では、購読者大募集しております。購読者には特典つき♡　60円切手同封で連絡を。

〒022岩手県大船渡市大船渡町下平3の5　佐藤純子

☆新選組同人会「浅葱の風」では、3月12日結成に際し、スタッフ及び会員を募集しております。われと思わん方は、左記へ連絡ください。

〒125東京都葛飾区柴又6の26の18　斉藤方　新選組同人会「浅葱の風」（代表／浅野智）

☆できたてほやほやのサークル「ピエロ」です。名前ですぐわかるように〝スタジオぴえろ〟が関係してるんです。魔法物中心で、「マミ」「ペルシャ」「エミ」、それと「オレンジ・ロード」の4作を取り入れてます。詳しくは案内書を送りますので、60円切手同封で。

〒357埼玉県飯能市岩沢944の10　小林延江

☆サークル「EVE」会員募集！　中学最後の思い出に……ぼくたちと一緒に会員誌「はる（仮）」を作りま

「C翼」&SOCCER・FC 南葛サッカークラブ



●会誌名「SCORE BOOK」シリーズ・B5判オフセット●会費／会誌＋会報2部で700円・入会金ナシ★連絡先／〒247神奈川県鎌倉市植木501 松野恵子

実際のサッカーFCと、公式戦に参加するサッカーチームを内設し、ひと味違う「C翼」FCをめざしています。内容も、「C翼」パロから専門的なサッカー情報まで。元日本リーグ日立サッカー部の小柴選手の協力も得て、"サッカーなくして「C翼」は語れない!"をモットーにチームワークよくやっています。サッカーが好きなそこのアナタ、よろしくね!

博之：サッカーをやる「C翼」FC! 進歩的だねえ。



◀会誌より。右が楚輪守さん、左が水谷竜司さんの作品。この会誌は全40ページです

YOP・MAP



●会誌名「Yop・Map」B5判コピー・2か月毎発行●会費／?★連絡先／〒182東京都調布市西つつじが丘3の20の3 細江弘美方「YOP・MAP」

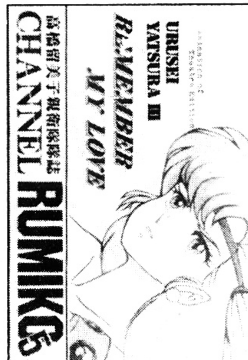
孤立している「ザブングル」ファンのみなさま! すぐに連絡ください。創刊以来1度もとどこおることなく、2か月毎に発行されている会誌です。みんながンバっています。60円切手同封で手紙をください!!

梨穂：会費、入会金が書いてなかったよ〜〜っ!



◀会誌より。このVol.16の特集は、ラグ・ウラロ。このページのカットはどなたかな!?

高橋留美子親衛隊



●会誌名「CHANNEL・RUMIKO」B5判オフセット●会費／?★連絡先／〒810福岡市中央区荒戸2の5の9 ライオンズマンション西公園301 宮野誉大方「高橋留美子親衛隊福岡本部」

本隊は九州の福岡をキーステーションにして活動している、高橋留美子先生のファンクラブです。"全員参加制"という同人誌の原点を見つめながら、平均年齢17歳という"若さ"を武器に、ひと味違った隊誌作りに励んでおります。隊誌作りのモットーは、"ファンの人たちの意見の重視"で、このVol.5では、全国10大都市にて873人の方々を対象に行った大アンケートを掲載しております。結成してやっと2年を迎え、"これから"というサークルです。よろしくお願いします。

博之：とにかく、迫力の徹底ぶり。商業誌だってこーんなデータ持ってないもんな。会費等が手紙に書いてないよ〜っ。



▲会誌より。これは究極の大アンケート発表のほんの1部です

しょう。会員になってくださる方は、60円切手とイラスト同封で。(会員に年齢の制限はありません)
〒801福岡県北九州市門司区東門司1の16の18 内藤学

☆なっ、なんと「キン肉マン」の本を作ってしまっただわさっ。ほとんどワキ役ONLY本です。似てなくてもひらき直りの本です。興味を持たれた方は60円切手同封で。
〒840佐賀県佐賀市本庄町袋241の29 中島布貴子

☆マンガサークル「弁財天」では、マンガを描いてくれる人を求めます。将来、マンガ家としてやりたい人は、腕だめしの場として入ってください。詳しくは70円切手同封で。
〒183東京都府中市武蔵台3の19の1 佐藤直樹

☆美少年中心よろずサークル「くらっしゅ」は、会員&スタッフ募集中。60円切手同封でよろしく♡
〒503−23岐阜県安八郡神戸町更屋敷67の3 馬渕幸代〈く〉係

☆アニメサークル「CHAR・A」では、ストーリーマンガ&小説で会誌を制作中。興味のある方は60円切手同封で。
〒834福岡県八女市室岡456の1 下川朋子

街かどインフォメーション

♥今回はやや小さめのおハガキ。虫メガネでね！

爆発するよ！ペンプルピンプルパムポップン！

きゃぷつば ONRY本

dancing 2月発行予定

うる☆本だよー！

まくろ こすもす 大募集

ダーティペア本

〒970 福島県いわき市 平梅香町2の2 坂本妙子

19.

洋画の本を作ります

キャプテン翼若林源三様FC！『oneはんどきゃっち』

〒016 東京都世田谷区 桜上北1-17-6 松本方もスピーダ 署名係まで！

P.F ぼしゅう

どなたか 私と 文通しませんか？ 神奈川周辺で たまにコミケなどの時に「やっほう♪」と声かけてくれるような方♪ 私は アニメ・マンガ・小説 なんでもござれの中3っ娘です。

〒232 神奈川県横浜市 南区永田北2の1の11 大釜幸恵 まってます

PINEAPPLE TIME VOL.2

Crash boy

STUDIO MA
スタジオエムエー

おたずね MAIL BOX

Q1 「レイズナー」で、ロマンとデビッドがSPTを操縦しますが、SPTのコンピューターは、なぜ地球の言語がわかるの?

(大阪府/MS+SPTファン)

A2 グラドス人は優秀で、地球を征服した後のことも考えて、あらかじめ地球の言語体系を学習しているわけです。エイジは、父親の影響もあって、地球とグラドスの2つの言語体系を学習しています。そのエイジがSPTのコンピューターに地球の言語体系をセットしたからです。

(日本サンライズ・高橋監督)

Q2 梅津泰臣さんへのファンレターのあて先を教えて!!

(大阪府/おNATSU)

A2 梅津さんへのファンレターは〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『コミック0Z』編集部気付でお願いします。

Q3 安彦良和さんへのファンレターのあて先を教えて!!

(愛媛県/富田さつき)

A3 安彦さんへのファンレターは〒167東京都杉並区上井草2の35の11(株)日本サンライズ気付でお願いします。

Q4 私は高3で、将来アニメーターをめざしています。それで美大にいくか専門学校にいくか迷っています。アニメ製作会社に入社するのに学歴は関係ないといわれていますが、どうなのでしょう?

(大分県/RAN)

A4 美大できっちり勉強するのもいいと思いますが、アニメーターって若いですから入社してから年齢的なギャップを感じるかもしれませんね。専門学校の場合は、就職の時、多少有利になると思います。ただ高卒程度の学歴(というか学力)があれば、あとは"やる気"と"実力"で、直接スタジオ入りするのもいいかもしれませんね。

(北爪宏幸氏談)

Q5 「キャプテン翼」の日向くんと翼くんと岬くんの誕生日と血液型を教えてください。

(山形県/高橋真紀子)

A5 翼くんは7月28日生まれのA型。日向くんは8月17日生まれのO型。岬くんは5月5日生まれのAB型です。

(編集部)

Q6 私と友人は熱狂的な「ダンクーガ」ファン。このたびオリジナルビデオ化の署名を集めましたので葦プロさんに送りたいのですが、住所を教えてください。

(東京都/保坂萌)

A6 〒167東京都杉並区今川4の28の20(株)葦プロダクションまでどうぞ。ちなみに「ダンクーガ」のオリジナルビデオは現在制作進行中ですので、ぜひ応援してください。(葦プロ/加藤プロデューサー)

Q7 大河原邦男さんのようなメカニック・イラストを描くにはどんな道具と紙と技術が必要なのでしょうか?

(愛知県/河津貴文)

A7 紙は、メカのみの場合はケント紙。背景も描く時は水彩紙ワーグマンを使用。画材は90%がポスターカラーです。身近なものを精密に描く練習をして、デッサン力を養っていけば、描けるようになります。

(大河原邦男)

スタジオ通信

スキーに行ってきます。ウキウキ。

しかし、ここでひとつ不安があるのです。普段、健康的な生活をしていないもので、運動を急にやるのが怖い! 脚でも折ったりして。

(よねます博之)

☆同人誌やサークル活動に関するお手紙を募集したいのです。楽しいエピソードや現状への不満や疑問などなど「ファンジンストリート」係まで。(やぎざわ梨穂)

スタジオMA告知

MAフリークが作るMAフリークのためのページ「スタジオMA」では、アナタの参加を年中無休で待っています。まずお便りを……という人は「TALKING☆KIDS」へ。爆笑ネタなら「ぱろでぃ♡スクウェア」へ……と、各コーナーあてにバンバン投稿してね! 新コーナー設立も大歓迎です!

お便りはハガキでも封書でも可。必ず住所・氏名・年齢・電話番号をハッキリ書いてね。必要な場合はペンネームも明記してください!

(あて先)〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店・マイアニメ編集部
「スタジオMA」○○○係

勝田久の声優教室

私の直接指導で…

ごいっしょに勉強しませんか!!

高田馬場駅より徒歩3分。次期募集は86年四月生
募集要項ご希望の方は60円切手6枚を同封お申込み下さい。

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり





●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム(お茶の水博士)
ジャングル大帝(マンディ)
サスケ(ナレーター)
ボルテスV(ダンゲ将軍)
闘将ダイモス(和泉博士)
野球狂の詩(オーナー)
ベルサイユのばら(ルイ15世)
牧場の少女カトリ(エリアス) ほか

出演業務はアーツビジョンに委託しております　勝田　久

声優教室からぞくぞくと新人がデビューしています!!



声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

◆講師陣

勝田　久(所　長)
野沢雅子(声　優)
村松康雄(声　優)
水鳥鉄夫(声　優)
本田保則(ディレクター)
古川登志夫(交渉中)

★声優教室から鷹森淑乃(2期在学中)
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!(84年10月)
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!(85年2月)

★声優教室から伊藤美紀(2期在学中)
NHK新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!(84年12月)

★声優教室から岡本麻弥(1期在学中)
Zガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!(85年2月)
マジカルエミ・弘田ユキ子役にも決定!!(85年5月)

「講座」「教室」出身者
高木早苗(千葉県出身)
杉山絹重(静岡県出身)
三浦雅子(大分県出身)
越智祐子(京都府出身)
室井深雪(福島県出身)
富沢美智江(長野県出身)
神田和佳(岐阜県出身)
平松広和(愛知県出身)
荘真由美(東京都出身)
石沢美華(茨城県出身)

地方の人には
勝田久の通信指導
声優講座
声優への基礎づくりはこれだ!!
18,000円(テキスト・指導料を含む)

わかりやすく効率のいい新システム

あなたの録音したテープを私が聴き、添削指導を録音してまたあなたに送り返す方法です。
初級から上級まで9ヶ月~18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座から始めて下さい!!

お知らせコーナー

☆声優基礎教室について
二月は次のように開催します。
パート1　2月11日(火)祝日
パート2　2月12日(水)
今回にかぎりパート1だけの受講もできます。(費用半額)
案内ご希望の方は60円切手同封してお申し込み下さい。

●**「声優講座」資料請求**/左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。

40円	郵便はがき
	171 東京都豊島区高田3・13・7
	勝田話法研究所 M2係

「資料送れ」
●住所 ●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学生

●**「声優教室」応募要項請求**/60円切手6枚同封して、封書で申しこんで下さい。

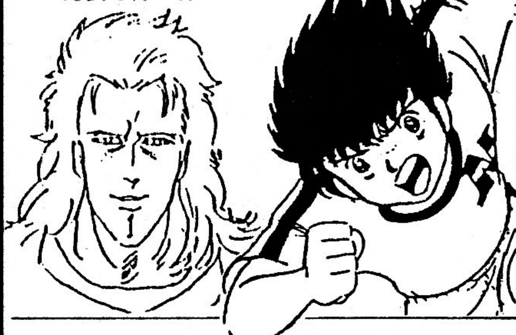
●**声優への道**/別売りもします。この本は、一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1,550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

バレンタインの贈り物です。マイアニメ♥

バレンタイン特集 **ANIME eye**

人気ベスト５発表!!

▶女性読者が選ぶ、「チョコをあげたい男性キャラ」のＮＯ．１は誰か!?　そして、人気ＮＯ．１の番組名とアニメーターは？　興奮の次号発表を待て!!



テレキャストナウ

■Ｚガンダム
■ガンダムＺＺ
■マジカルエミ
■パステルユーミ
■北斗の拳
■キャプテン翼
■ドラゴンボール
■春の新番情報

ふろくポスター

▶「ザ・ヒューマノイド」 小原渉平
▶「ダンクーガ」 只野和子

アニメピープル

▶藤川桂介
▷鈴木裕美子
▶本田恭章
▷橋本美加子

特集 超獣機神 **ダンクーガ ファイナル**

沙羅、シャピロ、忍、雅人、亮……

想い出の名場面をもう一度♥



毎月5日と20日発売

マイアニメ **My Anime**

定価330円　発行／秋田書店

次号▶No.4は2月5日発売です

『MY ANIME』12月20日号プレゼント当選者発表

☆アクシアシリーズ・ワンダーカセット

①「青空と少女」10名
青森県／矢野　浩二
福島県／安野　光男
東京都／大平　麻未
長野県／増沢　正敏
大阪府／大原　澄人
岡山県／大塚　雅弘
福岡県／彌永千恵子
熊本県／大谷　静香
鹿児島／山元　邦子

②「ハートと少女」10名
北海道／中村　真二
秋田県／今　智美
埼玉県／岡迫みどり
神奈川／吉沢　花代
新潟県／久代　孝子
長野県／梨子田　隆
京都府／城下　洋和
大阪府／石津　良笑
兵庫県／岡口　直子
大分県／八田　誠

③「不思議の国のアリス」10名
北海道／嵐　純子
岩手県／後藤　拓
山形県／大沼加代子
福島県／阿部利江子
宮城県／目黒　道子
埼玉県／中村　えり
愛知県／須藤　洋介
兵庫県／高橋　政恵
岡山県／渡辺　貴司
宮崎県／寺田　幸代

④「ボールと少年」10名
北海道／貢藤　百合
群馬県／長　一之
東京都／江幡むつみ
新潟県／鈴木　貴之
岐阜県／千田　和哉
富山県／佐久間正美
大阪府／安藤　弘高
兵庫県／駒井　博美
広島県／地代　健一
徳徳島県／安田　安治

⑤「窓と飛行機」10名
北海道／金湖　里絵
岩手県／沼田　早苗
茨城県／荻津　美香
千葉県／川名　裕美
東京都／平井　末夫
福井県／土田　美保
兵庫県／小路　浩一
鳥取県／上原　祥子
高知県／笠井　礼子
香川県／高木由紀子

⑥「海賊放送局」10名
北海道／宮下　由美
群馬県／野中　多美
埼玉県／須山　美代
奈良県／石塚　拓也
大阪府／浦田　克昭
山口県／大原　史
徳島県／鈴江　拓也
高知県／堅田　和則
佐賀県／三谷　康
熊本県／木原　由幾

⑦「ＵＦＯ」10名
青森県／山内　真一
栃木県／国広　洋二
東京都／中村　優歌
静岡県／溝口　和裕
三重県／里　典子
大阪府／加本　裕子
岡山県／今井　英司
香川県／国方　克彦
大分県／梅田　智広
宮崎県／上森　稔代

⑧「ホームラン」10名
秋田県／近藤　洋昭
福島県／大野　佳代
千葉県／緑川　純一
埼玉県／高野　晃義
静岡県／金子　彰夫
岐阜県／多賀　曜子
〃　宮川　亘
滋賀県／熊内　章浩
愛媛県／二宮　和俊
福岡県／鶴長　孝典

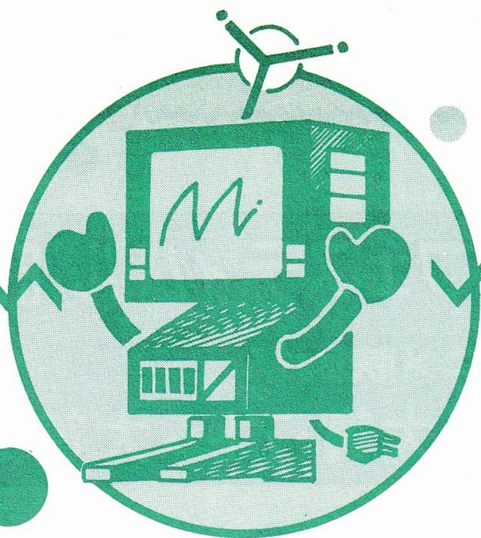
⑨「ゲゲゲの鬼太郎」番宣用ポスター5名
山形県／茂木　徹郎
富山形／高島　健一
滋賀県／中島　能和
愛媛県／寺田　美枝
熊本県／山田　順子

⑩「夢の星のボタンノーズ」ガーゲハンカチ10名
北海道／松本　裕子
山形県／石川　祥子
埼玉県／由井　良枝
東京都／木下　直子
神神奈川／長岡　京子
長野県／尾沢　和子
愛知県／井上　良江
兵庫県／斉藤千代子
岡山県／高橋　清子
長崎県／照井　真司

⑪「我が名はウルフ」ＬＰ5名
山形県／恒儀　成美
山梨県／小林　聖子
茨城県／鯉渕　英行
大阪府／吉見奈津子
長崎県／平川　洋史

⑫「異次元ハンター ファンドラ『レム・ファイト編』ＶＯＬ・１ムック5名
北海道／向出　大作
岩手県／奈良岡　真
岐阜県／山本紀代子
福岡県／山下　淑武
鹿児島／尾辻　祐介

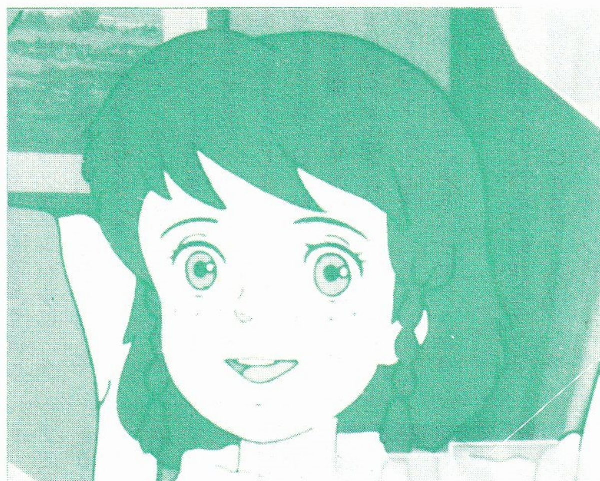
⑬「宮里久美」美樹本晴彦イラスト画入り封筒、便せんセット10名
秋田県／佐藤由美子
福島県／鈴木　武充
栃木県／石川　和子
愛知県／高島　史郎
新潟県／高橋　園江
三重県／川口　周子
奈良県／田中　宏樹
大阪府／松谷　正俊
兵庫県／橋本　孝
福岡県／四ヶ所瑞恵



INFORMATION HUNTING

『タッチ』&『ポリアンナ物語』情報

人気アニメ「タッチ」が完全オリジナル版として劇場公開されることになった。TVシリーズを手がけたスタッフ、キャストがどんな映画をつくってくれるか楽しみだ。
また、1月新番組「ポリアンナ物語」のミュージカル上演のニュースもいっしょに紹介しよう。



去年の12月13日、東京・新宿の京王プラザホテルで「愛少女ポリアンナ物語」の製作発表会が開かれた。
1月5日から始まったTVシリーズのほかに3月23日から4月13日まで上演されるミュージカル、そしてTVの主題歌が発表されたが、注目のマトは工藤夕貴チャン。
主題歌「し・あ・わ・せカーニバル」をうたうのをはじめ、カレン役でアフレコに挑戦。そして、ミュージカルでは、ポリアンナ役を演じるのだ。「がんばりますので応援してください！」という夕貴に期待しよう。

劇場公開される「タッチ」では、和也が死亡してしまうまでを、TVシリーズでは描けなかった内容になる予定。昨年の12月3日、東京・有楽町の東京会館で行われた製作発表会で杉井ギサブロー監督は「和也、達也の青春群像を描きたい」と意気さかん！ 映画は4月12日から東宝系劇場で公開される。







INDEX

第3回 日本アニメフェスティバル'86

サンシャインアニメ映画祭

輝け！ 日本アニメ大賞・アトム大賞!!



➡日本アニメフェスティバルに参加して燃えなきゃ、真のアニメファンとはいえないぞ!!

おまたせ！ 今年も日本アニメフェスティバルが開かれることになったゾ!! このフェスティバルは、アニメ界に光り輝く「日本アニメ大賞・アトム賞」の発表授賞式をはじめ、胸ワクワクの内容がいっぱい！ さすが、アニメ界最大のイベントなのだ。



⬆「日本アニメ大賞・アトム賞」選考委員会の委員長をつとめる手塚治虫氏

今年の日本アニメフェスティバルは、4月12、13日（時間は両日とも午前10時～午後18時）、東京の池袋サンシャインシティで開かれる。アニメをたっぷりと楽しんでもらおうとイベントを数多く用意して、キミの参加をまってるぞ。さっそく、フェスティバルの内容を紹介しよう。

①'85年度('85年1月1日～'85年12月31日)に新たに公開（TV放送、劇場上映、オリジナルビデオ化）されたアニメ作品を、会場内上映ブースで上映。
②声優、アニメ歌手によるバラエティショー。
③'85年度に公開された作品の制作スタッフによるディスカッション、サイン会。
④「日本アニメ大賞・アトム賞」の発表授賞式。
⑤パネル、資料などの展示。
⑥各協賛スポンサーによる商品の展示と販売。
⑦チャリティオークション。
⑧劇場公開された作品、ビデオ化された作品の上映。

4月13日午後4時からの「日本アニメ大賞・アトム賞発表授賞式でフィナーレを迎えるまでイベントがいっぱいでしょ！ もう、日本アニメフェスティバルで燃えるっきゃないネ♥

「ぜひ参加したい！」と思ったキミ、次号でくわしい応募方法をお知らせするので、まっててネ!! とりあえず、4月12、13日はカレンダーに○印だよ。



アニメ界最大。のイベントに参加しよう！



前号の「はみだしイベント情報」で告知の「第3回アニメフェスティバル'86」の開催日が諸般の事情により4月12日(土)、13日(日)に変更になりました。ここに訂正しておわびいたします。〈アニメフェスティバル実行委員会〉

アニメ喜怒哀楽 小山高男

第一回アニメ・ドラフト会議

この物語はすべてフィクションであり、登場する団体名なども一切→実在するものと関係なく、→万一酷似していてもそれは全くの偶然である。

200×年1月20日、ヒロシは父の書斎でBOOKリストを眺めていて、ある書名に目をとめた。

『日本TVアニメーション史』

ヒロシにはなぜ父のBOOKリストにこのようなナンパ本があるのか理解できなかった（ただ単にヒロシの父は学生時代、熱烈なアニメマニアだったのだ）が、そのディスクをリーディングマシンにセットした。

そして、ある見出しが目に入った。

《第一回アニメ・ドラフト会議、開催さる!!》

〈アニメ・ドラフト会議!? なんだろ？ ぼくが生まれる前のことだ…〉

ヒロシは食い入るように読み始めた。そして、その顔色が変わった。

〈こ、こんなことが!?〉

※ ※ ※ ※

——20年ほど前にさかのぼる。

アニメ界は長らく冬の時代に停滞していた。各製作会社とも青息吐息だった。アニメ番組じたいがクイズやバラエティー番組にとってかわられ、製作本数も減少していた。合作と称し、アメリカや韓国、台湾向けのアニメを製作して糊口（ここう）をしのいでいたものの、実体は下請けに近い委託製作であった。

その不振の種は、それよりさかのぼること更に数年も前、すでにまかれていたのである。まさに、墓穴はほられていたのだ。

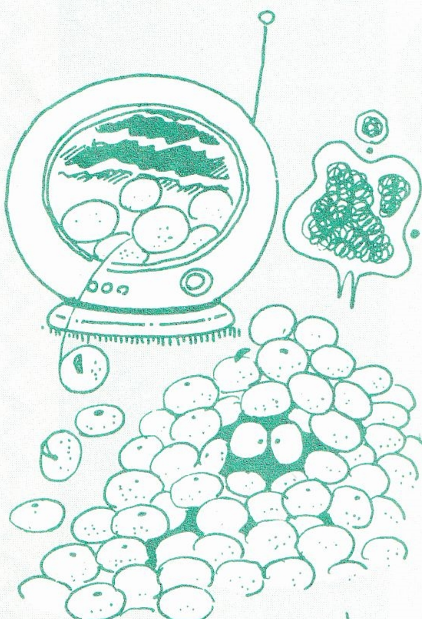
粗製濫造に走り、同時間帯に三本ものアニメ作品をぶつけ合ったり、オリジナル企画がロボット物以外はON AIRできぬ状況と見るや、猫もシャクシも雑誌マンガのアニメ化へと暴走し始めてしまった。

特に、各社とも雑誌マンガのアニメ化権をめぐってしのぎをけずり、さまざまな利害が交錯し、勝負はその製作内容はともかく、いかにアニメ化権を獲得するかという点に絞られ、業界最大手の盟主・南映動画の



●カット／本田りん

VOL.17



●カット／植田秀仁

⊠はみだしレコード情報⊠1月21日発売の「メガゾーン23 パートII」の主題歌「秘密く・だ・さ・い」のレコードジャケットに"秘密"という言葉がいくつ印刷されているのか、というクイズが実施される。応募は必ず往復ハガキで。住所・氏名・年齢・電話番号を忘れずに記入してください。抽選で100名様に、宮里久美ちゃんがあなたの家にラブコール！ その他100名様にMZ＆久美ちゃんグッズを。申し込み先は〒150 東京都渋谷区神宮前4—26—18 原宿ピアザビル ビクターアニメ情報局「シークレットクイズ」係。

「SPTレイズナー」応援フェスティバルなのだ

いきなり、AIRMAILの「メロスのように～LONELY WAY」でスタート――去年の12月14日、東京・永田町の社会文化会館では、「蒼き流星SPTレイズナー」フェスティバルが開かれた。番組主題歌でもり上がったところで、主人公エイジ役でがんばる井上和彦さんがステージへ。ファンからの質問に答えたり、いっしょにアフレコを楽しんだりと、なにかと主役は忙しいのだ。


⬆高橋監督(左)と植田プロデューサーに熱心な質問が

高橋良輔監督もゲストでイベントに参加。「番組は1年間続くものと思ってがんばっています」との心強い言葉に、ファンから大拍手。監督！つよぉ～い味方がいっぱいいますよ。


➡主人公エイジを熱演する井上和彦さん
⬅富沢聖子さんも参加してステキな歌を


⬆主題歌をうたうAIRMAIL。1月21日には、アルバムをリリースするぞ！



『レダ』&『ハンターD』ファンが大集合したよ！

「幻夢戦記レダ」&「吸血鬼ハンターD」ファンが、去年の12月15日、東京・有楽町の読売ホールに大集合！

2つの人気ビデオ作品のために開かれたこのフェスティバルは、「幻夢戦記レダ」のテーマ曲でスタート。うたうのは、もちろん秋本理央チャン。白のミニスカートがとってもカワイかったよ。


右から鶴ひろみ、塩沢兼人、富沢美智江のみなさん

さらに、声優サンたちもイベントに参加。「幻夢戦記レダ」からは洋子役の鶴ひろみさん、「吸血鬼ハンターD」からは〝D〟役の塩沢兼人さん、ドリス役の富沢美智江さんがステージに。なんと「レダ」と「D」の合成フィルムを使ってファンとアフレコしたりして、十分楽しんだ。


⬆「レダ」のテーマ曲をうたう理央チャン



〝天上篇〟はどんな世界？ 「宇宙皇子」イベント開催！

人気小説「宇宙皇子」のファンが集まってのクリスマス・イベントが、昨年の12月22日、東京・銀座のヤマハホールで開かれた。

「宇宙皇子」は、作家生活30年を迎えた藤川桂介氏の大型歴史ロマン。これまで〝地上篇〟10巻が刊行され、3月からはいよいよ、〝天上篇〟が発売される予定だ。

クリスマス・イベントは、河野士洋氏の指揮で交響曲「宇宙皇子」が演奏され、いよいよ幕開け。「ジングルベル」などのクリスマスナンバーも会場に響いて、ファンはクリスマス気分を楽しんだ。


➡藤川桂介氏の「宇宙皇子」の今後は？

続いては、藤川桂介氏の講演。「宇宙皇子」ができたいきさつなどを紹介したあと、「〝天上篇〟をぜひ楽しみにしてください」と話し、会場いっぱいのファンから大きな拍手を浴びた。



⬆交響曲にはロマンがただようのだ！

前に弱小プロは全く歯がたたなかった。

こうした状況のもと、紆余曲折をへて、共倒れ、業界潰滅の危機を回避するため、時の氏神、コミッショナー・虫塚治手氏の奔走により、第一回アニメ・ドラフト会議が開催されたのである。その内容は……。

12のアニメ製作会社がアニメ化したい雑誌マンガとその放送局&時間枠を各々指名する抽選会であった。ただし、雑誌マンガのアニメ化権を求める会社は他に二作のオリジナル作品を製作する義務を負い、また同時間帯には一作しかアニメを放映しないというアニメ協約も結ばれていた。

この年はギャグアニメの『龍玉』、そしてファミリー物の『タニシさん』、そして幼児向きの『虎エモンカケ』の三作が第一位指名候補作品であった。だが、『タニシさん』は原作者がアニメ化を拒否する声明を発表していたため、各製作会社とも頭を悩ませていた。

いよいよ各社の指名が開始された。竹の子プロ、日の出プロ、お道化プロ、足プロが『龍玉』を指名、ジャパンプロ、東京動画、ニューAプロ、AKENが『虎エモンカケ』を予想通り指名。そして注目の南映動画は、ぬわんと『タニシさん』を単独指名。「密約だ！」「デキレースだ！」と場内が騒然!! これは問題だ!! ヒロシは先を読み急いだが、マシンが突然ミカンを吐きだした……。

美紀のクリスマスコンサートで、夢の世界へ!


↑スマイルにうっとり!?

去年のクリスマスは楽しかったかな? 好きな人とすごせたらサイコーなんだけどね。読者諸君は、どうでした?

そういう意味じゃ、12月24日、東京の中野文化センターで開かれた高橋美紀チャンのクリスマスコンサートにいった人は、もう〜、最高だったんだよネ!! だって、白いコスチュームの美紀チャンがXマスソングをうたったり、サンタクロース姿で芝居を、思いっきりエンジョイ!!

まぁ、コンサートにいけなかった人は、美紀チャンのかわいいベビーフェイスを見て、しばし夢の世界へトリップしてみたら!?


↑美紀チャンのサンタ姿もカワユイ!

↑たくさんのファンとのクリスマスは最高!

みーな、ちょっとオトナのクリスマスライブ!


↑秋公開の出演映画が楽しみ♥

「クリスマスは楽しい思い出ばかりでうれしいです」と冨永みーなチャンはニッコリ♥ 去年の12月25日、東京・高田馬場のビクターミュージックプラザでクリスマスコンサートを開いたみーなチャン、またひとつ思い出がふえてよかったネ。

クリスマスソングでステージに登場したみーなチャンは、笑顔をファンにふりまきながらオリジナルナンバーをうたい、なかには、自分で作詞した恋の三角関係の歌をピアノの弾き語りで聞かせるシーンもあってオトナのみーなを感じさせてくれた。

「早く2枚目のLPを出したい」と今年の抱負も聞けたライブだった。

志賀真理子―今年はこの名前をチェックだぞ

3月からスタートする「魔法のアイドル パステルユーミ」で主題歌「フリージアの少年」をうたう志賀真理子チャンが、去年の12月24日、東京・原宿のザ・スペースでコンサートを開いた。「フリージアの少年」は真理子チャンのデビュー曲で、このコンサートはその発表会。おまけに当日が16歳の誕生日とあって、お祝いをするファンで会場は超満員! たくさんのファンを前に、チョッピリかたくなっていた真理子チャンも、デビュー曲はシッカリとうたい、ファンからは熱い拍手!!

'86年、早くも気になる女のコがあらわれてハートはドッキドキなのだ。

なお、「フリージアの少年」は2月25日、ワーナー・パイオニアより発売。

→主題歌と主役でデビューなんてラッキー




↑超満員の会場でうたう志賀真理子チャン

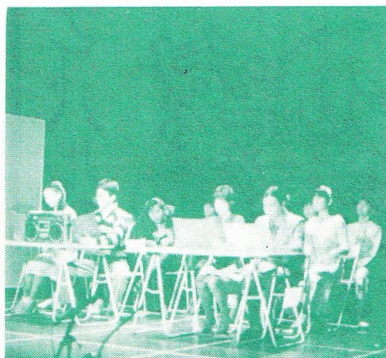
クリスマスにステキなミュージカル『ハイスクール―』が!

昨年の12月25日、プロジェクト・レヴューがミュージカル「ハイスクール・ストーリー」を上演した。

この作品は、クリスマスを題材にした高校生のせつないラブストーリー。しかも、たった一度の上演がクリスマス当日という心にくい演出。

小山芙美、坂本千夏、難波圭一、そして三田容子といった多彩なゲストを迎え、クリスマスの夜は更けた。

終演後、人前結婚式をあげた阿部健太・田中真弓夫妻から記念シール(写真下)を20名にプレゼント。応募は、記念シール係へどうぞ!


↑うたって踊って、ミュージカルは最高



↑この結婚記念シールをプレゼント♡

プレイタウン

◎「クール・クール・バイ」特別試写会
●日時/2月1日14時〜 ●場所/東京・銀座山野楽器4階ホール ※ゲストに湖川友謙 入場には整理券必要。先着500名まで
●問い合わせ/山野楽器☎(03)563−2974

◎小幡洋子「南国人魚姫」キャンペーン
▼1月26日16時半〜 東京・池袋サンシャインシティ噴水広場
●問い合わせ/徳間ジャパン☎(03)479−4911 渡辺・山内
▼2月1日14時〜 福岡・ダイエー香椎店ヨシダ楽器
▼2月8日17時〜 広島・アニメージュスタジオNO・1☎(082)249−0081
▼2月9日 大阪・ミヤコ本店
●問い合わせ/徳間ジャパン大阪営業所☎(06)361−5886
▼2月16日16時〜 名古屋・テルミナ
※そのほか、札幌(2月11日)☎(011)271−5131、仙台(2月12日)☎(0222)62−3181でキャンペーン。時間・場所は、それぞれの問い合わせ先へ!!

◎後藤恭子「アリオン」主題歌デビューキャンペーン
▼1月25日16時半〜 東京・池袋サンシャインシティ噴水広場
●問い合わせ/徳間ジャパン☎(03)479−4911 渡辺・山内
▼1月26日12時〜 大阪・ミヤコ本店
▼15時〜 十文字京都近鉄
●問い合わせ/徳間ジャパン大阪営業所☎(06)361−5886
▼2月1日15時半〜 名古屋・テルミナ
▼2月2日10時半〜 岐阜昭美堂
●問い合わせ/徳間ジャパン☎(03)479−4911 渡辺・山内
▼2月8日 旭屋書店、総合電気
●問い合わせ/徳間ジャパン札幌営業所☎(011)271−5131
▼2月9日10時半〜 広島・アニメージュスタジオNO・1☎(082)249−0081 14時〜 広島ダイイチ本店☎(082)247−5111
▼2月11日 福岡・ダイエーショッパーズ5階リーブル天神内プラザ21
●問い合わせ/徳間ジャパン福岡営業所☎(092)473−6355
▼2月15日15時〜 仙台・エンドーサテスタ

◎「ザ・ヒューマノイド」フェスティバル
▼2月15日16時〜 名古屋教育センター
▼2月16日14時〜 東京・日本教育会館一ツ橋ホール
▼2月23日14時〜 大阪・中小企業文化会館
●内容/試写会、早川めぐみの歌、声優、スタッフ出演
※応募方法/往復ハガキに住所、氏名、年齢、職業、☎番号、希望会場を書き返信面に住所、氏名を明記すること。送り先は〒107東京都港区赤坂2−2−17東芝EMI(株)制作宣伝管理部「ザ・ヒューマノイド」係。締め切りは2月11日(当日消印有効)

◎「ビッグ ラン7 パートII」イベント
▼2月1日14時半〜 仙台市市民会館

⊠はみだしビデオ情報⊠ジャパン・ホーム・ビデオからハレー彗星をコンピュータ・グラフィックスをふんだんに使用して紹介する「ハレー彗星がやってきた」を1月末に発売する。アメリカ製作のビデオでナレーションは楠田枝里子。文庫本つき。

カナメプロ創立5周年記念イベントは、多彩なゲストで豪華版

「幻夢戦記レダ」「バース」などの人気ビデオを製作してきたカナメプロが、1月1日をもってめでたく創立5周年を迎えた。

これを記念したフェスティバルが去年の12月25日、東京・新宿の朝日生命ホールでつかせのりこサンと矢尾一樹クンの司会で開かれた。

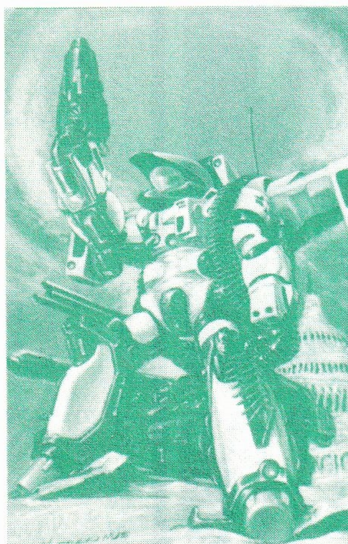
カナメプロのスタッフはもちろん、藤川桂介・武上純希氏、秋本理央・早川めぐみチャンといった出演者が顔をそろえイベントは進む。宮里久美チャンも参加してファンは大喜び。

楽しいおしゃべりや歌のほか、制作ビデオの上映もあって、カナメプロ5周年イベントは盛大だった。


↑つかせサンと矢尾クンの司会もごきげん!


↑イベントの最後に出演者のサインボールが

河森正治氏、3Dデザイン"REスーツ"発表!



一昨年公開された劇場版「マクロス」以後、沈黙してきた河森正治氏が、この度"REスーツ"(写真上)という3Dデザインを発表、同時に試作モデルも公開した。

このスーツは核戦争におけるボディスーツとして着用し、それによって強力なパワーと防衛能力が得られるというコンセプトで考え出されたもの。「アニメを対象とせず、3D世界でのみ通用するディテールを持ったデザインを追求した」と河森氏が説明するように、試作モデルは実に凝ったつくりになっているのだ。現在、大野木寛氏が"REスーツ"をテーマに小説を執筆中で完成がまたれる。


↑河森氏(右)とスーツデザインの宮武一貴氏

鶴の一声 第七回

鶴ひろみ



世の中には、いろいろな人がいますね。毎日の生活に刺激を与えてくれる人々の紹介と、いやな人に出会った時のお話をしたいと思います。

——電車の中で——

高校生の時でした。中年のサラリーマン風のおじさんが、吊革につかまり突然、体操を始めたのです。ぶらさがって、回転したり、懸垂したり、そのたびに、いちいち技を説明するのですが、最後に「ウルトラC!」と叫んでパッと着地しました。そして、近くにいた高校生の男の子に、「おまえ学生だろ。それじゃ、ウルトラCやってみろ」と、訳のわからない事を言い出したのです。

体操とは、よほど縁の無さそうな、その男の子は、口をきくこともできず、今にも泣き出しそう。次の駅で私は降りた為、その後、ドラマがどう展開したのか、見届けることはできませんでしたが、あのウルトラCおじさん、今でも、元気に、吊革体操を続けているのでしょうか……(心当たりのある方は、ぜひ、ご一報を)。

東京をグルリ回る山手線の中で、かなり視力の弱そうな、分厚いメガネをかけた30代後半のおじさん。急にしゃがみこんで、気分でも悪いのかと乗客が注目している中、アタッシュケースを開けて、設計図と線引きを取り出し、ケースを机がわりに、製図を始めたのです。それ程、空いているわけではない車内、乗客の視線なんて、なんのその、製図おじさんにとっては、屁でもない。黙々と仕事を続けるその姿に、私は、一緒にいた姉に、「熱心だね」とささやいたところ、数人に聞こえたらしく、クスクスと笑い声が。ガンバレ、製図おじさん!!

——いやな奴、私はこうした——

街角でよく、アンケートですけどと呼びとめられることはありませんか? また、むやみに声をかけてくる軟派な男の人がよくいますね。そこで、それらの人種から逃れた私の体験談を。

化粧品の勧誘員に遭遇した場合、必ず、「基礎化粧品は何を使ってるの? 寝る前に何をつけるの?」と質問してきます、慣れ慣れしい態度で。まず、どのメーカーを答えても、ケチをつけてきますから、私は、「夜は顔じゅうに、まんべんなくメンタムをぬって寝ています。スーッとして気持ちいいから、試してみません!?」と答えます。相手は、あきれて「アッ! そうですか」と言いますから、すかさず「もういいですか、じゃ失礼」と言ってその場を立ち去ります。これは、ほぼ成功しますね。

銀座を歩いていました。その時の私は、チョッピリ不機嫌でした。すると、斜め後ろを歩いていた(私の後をずっとツケてきた!?)若い男性が……。

「どこ行くの? ネェ、どこ行くの? どこ行くの?」まるでエンドレス・テープみたい。ムカッときた鶴さん、あまりのしつこさに、立ち止まり、振り向いて、低めの声で一声。「地獄だ」目が点になったお兄さんに背を向け、歩き出しましたが、急に自分でおかしくなり、必死に笑いをこらえました。ややあって振り返ると、当然、彼の姿はもうなく、とっさの「地獄だ! 作戦」は大成功に終わったのでありました。

最後に、室井深雪流、新聞の勧誘撃退法を。ドア越しに、あの声で一言こういうそうです。

「ママは今、出かけてていません!!」

●問い合わせ/☎(0222)67−5611
▼2月2日15時半〜 札幌自治会館
●問い合わせ/☎(011)261−6461
▼2月8日19時半〜 名古屋市公会堂
●問い合わせ/☎(052)263−1781
▼2月9日18時〜 福岡国際ホール
●問い合わせ/☎(092)473−8221
▼2月15日16時〜 広島見真講堂
●問い合わせ/☎(082)242−7131
▼2月16日13時〜 大阪・高槻市民会館
●問い合わせ/☎(06)315−7141
▼2月22日16時〜 東京・千代田公会堂
▼3月1日15時〜 神奈川・戸塚公会堂
●問い合わせ/☎(03)408−1994

◎「十二夜」公演
●日時/2月7〜14日(2月10日休演)
●場所/東京・日本橋三越劇場 ●出演/森瞳子、戸田恵子ほか
●問い合わせ/鷹☎(03)477−1565

◎「セロ弾きのゴーシュ」上映会
●日時/1月26日12時半〜 14時半〜
●場所/名古屋市博物館☎(052)853−2655 ●料金/大人500円、子供300円
●問い合わせ/馬場某行☎(0587)5)9−8444



雄二、オシャレに「IT BOY」ライブ!


➡雄二には「芸達者」のコトバがぴったりネ!

ステージには、背をむけてカサをさす人が4人。そのなかの一人がふり返る。「あっ、雄二だ!」
こんなオシャレなシーンではじまったのは、去年の12月7日、東京・新宿のルイードでの三ツ矢雄二のライブコンサート。
雄二お得意のジャズナンバーをはじめ、「東京ブギウギ」といったなつメロなどを楽しくうたい、雄二ファンから大きな拍手! バラード、タンゴ、ルンバなどバラエティーにとんだ雄二のニューLP『IT BOY』も聞けて、ファンはハッピー気分。
おまけに田中真弓サンがゲスト出演して、おかしさ2乗のステージを見せてくれた。
雄二のホットなライブは、いつ見ても楽しいのだ!


➡思いっきりギャグしちゃった真弓サン

MIO、ライブステージで迫力のシャウト! まさに圧巻!!

2枚目のアルバム『Mr.Monday Morning』で、グッと大人のムードでせまってくれたMIOが、去年の12月2日、東京の渋谷ライブインでライブステージを開いた。「エルガイム」の激しいイントロが流れ、ステージにMIOが登場。セカンドアルバムのタイトルナンバーをうたったあとは、「エルガイム」「GET IT!」、そして「ダンバインとぶ!」を英語バージョンでシャウト!! MIOのパワフルボイスがライブハウスに響きムードも最高! また、「ブルークリスマス」「ガラスの黄昏」といったナンバーをシットリとうたいあげる場面も。大人の女性を感じたりして思わずドッキリ!
この日のライブではMIOは2枚目のLPのナンバーをメーンに披露。アルバムにかける気持ちが伝わってくるようで、とてもパワフルなライブだった。
もっともっと、MIOにはシャウトしてもらいたいなっ!


➡激しいボディアクションでうたうMIO


➡ファーストLP楽しみにしてますよ!

山野さと子チャン、ゴキゲンなほのぼのライブ

「メイプルタウン物語」でステキな主題歌をうたっている山野さと子チャンが、去年の12月11日、東京・渋谷のエッグマンでコンサートを開いた。「ハートをノック」でステージにあらわれたさと子チャン、笑顔をふりまいてファンへあいさつ。
続いてミュージカルナンバーをメドレーでうたったあとは、タップダンスを披露。無事終わって、ホッとため息をつくさと子チャンは、とってもカワユくて印象的。
「メイプルタウン物語」をはじめ、「とんがり帽子のメモル」などのアニメソングにファンは大喜び。彼女のあったかいムードが伝わってほのぼのとしたライブだった。ぜひ、また見にいきたいなぁ〜。



日高のり子、はじける青春ライブ。雄二もかけつけお祝い!

「タッチ」の朝倉南役で人気ピカ一の日高のり子チャンが、去年の12月8日、東京・新宿のルイードでファーストコンサートを開いた。
この日は、のり子チャンの人気を物語るようにライブハウスは満員! ファースト・アルバム『日高のり子〜南の青春』を聞いて、ファンになった人もいたのかもネ。
さて、のり子のライブは、おなじみ「タッチ」からスタート。のり子スマイルをふりまきながらうたう彼女にたくさんの拍手が送られ、まずはホッと一息。


⬆のり子スマイルにうっとり

◉クリエイションフィスティバル in YOKOHAMA
●日時／1月26日10時〜 ●場所／横浜開港記念会館 ●内容／同人誌展示即売会およびコンテスト アリオンコスプレ大会、声優コンテストほか
※同人誌即売会サークル、コスプレ、声優コンテスト参加者および当日スタッフ、正スタッフ募集中
●問い合わせ／キネマ・ロード・サービス内ALA神奈川☎(045)241—5211 朝生、長野

◉「トーマ・ヴェルナー」(萩尾望都「トーマの心臓」より)公演
●日時／3月15日18時半〜 3月16日13時〜 18時半〜 ●場所／千本桜ホール(東横線・学芸大学駅下車徒歩1分) ●料金／前売り500円、当日700円
●出演／沙桐裕、南ほか
●問い合わせ／〒157東京都世田谷区粕谷3—22—3飯島方「タージリン」

愛のコスモホロスコープ　銭天牛

※1月21日〜2月5日のあなたの運勢※

◎牡羊座(3/21〜4/19)
★全体運　引っ込みがちになりそう。でも、パーティなどの集まりはいい時! 健康回復にもいい時だぞ。
★恋愛運　二人の危機も、もう大丈夫。ヒミツの喜びがたくさんありそう!!

◎牡牛座(4/20〜5/20)
★全体運　不運は終わったので積極的に。勉強や仕事に大切な時がせまってます。女のコは病気に注意してネ!
★恋愛運　そろそろチャンスがやってきます。心の準備をしっかりネ。

◎双子座(5/21〜6/21)
★全体運　幸運のピークだけど、突然の不運なんてことも! 特に体には十分注意したほうがいいよ。
★恋愛運　チョッピリ不調かな? でも、負けずにアタックしなくちゃネ。

◎蟹座(6/22〜7/22)
★全体運　なにか大きな不運があった人、解決に向かうから安心してネ。健康も回復。けれどもスポーツのケガに注意。
★恋愛運　思いもよらぬ方向に進みそう。危ないさそいがしきりとあるかも。

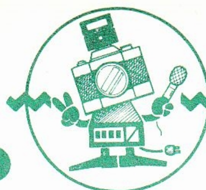
◎獅子座(7/23〜8/22)
★全体運　快調だね! 特に試験や旅行にはいい時だよ。でも、健康面が心配。ケガとか急な発熱なんてことがありそう。
★恋愛運　波乱は終わります。恋人との仲は、とてもうまくいく時期だぞ。

◎乙女座(8/23〜9/22)
★全体運　もう最高の時! 自分を伸ばす時なのでジッとしてないで行動を!! ただし、休養はタップリとってネ。
★恋愛運　知り合うチャンスがたくさんあるぞ。積極的にアタックしよう!

◎天秤座(9/23〜10/23)
★全体運　幸運のピークです。勉強面がいいので思いっきりダッシュ! ただ、旅行で不運があるかも。
★恋愛運　恋人のいない人、今こそチャンス! 意中の人にアタックしよう。

◎蠍座(10/24〜11/22)
★全体運　困難を乗り切る方法が、いろいろ浮かびます。努力してネ! 病気やケガにもサヨナラできそう。

はみだしレコード情報　日本コロムビアは仮面ライダーBGMシリーズに続き、仮面ライダー・ベスト・セレクション全3枚を3月21日から順次発売予定。また、2月21日から、特撮ヒーロー・サウンド・グラフィティと題して、「超人バロム1」「変身忍者嵐」等々の特撮ヒーローの主題歌と挿入歌・BGMで構成したレコード全5枚シリーズも順次発売予定。



そのあとは、ファースト・アルバム収録のナンバーを中心にうたい、歌手・日高のり子をファンにアピールしていた。

と、ここで突然、三ツ矢雄二さんが花束を持ってお祝いに！ "達也"のプレゼントにうれしさいっぱいの南を見ているようで、とてもほほえましかったのだ。



⬆主題歌をうたうKODOMO BANDのメンバーたち

映画「北斗の拳」は、主題歌も楽しみなのだ！

3月からロードショー公開される「北斗の拳」の主題歌が決定した。タイトルは「ハート・オブ・マッドネス」、うたうのは4人組のハードロックバンドで、実力には定評がある"KODOMO BAND"だ。

この主題歌の作詞・作曲者でありグループのリーダーの、うじきつよし氏は、曲作りの時、「北斗の拳」のコミックス、TV番組を見てイメージをふくらませたという。「ハート・オブ・マッドネス」には、ケンシロウの心の世界を描いたというのだ。

というわけなので、映画といっしょに、ぜひ"KODOMO BAND"のテーマ曲を楽しんでほしい！

なお、この主題歌は2月21日発売予定。続いて3月5日には「北斗の拳」のBGM集、3月21日にはドラマ編のアルバムがキャニオン・レコードから発売される。ファンのみなさん、どうぞお楽しみに！



➡キャラデザインも担当した湖川友謙氏

ビデオ「クール・クール・バイ」のアフレコ終了

湖川友謙氏の原作、監督によるビデオ作品「クール・クール・バイ」のアフレコが、去年の12月3日、東京・新宿の整音スタジオで行われた。

主人公レック役の野沢雅子さんをはじめ、シリル役の山田栄子さんら出演者たちのイキもバッチリあってスムーズに進行し、無事アフレコが終了。声優さんらもホッとひと安心。

野沢さんは、「レックは正義漢で私の好きなタイプ。それに、ストーリーがわかりやすくて、この作品は名作だと思いますよ」と「クール・クール・バイ」を絶賛してくれた。

なお、主題歌「幸せの軌跡（フットルース）」を、あ・の日高のり子チャンがうたってるのにも注目！　このビデオは1月22日ポニーより7800円で発売予定。



➡出演者のアフレコのイキもぴったり！



つれづれなるままに…島田満

●勝手にグランプリ！

さてさて今年も、MS（ミチルシマダ）グランプリ発表の季節がやってまいりました。この賞は、あらゆる文化活動のなかでも、著しい活動をもたらした作品、または個人に、MSの名において与えられる世界で最も栄誉ある賞なのであります。というわけで、第5回を迎えた今回は1984年12月から1985年11月までに発表された数多くの作品の中から、厳選に次ぐ厳選のうえ、次のように授賞作品が決定いたしました！　パンパカパーン！

〈映画部門〉

★グランプリ　ビバリーヒルズコップ
'80年代中半の、エディ・マーフィーのエキセントリックな登場は、'78年"ジューシュー"をひっさげてデビューした、あのダースベイダーの鮮烈さに匹敵！

★監督賞　森田芳光（それから）
日本映画の未来には、貴男の存在が必要です。どーしても必要です。

★脚本賞　バスケットケース
怖かった。SFXは、まるでヤクルトミルミルだったけれど、練りあげられたシナリオで印象的なホラーになってました。

★美術賞　砂の惑星
これほどねむたい映画も珍しいです。

★音楽・主題歌賞　メトロポリス
ロックのビートとセピア色の画面のミキシングが、とてもファッショナブルなー編。

★SFX賞　スペースバンパイア
「死霊のはらわた」と違い、ごはんを食べながらでも見られるホラー映画です。

★主演男優賞　エディ・マーフィー

★主演女優賞　薬師丸ひろ子（Wの悲劇）

〈日本・歌謡曲ポップス部門〉

★グランプリ　なし
去年は「WOMAN」「ワインレッドの心」が、デッドヒートだったんだけどなァ。

★作曲賞　大村雅朗（ボーイの季節）
大好きなんですよね、大村さんの曲。そういえば「デリケートに好きして」の編曲も、この方です。

★作詞賞　康珍化
「早春物語」のシンプルで切々と訴える歌詞、最高でした。

★最優秀アルバム賞　THE 9TH WAVE（松田聖子）
この1枚で"遠く白い夏"のイメージに浸れる。すばらしい！

〈外国・ポップス部門〉

★グランプリ　SHOUT（TEARS FOR FEARS）
海外版"海のバカヤロー！"

★最優秀アルバム賞　DIAMOND LIFE（SADE）
なんともアンニュイなムードが素敵。

★最優秀MTV賞　MATERIAL GIRL（MADONNA）
そーいえば"PLAY BOY"のグラビアでは、わき毛がとてもセクシーでしたネ♡

というわけで、各受賞者の方々に、謹んで拍手パチパチを送らせていただきます。



★恋愛運　マレにいい時がやってきました。がんばろうネ！

◎射手座（11／23～12／21）
★全体運　よくも悪くも大きな曲がり角。勢いがあるけど度をすごさないで！　健康面では、チョットした油断に注意!!
★恋愛運　風向きが変わろうとしてます。恋のアタックもチョット慎重にネ！

◎山羊座（12／22～1／19）
★全体運　もの思いにふけりがち。でも、行動力や人気があるからがんばろう！　レッスンを始めるのもいい時だよ。
★恋愛運　チョットうれしいことがありそう。でも、二人の間にヒミツはダメよ。

◎水瓶座（1／20～2／18）
★全体運　すばらしい幸運がありそう。ぜひ、実らせてネ！　病気やケガも回復に向かいそうです。
★恋愛運　順調です。何かしら決断をする時なので判断をあやまらないで。

◎魚座（2／19～3／20）
★全体運　幸運と不運の大ゲンカ。あなたの能力が試される時です。健康面では炎症に注意してネ！
★恋愛運　すばらしい出会いがありそう。大きく実りそうなので大切にネ。

TOPIC

ビデオマガジン続々登場！君も一冊いかがかな？

ビデオマガジンとして発売されたビデオソフトはこれまでに数タイトル創刊されている。代表格といえば「スーパービデオ　MOMOCO」で、増刊号まであったりする人気タイトルだ。このビデオマガジンというものは、雑誌の活字が音に代わったものと考えるとわかりやすいだろう。AV派にピッタリのメディアといえるネ。

このビデオマガジンの新顔がこの1月に登場する。まず、パック・イン・ビデオからは「ファンゴリア・ビデオマガジン」。アメリカのホラー専門誌『ファンゴリア』のビデオ版で、第1号は、「ゾンビ」で有名な、トム・サビーニの特集だ。

さらにもう一つ、日本ビクターからの「アニメビジョン」。話題のアニメの情報をバッチリ掲載するうえ、「コスモス・ピンクショック」の連載もある。アニメファン必見！





○「ファンゴリア・ビデオマガジン」
発1／21 種T 色C 音SH 時56分 ¥9，800円 PIV

○「アニメビジョン」
発1／21 種VHD 色C 音S 時50分(予) ¥4，900円 日本ビクター

VIDEO NEW ITEM EXPRESS

⊠東映ビデオ
2月21日発売は、「龍の子太郎」「仮面ライダー9 ゲルショッカー登場編」「宇宙鉄人キョーダイン1」「パタリロ！1」「ドロロンえん魔くん」「イナズマンF2」「北斗の拳・第1部総集編」のカセットと、「宇宙戦士バルディオス」のLD。

⊠東宝ビデオ
2月21日発売は「日本沈没」「さびしんぼう」「ナイン」のLD、VHD。カセットは3月1日に、「ノストラダムスの大予言」「呪いの館　血を吸う目」「底抜け宇宙旅行」「スーパーミステリー　ムーVol.2」を予定している。

⊠ポニー
2月21日に、「SF未来世界」「SFスターフライト1」のLD、VHD、「空飛ぶモンティ・パイソンVol.1」のLDを予定している。

⊠サンリオ
「フェアリーテールシアター　Vol.1、II」を2月21日、VHDで発売。さらに同シリーズのカセット「長靴をはいた猫」「笑わぬ姫」を3月5日に発売。


「青い鳥」より

⊠ビクター音産
「メガゾーン23　PARTII」を3月5日に発売。

⊠東芝映像ソフト
2月21日発売予定は「装甲騎兵ボトムズ―ウド編」。

⊠東芝EMI
3月1日に「ザ・ヒューマノイド」を発売する。

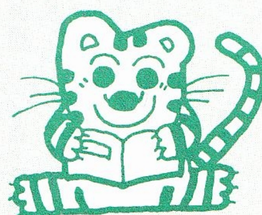
⊠CICビクター
「スタートレック」のオリジナルTVシリーズ〈宇宙大作戦〉の第2弾、「スタートレック〈宇宙大作戦〉光るめだま(仮)」を3月5日に。

⊠JAVN
自社レーベル第1弾「青い鳥」を2月21日に予定している。

⊠ジャパン・ホーム・ビデオ
「宝島　パート7、8」を2月25日に発売。

⊠レーザーディスク
「ファミリープロット」などヒッチコック監督による7作品を2月10日に発売する。

あに・メロンのタネ



ロサンゼルスのバルキリー

片岡義朗

「マクロス」のバルキリーというおもちゃは、僕の大好きなおもちゃのひとつです。F-15トムキャットを思わせるジェット戦闘機から、ロボットへの完全な変型の魅力もありますが、中でも特に気に入っているのはあのガウォークと呼ばれる姿勢です。

ガウォークには、姿勢の美しさがあると思います。戦闘マシーンの迫力もあると思います。今、まさに獲物に襲いかかろうとする鷹の猛烈な闘争本能が、ガウォーク体型には見事に転写され、それまでのおもちゃでは表現されたことのない新しいフォルムを生み、感動を呼び起こすのです。ここには本当のオリジナルな発想の華麗な結果があります。

それにしても、あのガウォークはどういう所に発想のルーツがあり、どういう思考回路を経て、完成されたのでしょうか。その疑問はバルキリーを最初に手にしてからずっと持ち続けていたのですが、最近ちょっとした事から答えがわかりました。

去年の9月に河森正治君とロサンゼルスに行ったのですが、そこでの彼のもろもろの感じ方を見ていて、わかったのです。もっとも答えというような大げさなものではなく、単に彼は、空を飛ぶものが好きなんだなということがわかったのです。おそらくバルキリーのルーツは、河森正治君が飛行物体が異常に好きだというところから生み出されたに違いないと思います。

ロサンゼルス北西の郊外に、ユニバーサル映画のスタジオがあります。とてつもなく大きな敷地の中には、一般の観光客用に、「ジョーズ」のセットとか、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」のセットや、あのタイムマシンの車が公開されていて、映画が好きな人には堪えられないぐらいおもしろい所なのです。その中にいろいろなショーを見せる一角があり、そのショーのひとつに、ガウォークがあったのです。それは映画に使う訓練された動物たちのショーでした。ハトや犬、チンパンジーに続いて鷹が出てきました。どう猛な鷹らしく、鷹使いのおにいさんは厚い革の肩まである手袋をし、鷹の足につながれたチェーンをしっかり握っていました。彼は鷹に向かって、大きな送風機から強い風を浴びせ掛け、鷹は腕から浮き上がり、翼は風をつかもうとして大きく広げながら、足を前方に突き出し、体全体を前傾させたのです。まさにガウォークでした。隣の河森君の興奮は大変なものでした。

鷹が出演してガウォーク体型を見せる、そのことだけが鷹の芸なのです。そしてその鷹の芸は、毎日毎日何回となく演じられ、多くの観客に受けていることでしょう。河森君は実際の鷹がガウォークポーズを取るところを見るのは初めてのようでした。イメージの中で、鷹が獲物に襲いかかる姿を描き出し、ジェット戦闘機の着地するフォームをオーバー

⊠はみだしビデオ情報⊠日本ビクターは3月21日にオリジナルビデオアニメ「憶病なヴィーナス」を発売する予定。アニメーション製作は東映動画。



INFORMATION HUNTING

ビデオ

NEW ITEM

お年玉もバッチリ入ったところで、ひとつビデオを買ってみようか、という君、前々から狙っていた作品を買おうという君、今年の先陣を切って発売されたソフトもじっくり選んでみてね。あまり迷ってると、来月分が発売だぞ♡



➡「怪獣総進撃」
発 既 種 T 色 C 音 M 時 89分 備 シネスコ版 ¥ 12、800円 東宝
ゴジラを始めとする東宝怪獣が集結!



➡「ゴジラの逆襲」
発 1／21 種 LD、VHD 色 B／W 音 M 時 82分 ¥ 9、500円 東宝
ディスクで2作目ゴジラをじっくり。



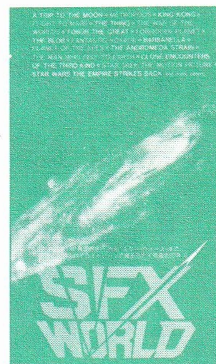
➡「大鉄人17（ワンセブン）」
発 1／21 種 T 色 C 音 M 時 65分 ¥ 8、800円 東映ビデオ
ユニークな巨大ロボットもの。



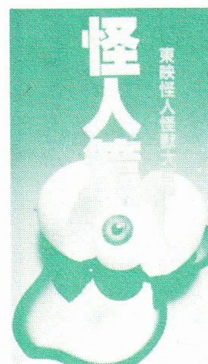
➡「ルパン三世 バビロンの黄金伝説」
発 1／21 種 LD、VHD 色 C 音 M 時 100分 備 ビスタサイズ ¥ 9、500円 東宝



➡「長靴をはいた猫 80日間世界一周」
発 1／21 種 T 色 C 音 M 時 69分 備 シネスコ版 ¥ 8、800円 東映ビデオ
親子で楽しめる娯楽作品。



➡「SFXワールド」
発 1／21 種 T 色 B／W・C 音 M 時 45分 ¥ 9、800円 東映ビデオ
SF映画80年の名場面を一挙に収録!



➡「東映怪人怪獣大百科 怪人篇」
発 1／21 種 T 色 C・B／W 音 M 時 60分 ¥ 6、800円 東映ビデオ
シリーズ第5弾は、怪人の登場。

インフォメーション

○「東京湾炎上」
発 既 種 T 色 C 音 M 時 100分 ¥ 12、800円 東宝
特撮技術の扱い方がユニークな映画。

活 発＝発売日 既＝発売中 種＝種別 T＝テープ LD＝光学式ディスク VHD＝静電容量式ディスク 色＝色彩 B／W＝モノクロ C＝カラー 音＝音声 M＝モノラル S＝ステレオ H＝HiFi D＝ドルビーサラウンド 時＝時間 備＝備考

ラップさせ、バルキリーのガウォークポーズを創り出したのだと思います。その原点が突然、しかもロサンゼルスで目の前に出てきたのです。興奮で彼の腰が浮いたのも無理のないことでした。

もうひとつ、彼の興奮を目にしたのはラスベガスに近いデスバレーでのことでした。デスバレーは谷の幅が谷底で10km、長さが50km、両側を3000mと1600mの山に囲まれ、谷底は海面下80mで、厚さ300mの一面の白い塩というとてつもない死の谷です。その1600mの山頂はダンテスビューといい、いきなり谷の全部を見渡せる場所なのです。そこであまりの雄大さに感動した河森君は、紙ヒコーキを、1600mの断崖の上から10km彼方へ向かって飛ばしたのです。飛ばしては落ちるヒコーキを、その都度翼を調整して再び飛ばし、何度目かにデスバレーの空に漂った河森製の紙ヒコーキは、彼の飛ぶものに対するこだわりの強さを示しているように思えました。

「マクロス」のバルキリーは、メカニックデザインという仕事の中でオリジナルで新しい発想が最もよく成功するということの最高のケーススタディだと思います。そして、そういう仕事をするには、形に対する感性を鋭く持ち、いろいろな物を見る事が要求されるでしょう。最近のアニメのメカデザインが、ともすれば模倣か同じことの繰り返しにおちいってしまっているのは残念なことです。デザインは紙に絵を描くことだけではなく、発想そのものがデザインなのだと思います。鷹の着陸姿勢を独創的なガウォークポーズに表現したバルキリーは、それまでのメカデザインにはなかった発想によっていると感じられます。誰かバルキリーを超えるもうひとつのバルキリーを発想してる人がいたら、そっと教えてくれませんか。一緒にメカアニメの停滞を打ち破りたいのです。


●カット／いくざわのぶこ

VIDEO REVIEW

はだしのゲン



原作者、中沢啓治が、精魂こめて描き続け、世界のベストセラーにまでなった「はだしのゲン」のアニメ化はまた、中沢の悲願でもあった。そして、ついにゲン・プロダクションを設立、マッドハウスの協力を得て、この作品は完成された。

原爆の悲惨さを実写・特撮で描く場合、建物の破壊に主眼がおかれ、実際よりもはるかにドライになる。それがアニメでは、熱でとけながら破壊される、世にも恐ろしい場面の描写も可能で、その瞬間の恐怖は実写特撮よりも数段上だろう。もっともこれは作画に、マッドハウスが参加したからこそ、ともいえる。

物語は、広島の市街から少しはずれた町に住むゲンとその家族が原爆でどのように人生を変えられたかを描くもの。最後にはようやく産まれた妹までもがその命を失うが、ゲンはそんな苦しみの中から、力強く生きぬく決心をする。新たな決意に燃えるゲンの姿をもっと追って見てみたい気にさせる名作だ。(池ヶ谷崇志)



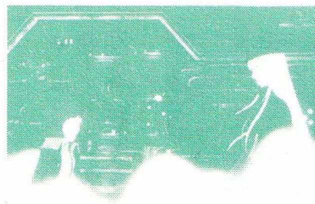
発 既 種 T 色 C 音 MH 時 85分 映音
¥ 12,800円

銀河鉄道999 ——君は戦士のように生きられるか

天翔ける汽車、銀河鉄道に乗り、少年から大人へと"青春"という名の旅を続ける少年鉄郎と謎の美女メーテルは、すべての生命が化石となった星に降り立つ。

そこで二人は、ただ一人生き残り、愛する女性の化石を見守り続ける戦士ユリウスと出合う——。

ご存知!!「銀河鉄道999」はコミックスに始まって、TVシリーズ113本、長編映画2本に、とあらゆるメディアに変換されて人気を博した作品。原作者・松本零士の、いわせてもらえばワンパターンの主観である、夢と希望、男のロマン、人間賛歌をめいっぱい訴えた作品なのだ。



TVシリーズ放映の1周年記念にスペシャル番組としてつくられたこの作品は、それまでの鉄郎の足跡もおりまぜ、戦士として生き、死んでいくユリウスの心の動きを克明にとらえている秀作。他2本のTVスペシャル「君は母のように愛せるか」「永遠の旅人エメラルダス」も近々ビデオ化の予定なので、3本そろえれば、怖いものなし?(保利恵)



発 既 種 T 色 C 音 M 時 92分 東映ビデオ
¥ 9,800円

八岐大之蛇の逆襲

1年ほど前からアマチュア本格特撮映画として完成が期待されていたダイコンフィルム製作の「八岐之大蛇の逆襲」が完成、エモーションからビデオとして発売された。

2千年の時を経て復活した八岐之大蛇。それは、異星人が地球侵略のために造った超巨大戦闘用ロボットだった。ひょんなことから異星人の助っ人にされてしまった美人考古学者は大蛇を操縦するはめになってしまう。米子の街でくり広げられる大蛇対防衛軍の大攻防戦! という感じで、ひさびさにスーパー・ヒーローの出ない正統派怪獣映画が楽しめるビデオだ。



特撮に関しても、もうアマチュアと呼ぶのがはばかられるほどの完成度。これでビルが紙で出来ているというからオドロキだ。そしてヒロインのダイコン・フィルムさん、高橋香具美チャンも仲々の名演。ぜひ彼女の主演第2作をお願い。(青井邦夫)



発 既 種 T 色 C 音 MH 時 90分 エモーション
¥ 14,000円

つきいち連載ゲスト・コラム

武上純希

処女出版で童貞小説を出すのだ

Guest Column Vol.1

グズグズッ——。

なんと、2年ぶりに風邪をひいて、39度5分の高熱をだしてしまった。

その理由っていうのがしまらない。アニメ界の仙人、藤川桂介先生が布団(ふとん)では眠らず、仕事机でゴロリ仮眠するだけで原稿を書きつづけておられる——という噂を聞いて、つい、・・・燃えて真似しちゃったんだ。

そしたら翌朝にはたちまち、グズグズッ——。

アハ、やっぱ凡人は仙人の真似しちゃいけないんだね。

ところで、「純潔!! 火柱マンションすとおりい」って知ってる?

知るわけないか——。

実はこんどボクが出版する小説の題名なんだ。

妙な題名だって!?

編集の人がいってたけど、出版会議で大爆笑がおこった小説の題名って、はじめてだったって。喜んでいいのか、悲しむべきなのか……。

1月25日くらいには書店にならぶはずだから、黙ってもってかずにお金出して買ってね!!

内容? これがまた題名以上に汗タラリものでね。

AIDSにも、ソープランドにもまけず、純潔をつらぬき通して24年っていう"ドーテイ"シナリオライターのジュンキくんが活躍する、青春純愛ギャグストーリーなんだけどさ。

近ごろ、ちょっと困ったことがおこっているんだよ。

小説の主人公ジュンキくんはあくまでフィクションの人物でさ、イコール純希くんではないんだけど、そこんとこを理解してくれない人がいるんだよね。

「てめっ!! オレの悪口を書いたら許さねえ」——とかね。

「美人だって書いてくれなきゃ、イヤだっちゃ」——とかさ。

小説の主人公のジュンキくんもアニメのシナリオライターだからね。たしかに登場人物にも、アニメーターとか、ディレクターとか、プロデューサーがワンサカでてくるよ。

でも、べつにこれは誰って特定のモデルがいるわけじゃない(ということにしておこう……。もしかしたらチョットは本当のことがあったりして……アワワッ)。

心配なのは偉いプロデューサーさんあたりが——、

「ジュンキはけしからん!!」

なんてね、仕事おろされちゃったらどうしようってこと。

やっぱ、小説を面白くするためにはしかたないのかな。

心配、心配、心配——。

不安、不安、不安——。

年頭からA型心配症におちいる、ボクなのだ。

武上純希プロフィール

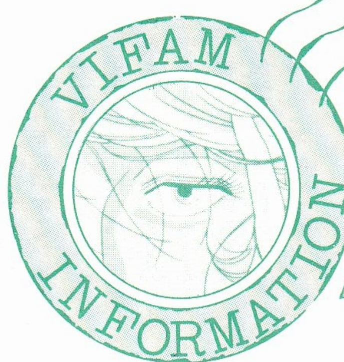
昭和30年2月26日鹿児島県に生まれる。鹿児島ラ・サール高校に入学したが、神の啓示を受け、上京。にっかつ芸術学院に入学、卒業後、葦プロに入社し編集を経て「戦国魔神ゴーショーグン」第6話光る眼の悪魔」でシナリオデビュー(当時は、本名の山崎昌三で書いていた)。その後、「Gu-Gu ガンモ」でフリーのシナリオライターとなる。

現在、「ゲゲゲの鬼太郎」「ロボタン」などのシナリオを担当している。

※次回(No.5号/2月20日発売)のゲストコラムは、「マジカルエミ」のシリーズ構成でおなじみの渡辺麻実さんです。



INFORMATION HUNTING ・ビデオ



受験シーズンは
もう目の前の第10号

銀河漂流バイファム通信

©毎日放送・日本サンライズ

お年玉ビシバシのお正月ももう終わりだけど年賀ハガキの当選番号は調べたかな？　今年もバイファムの年でありますよ〜〜〜に!!

え〜、ども。シンチャマンでっす。みんなからのおたよりに、「バイファム」熱はまださめやらぬといった感じを受けちゃったりして……。

東京都の豊田　始君は、

「ぜ〜ったい、次のビデオはメカニック。ラウンド・バーニアンの特集ビデオにしてくれ〜」

と、叫んでるし、逆に島根県のロディの恋人ちゃんからは、

「ファンタジーっぽいストーリーのものがいいな。あのスーパーポリスでもいい。とにかく早く見たい。植田さ〜ん。おねがい」っていうおたよりをいただきました。う〜む、いろんな人がいるね。で、きわめつけのアーパーがこいつなのじゃ！　青森県の斉藤順二。おまえだ、おまえ。

「始めまして、この間友だちの家で『ケイトの記憶』を見ました。いやあ、感動――。ケイトさんは美しい。もー、一発でファンになってしまいました。で、僕はぜひ次回作には、『兄弟仁義』をやってほしい。あの、男と男の友情。これはもう『バイファム』の世界にピッタリじゃないですか。もー、これしかない！」っていうようなハガキをマイアニメの編集部に送ってきたりしたわけだ。

これにはシンチャマンも、頭のネジがピン、ピン、ピ〜ン、となってしまった。しかし、この発想は面白い。とシンチャマンはいそいそとライブへ行ったのよ。でこのコーナーでお世話になってる近永先生に、このハガキを見せたわけ。そしたら下のようなイラストを描いてくれたのです。で、私は考えた。このよーな面白いおハガキを、近永先生がイラストにしていっちゃう、というのはどーだろー。

で、おハガキの募集をしまーす。題して、「次回作はこんなお話がいいな」というもの。あて先は、〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8マイアニメ「バイファム通信」まで。よろしく！　（つづく）

どいうわけで
コレができたのじゃ



ハイクラスAV講座

第14回 単位の話(2)

文／石川秀一

今回も面倒な話の続きとして、位相とインピーダンスの説明をしよう。前回は、これらを説明するための導入部だったわけである。

一般常識の概念では、多少理解しにくいかもしれないが、AVのハードウェアを正しく理解するうえで、欠くことのできない事項である。しっかりと勉強してほしい。

位相

前回の交流公式を思い出してほしい。電圧式と電流式とではさして差がないのに、別個にとりあげた。これには、位相という問題が関係しているからだ。つまり、交流回路においては、電圧と電流が同一タイミングであるとは限らないのである。これを理解してもらうために、位相変化による電力の変化で説明しよう。

直流回路において電力は、電圧に電流を掛けた値で表すが、交流回路でも同じである。これを計算してみると左のようになる。

瞬時電力

$$p=ei=E_mI_m\sin\omega t\sin(\omega t-\phi)=EI\cos\phi-EI\cos(2\omega t-\phi)$$

ただし、$e=E_m\sin\omega t$、$i=I_m\sin(\omega t-\phi)$

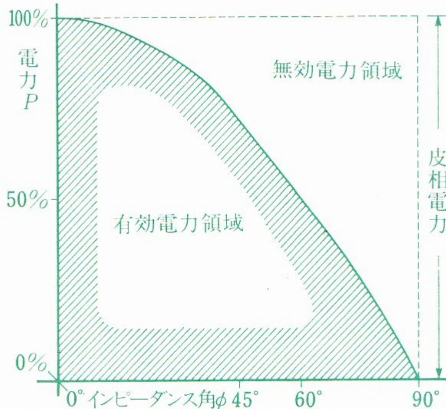
有効電力

$$P=\frac{1}{T}\int_0^T p\,dt=\frac{1}{T}\int_0^T\{EI\cos\phi-EI\cos(2\omega t-\phi)\}dt$$

ただし、第2項の1サイクルあたりの平均は0となるから、

$$P=EI\cos\phi$$

p：瞬時電力、P：有効電力
$\cos\phi$：力率、EI：皮相電力
ϕ：インピーダンス角



位相対電力特性

この式が示す意味は、電圧と電流が同相であるならば、直流回路と同じで電力は熱エネルギーとして消費される。

逆に位相差が90度のときは、電力の熱エネルギーとしての消費はない。しかし、電流は回路を往復し、リアクタンスに蓄積されたエネルギーが電源との間で交換されるだけとなる。この状態では、回路は正常に作動しないばかりか、大きな負担となるだけだ。

実際にAV機器で起こる現象でいうと、アンプでは位相差が大きくなるにつれて音質が悪化し、ついには発振してしまう。一方、VTRやTVでは、色ムラやズレ、にじみの発生原因となっている。このような位相の変化による原信号の変化を、位相歪と呼んでいる。

仮に、位相歪が発生しない機器を使用しても、シグナルケーブルにリアクタンス成分があれば、位相歪が発生することになる。(本誌'85年8月号参照)

位相の問題は、電気回路以外にも電波や音響の世界にも存在しているが、これらは別の機会に説明することにしよう。



プレイバックシネマ VOL.6

それから 他

辻真先

映画は好きなんですが――そして、ぼくも十代のころには、ありとあらゆるジャンルの映画「カサブランカ」だろうと「狸御殿」だろうと、なんでもかんでも見ましたが――人生も峠を越した今、無理に興味のない映画を見ることはないと、ひらき直るようになりました。

はっきりいって、いわゆる文芸映画に関心はありません。

原作物がすべていや、というのではなく、文学臭の強い原作を後生大事に映像化した、そのことのみがキャッチフレーズという、創造心に欠ける映画とだけは、つきあいたくないのです。

例によって古い話を持ち出しますと、最近も「ビルマの竪琴」で大ヒットを飛ばした市川崑監督。この人のデビュー作は、先日物故した野上弥生子原作の「真知子」でした(ぼくの記憶では、それ以前に「東宝千一夜」がありましたが、オール予告編みたいなものなので、オミットします)。全編異様な雰囲気にあふれた実験精神の強烈な作品でありました。

次いで彼は、小島政二郎原作の大メロドラマ「三百六十五夜」を撮ったのですが、こちらはまた、うって変わって臆面もないハッタリ演出で、ヒットしています。

「ビルマ――」もそうですが、チャンバラが原作の「雪之丞変化」、新劇が原作の「愛人」と、どんな題材をもってこられても、常に市川崑の映画に仕上げてしまう。

こんな監督の文芸映画なら、たとえ老い先みじかくても、喜んで見に参ります。

漱石の「それから」が、森田芳光監督によって映画になった――と聞いて、正直なところちょっと迷いました。

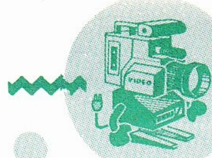
が、けっきょく見にいったのは、あの監督なら、たとえ相手が大文豪でも、平気な顔をして自分の映像術でからめ捕るだろうという、期待があったからです。

見終えて、なるほどと感心しました。贅肉を削ぎ落とした筒井ともみの脚本（アニメファンはご存知でしょう、「ドン・チャック物語」でデビューしてから、いくつものアニメのシナリオを書いた人です）、主人公代助をあざやかに具象化した松田優作の演技（この人が、アクションをやっていたなんて、信じられない気分）もさりながら、それらをふくめて、映



●カット／青井邦夫

☒はみだしイベント情報☒東映ビデオは、「辻真先のおもしろアニメ講座」と題して辻真先のTVアニメ特集を実施する。○2月19日 17：00〜19：00 東京・銀座パナメディアギンザ（ギンザコア7F ☎572—3871）入場無料、先着100名様、辻真先自身が解説する。また、2月18日、12日の17：00〜18：30にもビデオ上映は実施。



INFORMATION HUNTING

AV講座

インピーダンス

AV機器のカタログや使用説明書に書かれた性能の中で、入出力レベルのところに抵抗値が表示されている。これがインピーダンスである。

そもそも、このインピーダンスというのは、交流回路における抵抗分の総称で、記号はZ、単位はΩ（オーム）で表す。成分的には、直流抵抗分（純抵抗ともいう）とリアクタンスとの和である。

機器間で、このインピーダンス値がマッチングしていないと、信号は正しく伝達されない。詳しくいうと、映像系（この場合は特に波動インピーダンスと呼んでいる）では同等、音声系では同等もしくは、送り出し側より受け取る側の方が大きくなくてはならない。さらに厄介な点は、式から解る通り、必ずしも一定した値ではなく、周波数により値が変化するということだ。

アンプ等の機器では、周波数による入出力インピーダンスが変化しないように、リアクタンス成分を含まないように設計されているから、特に心配することはない。

だが、スピーカーのインピーダンスはほとんどリアクタンス成分なので、事は重大である。すなわち、スピーカーのインピーダンスは周波数によって変動するから（本誌'85年6月号参照）、仮にアンプの出力が全帯域で一定した電圧か電流であっても、発生する電力は変わってくる。これに位相歪が加わると、もう手の施しようのない悲惨な音になってしまう。

このような、周波数によるインピーダンスの変動に耐えるだけのドライブ能力がアンプにないと、保護回路が作動し、音が出なくなってしまう。最悪の場合は、アンプが壊れることもありうる。それゆえ、スピーカーのインピーダンス特性……特に実装時の最低インピーダンス値と、アンプの近インピーダンス下でのドライブ能力は、重要な問題であるといっていいだろう。

インピーダンス

$$Z=\sqrt{R^2+X^2}$$

ただし

$X=X_L+X_C$　　R：純抵抗

$X_L=2\pi fL$

………誘導性リアクタンス

$$X_C=\frac{1}{2\pi fc}$$

………容量性リアクタンス

今回の単位の話、いかがだっただろうか？　高校生レベルの学力があれば、無理なく理解できるように書いたつもりだが……

もちろん、これらの理論や単位の意味を知らなくともAVの世界を楽しむことはできる。だが、基本的な誤りをしないためにも、知るに越したことはないだろう。また、100％AVの世界を堪能しようとする人には、理論も何も知らないというのでは、まさに画竜点睛を欠くというものだ。

さて、次回からは、録画録音、再生に必要なテクニック等についての説明を予定している。



画はまさしく、森田映画の色に染め上げられていました。

大道具小道具から、衣装、照明、音楽まで、過去の明治の再現ではなく、森田監督がイメージする明治の世界に練り上げられています。

各作に拮抗して、自立する映像——という、見ようによっては傲慢ですらある監督のパワーが、この映画をりっぱな"作品"にしています。

ぼく個人としては、数度にわたってインサートされる、市電（まだ東京ではなく、東京市のころですから）の中のシュールな描写が好きです。乗客が黙々と花火をきらめかせるワンカットが、いつまでも印象にのこるだろうと思います。

前後して、これはもう徹底的に自分のオリジナリティをつらぬいた、押井守監督の「天使のたまご」を見ました。

これまでは「うる星やつら」などの原作によっておおわれていた、押井カラーが全面的に表出して、なかなかの見ものでした——が、物語世界に没入できない観客を、こうもあっさり切り捨てていいものか、どうか。但し、映画館で不特定多数の客を相手に興行する商業映画と、一定の顧客が対象のビデオでは、送り手の姿勢がちがうのは当然です。

そう思えば、説明らしい説明を一切切り捨てた「天使の——」の、禁欲的なすがすがしさを、否定したくありません。

印象にのこるという点では、舗道を、建物の壁面を、悠々と泳ぎ去る魚影がかもす、圧倒的な滅びの詩に打たれました。それから、石だたみの大通りをパレードする、奇怪な戦車群の量感。

長らく映画を見ていると、作品全体の記憶は忘却の霧に消え去ったのに、ひとつかふたつのショットだけ、いつまでも鮮明におぼえている——という経験が生まれます。監督としては不本意かもしれませんが、それもまた映画の与えてくれた遺産として、ぼく自身は大切にしたい、と思っています。この欄で触れることのできなかった、手塚真の「星くず兄弟の伝説」がそうでしたし、少し前の作品では高畑勲の「セロ弾きのゴーシュ」もそうでした。「天使のたまご」も、おなじ系列のファイルにおさめられて、ぼくの記憶細胞のどこかに沈澱してゆくことでしょう。

RECORD RADAR

This is 注目盤

寝正月とかいって、ゴロゴロしていた人も、そろそろ新しい刺激が欲しくなるころじゃないかな？ 新たな気持ちで、今まで聞いていなかったようなジャンルへ手（耳）を広げるのにもいい機会だね。

'85年のアニメ界最大の話題ともなった、あの「くりいむレモン」の亜美ちゃんのイメージアルバム第2弾が発売になっている。第1弾同様限定1万枚がピクチャーレコードで変型というか、穴あきジャケットだ。ジャケットの中のレコードの絵柄がそのまま見えるので、部屋に飾ると、なかなかキレイ。

『亜美……優しくて哀しくて』のタイトルもいいね。曲は4曲収められており、いずれも亜美自身による歌。全体は亜美のモノローグにより、ストーリーが進んでいく。前回の『ラストコール』は傷心の亜美が旅に出て――というもので明るい雰囲気だったが、今回はしっとりとした感じを受ける。イギリス留学中の兄からの電話で、一喜一憂したりする様子がなんとも♡

一部で話題のラジオ「今夜はそっとくりいむレモン（毎土、深夜2時30分～ 文化放送）」も大人気で、まだまだ亜美ちゃん旋風は収まる様子はない。深夜放送じゃ聞くのはツラいなあ、というキミは、このレコードで亜美ちゃんの語りを味わって欲しい。

なお、タイトル曲の「優しくて哀しくて」は大西結花ちゃんの歌でシングルカットされて、ポリスターから発売されている。亜美ともども結花もよろしく。



○『亜美……優しくて哀しくて』
（ポリスター、発売中、R30C-9001 ¥3,000）

主題歌



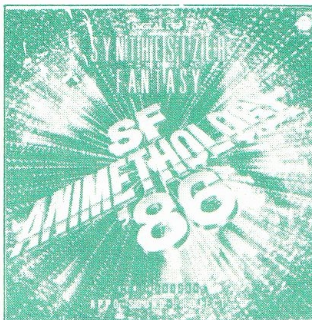
○「メイプルタウン物語」（コロムビア、1月21日）春の同名新番組の主題歌。山野さと子の明るい歌声が、ほのぼのとした山あいの村にピッタリマッチ。B面は「パティの日曜日」。
（CK-758、¥700）

イメージアルバム



○『アイドルを探せ』（コロムビア、1月21日）吉田まゆみの同名人気コミックのLP。アイドルを探しつづけるチカとその仲間たち、の生活感あふれる物語を音で感じてみよう。
（CX-7259、¥2,500）

カバー・バージョン



○『SFアニメソロジー'86』（コロムビア、1月21日）SFアニメの主題歌20曲をAPPOサウンド・プロジェクトがシンセサイザー曲にアレンジ。デジタル・トリップのスペシャル盤。
（CX-7260、¥2,500）

BGM集



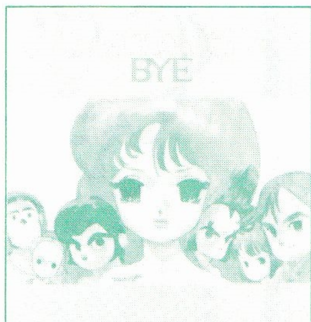
○『必殺！ ザ・ヒッサツ・サウンド』（キング・発売中）必殺シリーズの名曲を新録音。必殺ファンには待望の音楽集だ。なつかしいサウンドにのって主水も帰ってくる！
（K25G 7281、¥2,500）

テーマ曲



○「バナナの涙」（キャニオン、1月21日）早くもオープニングを新たにした「ハイスクール奇面組」の新主題歌。歌うのは前曲同様、うしろゆびさされ組の二人。
（7A0550、¥700）

音楽編



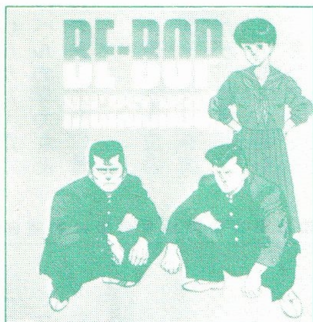
○『クール クール バイ』（キャニオン、1月21日）同名の湖川友謙のオリジナルビデオの音楽集。日高のり子の歌う主題歌「幸せの軌跡（フットルース）」も収録されている。
（C25G0408、¥2,500）

ドラマ編



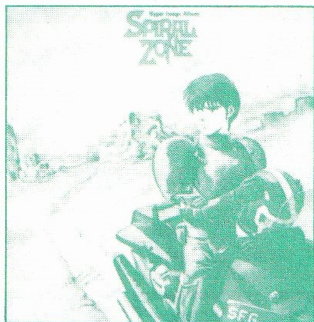
○『タッチ 第1部ドラマ編』（キャニオン、1月21日）和也の死が3人に訪れるまでの、3人の青春を追うレコードによる総集編。ここにもまた、別のレコードの楽しみかたが。
（C25G0409、¥2,500）

音楽編



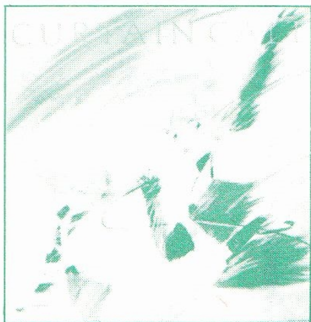
○『BE-BOP HIGHSCHOOL』（キング、発売中）きうちかずひろ原作の同名映画のBGM集。昭和60年12月公開の新鮮なサウンドを楽しんでおこう。
（K28G、¥2,800）

イメージ・アルバム



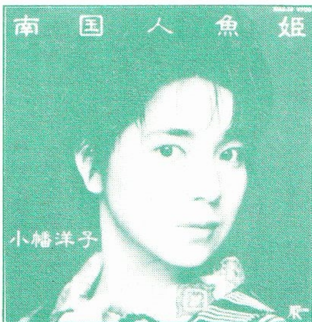
○『スパイラル・ゾーン』（ワーナー・パイオニア、発売中）伊藤和典原作のSFアクション小説のイメージ・アルバム。渡辺俊幸の勇壮な音楽が感動的な好アルバムだ。
（K10035、¥2,500）

音楽編



○『クリィミーマミ カーテンコール音楽編』（徳間ジャパン、1月25日）マミとめぐみの新曲が合計4曲加わり、二人のステージはさらに世界を広げた。レコードで音を重点に聴きたい人に。
（25AGL-3018、¥2,500）

シングル・カット



○「南国人魚姫」（徳間ジャパン、1月25日）12月に発売された『PEARL ISLAND』からのシングル・カット。どんな歌声か知らない、という人は、まずこれで入門しよう。
（7JAS-54、¥700）

主題歌



○「ペガサスの少女」（徳間ジャパン、1月21日）映画「アリオン」の主題歌。歌っているのは名古屋在住の女子中学生、後藤恭子ちゃん。難関のオーディションを勝ち抜いた、その歌声に注目。
（7AGS-5、¥700）



INFORMATION HUNTING

ワールドレポート
レコード

アスカ蘭のアニメ世界情報

第62回

今回は、アメリカで放映されているTVアニメが続々とコミックブック化されているので、その話題から始めたい。

アニメをコミックブック化してるのは、「スパイダーマン」「ファンタスティックス」「ハルク」といった、スーパーヒーローものコミックスの出版で、あまりにも有名なマーベル・コミックス。

次のようなコミックブックが現在発行されている。

「イウォークス」＝ご存知「スターウォーズ」に登場するイウォークたちが活躍する作品。6号目まで発行されている。

「サンダーキャッツ」＝日本で制作されている剣と魔法ものアニメで、3号目までが発行されている。

「マペット・ベービーズ」＝可愛らしいキャラが登場する人気アニメのコミック版で6号目まで出ている。

「ケア・ベアーズ」＝劇場用長編アニメ化もされている動物ものアニメで3号目まで出ている。

この4種類に加え、つい最近創刊されたのが次の2誌。

「ドロイズ」＝「スターウォーズ」に登場するR2D2とC3POが主人公のアニメを元にしたコミックで創刊号は1月14日の発売予定。アーチストはスパイダーマンの描き手として名高いジョン・ロミータ。

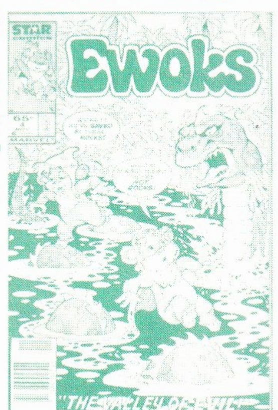
「ヒーマン・アンド・ザ・マスターズ・オブ・ユニバース」＝フィルメーション・プロが制作しているアメリカで最も人気の高いTVアニメ・シリーズの一つである「ヒーマン」のコミック版。以前マーベル・コミックスのライバル出版社であるDCコミックス社から、'82年から'83年にかけミニ・シリーズとして3冊出版されたことがある。

全身ムキムキの筋肉剣士ヒーマンが、邪悪なドクロ魔人スケルトーやその部下たちと剣と魔法で闘いを繰り広げるというのがストーリーで、すでにビデオも10集近く発売されているし、劇場向け長編も作られたほどの人気作だが、コミック版はどのぐらい売れるかが見モノ。創刊号は1月28日に発売の予定。

↑DCコミックス社から出版された「マスターズ」の表紙！



↑マーベルのスターコミックスより



↑マーベルの「イウォークス」

「ヤング・アストロノウツ」＝土曜の朝に放映されている子供向け宇宙科学教育アニメを元に作られたコミックブック。デニー・オニールという有名な原作者がストーリーを担当する。12月創刊の予定だったが、2月頃の発売にズレそうだ。

以上7種のコミックブックは、マーベルの幼児向け路線であるスターコミックスとして発売されているものだが、日本の洋書店に入荷しているものもあるので、創刊号は無理としても、入荷する確立は高い。

地方に住んでいて、近くに洋書店のない人は、次の宛先に注文すればいいと思う。

STAR COMIC Subscription Dept.
387 Park Avenue South
New York, NY 10016 U.S.A.

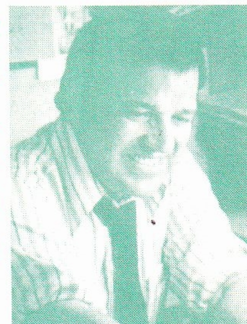
各タイトルとも75セントだと思うので、タイトル名と送料を数ドル位加えて注文すれば、欲しいコミックブックが入手できると思う。

アメリカのTVアニメを日本で見ようなんてのは、ほとんど不可能に近いことなので、せめてコミックブックで、どんな内容なのかが分かるだけでもいいと思う。

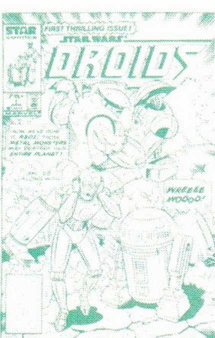
以上はマーベル・コミックスの話だが、今度はコミコというコミックス出版社の話題。この会社はアメリカで放映され人気のある「ロボテック（マクロス、モスピーダ、サザンクロスの3番組を集めて放映している）」のコミックブック版を出していることで有名だが、今度'60年代（'64年が一番最初の放映）にTVアニメとして人気の高かった作品「ジョニー・クエスト」をコミックブック化することになった。タイトルにもある少年ジョニーが、相棒のインド人の少年や犬のバンディッツ、父親などと共に活躍する冒険ものだ。

このアニメ・シリーズの生みの親とも呼ぶべきダグ・ワイルディ（キャラ・デザイン、ストーリー・ボード、ストーリー等で大活躍した）がコミックス版のジョニー・クエストの絵を担当することになったというのが因縁めいていて面白い。

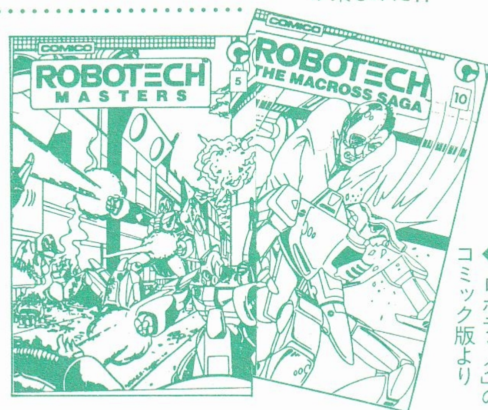
ダグ・ワイルディというアーチストは、すでに63歳になっているが、絵の上手い人なので、どんな作品に仕上がるのかが期待できる。コミックブックの発売は夏になるらしい。



↑ジョン・ロミータの絵が楽しみだ!!



↑マーベルの「ドロイズ」



←「ロボテック」のコミック版より



↓'60年代に人気の高かった「ジョニー・クエスト」



■プロト・ガーランド　前回原宿を走り回ったガーランドをさらに改良。ディテールなどに工夫も見られる。今回、舞台は六本木あたりに移るが、このガーランドが疾走してまわることはまず間違いなし。標準装備のビームライフルの他に、相手を生け捕りにするためのネット弾も備えている。
頭部の構造なども、前回のガーランドより、はるかに高性能なのだ！

板野一郎の現場大変記

12月某日：BGMレコード打ち合せ終了。作品としての構成材料が続々とそろい、いよいよ「メガゾーン」の形も整ってきた感じ。作画に関しても美術ボードがほぼ終了し、レイアウト、色指定も約8割が終了、原画もあがり始めて、作監作業も始まった。これからがいよいよ正念場といえる。

先日、僕はメガゾーンスタッフルームから本拠地のアートランドIIIに戻ったが、スタッフルームには梅津、長谷川両氏などが詰めている。これから暮れにかけての死ぬほど忙しい時期、頑張っていきましょう。



12月某日：ついにスタッフ全員が風邪をひいてしまった。僕の趣味の風邪ひきが元凶だったらしい。風邪をとことん嫌がっていた梅津サンさえも僕の持ち込んだ風邪にやられてしまった。みんな、風邪には注意しような。

12月24日：クリスマスイブの今日、イブ役の宮里久美ちゃんが、わがアートランドIIIと石黒サンたちのII、梅津サンたちのいるメガゾーンスタッフルームを訪問してくれた。作画がてんてこまいになってきたこの頃に久美ちゃんの応援が入ったのは、実にナイス。疲れきった精神をリフレッシュして、バンバンかたづけていきまっしょー。

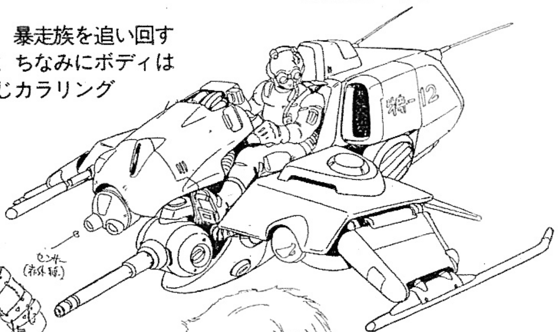
現在のところ、正月までに原画アップ目標!!　まあ、結局は去年と同じで、正月返上、年末と変わらない忙しさで1月を過ごすことになるだろうな。ましてや、今回は監督だから、作画が終わっても、楽になるわけじゃないし。発売までは息もつけないな。2月に入れば、プレ・キャンペーンのイベント、「メガゾーン23　BIG RUN7+1　パートII」も始まるが、久美ちゃんと石黒サンにそちらはまかせることになるだろう。今回の「BIG RUN7+1」の日程は、

○2／1　仙台　仙台市市民会館　14時30分開演　問い合わせ☎(0222)62—4721
○2／2　札幌　北海道自治会館　15時30分開演　問い合わせ☎(011)241—9111
○2／8　名古屋　愛知厚生年金会館ホール　16時開演　問い合わせ☎(052)263—1781
○2／9　福岡　福岡国際ホール　18時開演　問い合わせ☎(092)712—8855
○2／15　広島　見真講堂　16時開演　問い合わせ☎(082)242—7131
○2／16　大阪　高槻市民会館　13時開演　問い合わせ☎(06)315—7141
○2／22　東京　千代田区公会堂　16時開演　問い合わせ☎(03)408—1944　アニメ情報局
○3／1　横浜　戸塚公会堂　15時開演　問い合わせ☎(03)408—1994　アニメ情報局

発売直前だから、石黒サンも久美ちゃんもかなり突っこんだことを話してくれるんじゃないかな。みんなもこのイベントで盛りあがって欲しいな。

⊠はみだしイベント情報⊠「メガゾーン23　パートII」の主題歌「秘密く・だ・さ・い」を歌う宮里久美ちゃん、昨年の「宮里久美と電話でウイスパー」が好評で、このたび再度のテレフォン・デートが決定。1月21日17時～21時まで、☎(03)408—1994へお電話く・だ・さ・い。

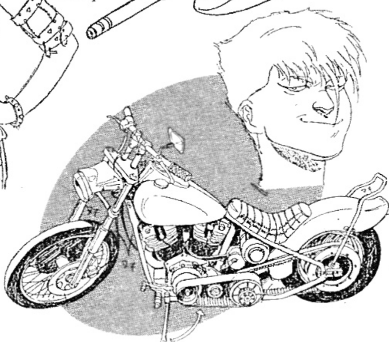
メガゾーン23 PART II 設定資料



➡フラッガII　暴走族を追い回す警察の小型機。ちなみにボディはパトカーと同じカラリング



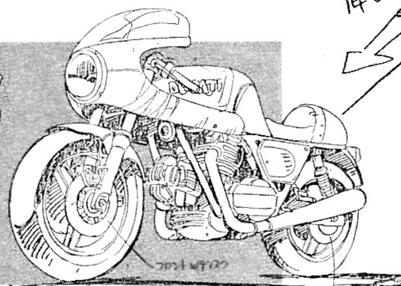




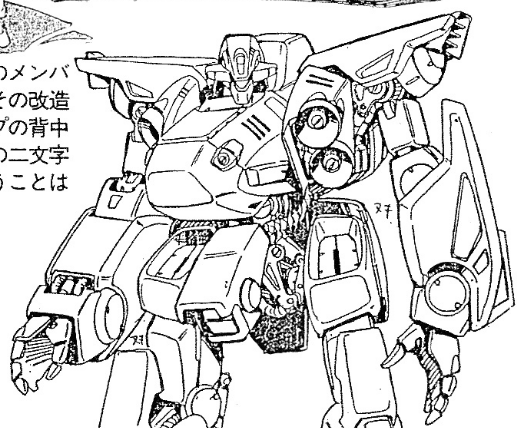
⬆トラッシュのリーダー、ライトニング。省吾に共感し、友情が芽生えるに至る

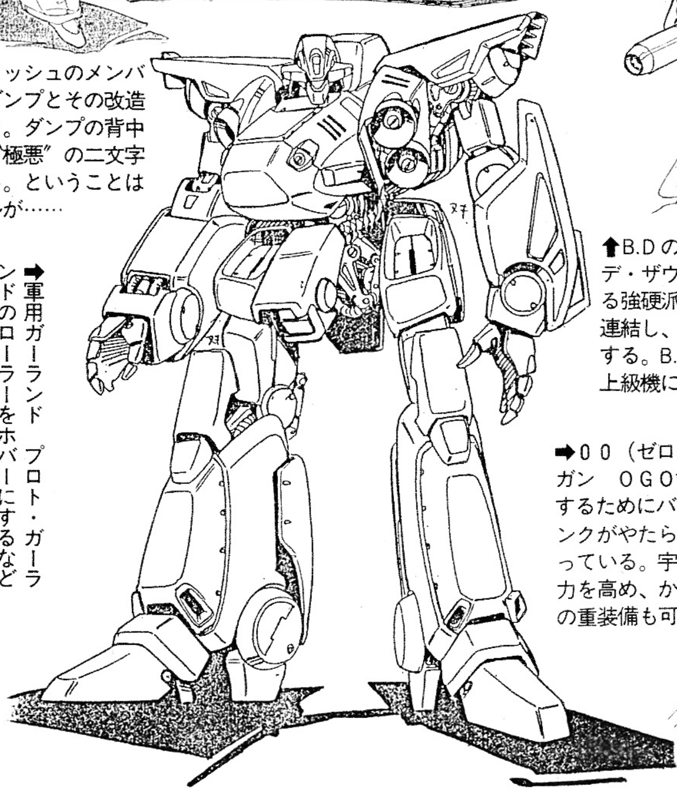
⬆トラッシュのメンバー、ラッコとその改造バイク



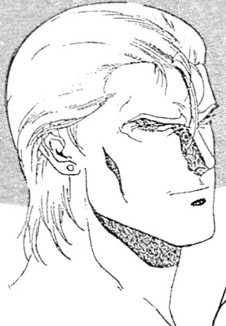


⬆トラッシュのメンバー、ダンプとその改造バイク。ダンプの背中には〝極悪〟の二文字がある。ということはモデルが……





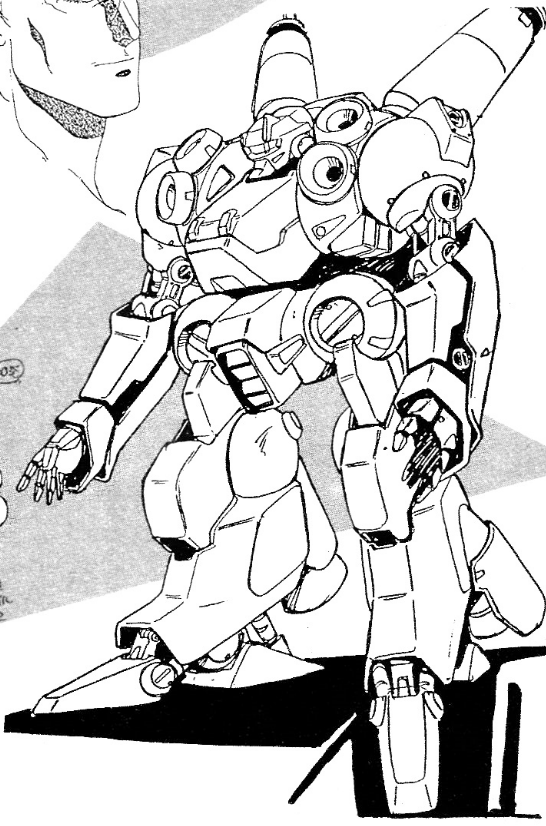
➡軍用ガーランド　プロト・ガーランドのローラーをホバーにするなどの改良が加わり、実用化された量産タイプといえる



⬆B.Dの特殊部隊用ヴィルデ・ザウ。パワーで押し切る強硬派。肩の砲と腕とが連結し、自走砲形態に変型する。B.D自身はさらに上級機に搭乗する



➡００（ゼロゼロ）ハーガン　ＯＧＯ気圧に対応するためにバーニアやタンクがやたらとデカくなっている。宇宙での機動力を高め、かなりの重装備も可能



青井邦夫の映画雑学モダノロジー

シネパトロール

コワイだけのホラーは、もう古い!! 大笑いできる怪奇映画登場……、その名は、「バタリアン」。

BATTALION
DAN O'BANNON: THE RETURN OF THE LIVING DEAD

"グ、グロいよ〜"

オバケ映画といえば、かつては夏に公開するものと相場が決まっていたんだけど、最近では季節に関係なく、さむ〜い冬（といっても、映画館の中はあったかいのだけれど）でも登場するようになった。

今回の映画は、新春第2弾として公開される怪奇映画「バタリアン」。もっとも、怪奇映画といっても、やっぱり冬に公開のせいか、コワイだけじゃなく、笑えるシーンがふんだんにある、とってもオモシロ・おかしな怪奇映画なんだ。

「バタリアン」というタイトルだけではどんなお話かわからないと思うけど、この映画、原題は「リターン・オブ・ザ・リビング・デッド」——すなわち、ジョージ・A・ロメロの怪作「ナイト・オブ・ザ・リビング・デッド」にひっかけてあるわけだ。リビング・デッド、つまり、生きている死人（俗にいうゾンビね）がゾロゾロと出てくる映画なのだ。

でも、それだけじゃ、この映画を見て大笑いできる理由はわからないよね。実は、この映画に登場する生きた死人（バタリアン）たちは、今までのいわゆるゾンビ映画に出てきたそれとはかなり違い、そこが笑える要因となっているのだ。

今までの生きた死人といえば、人格もなく、のろのろと歩き回って人間を襲っていたが、バタリアンは、走り、おしゃべりし、おまけに頭もいい。パトカーの無線で、わざと応援をたのんで、かけつけてきた警官たちを襲ったり、なぜ人間の脳ミソを食べるのか？ と聞かれて、「死んでいることに対する痛みをやわらげるためだ」と哲学的なことをいったりする。

ともかく、今までのゾンビ映画のようなストーリー展開やシーンを予想すると、ことごとく違うものになっているわけで、パターン破りの笑いが積みかさなって……最後はとんでもない結末になってしまう!!

この映画の監督とSFXの総指揮をやっているのがダン・オバノン。これが初の監督作品だけど、脚本家として「エイリアン」、「ブルー・サンダー」、「スペース・バンパイア」等を手がけていて、ジョン・カーペンターが監督した「ダーク・スター」では俳優として出演もしているんだ。

彼は、プロデューサーとケンカすることが多く、脚本が充分に生かされることが少なかったんだけど、今回はダン・オバノンらしい、皮肉なタッチが生かされている作品になったといえると思うよ。

バタ バタ バタ バタリアン

➡標本用の新鮮な死体はイキが良く(!?)、何と走り回るのだ!!

ワン

⬆この映画では、死体が生き返る原因が、陸軍で開発された（!?）特殊な薬品にあることになっている。この薬品のガスを吸ってしまうと、標本用にタテ割りにされた犬まで生き返って、ワンワンと吠えだしてしまう

?

⬆特殊な薬品のガスを吸ってしまうと、たとえ生きた人間でも、生きた死体になってしまうからオモシロイ、いやオソロシイ。脈拍ゼロ、体温も室温と同じ、でも彼は生きている!!

脳ミソをくれ〜

➡バタリアン騒動に巻き込まれる悪ガキグループの中で、いちばん強そうなヤツ。しかし、実際のところは、あっけなく……

⬅⬆このさえないオッサンは葬儀社の社長。ワルサーP38を振り回して大活躍！ 日ごろから死体の研究をやっているため、上半身だけのリビング・デッドをふんづかまえてしまう

⬆この首なし死体もイキがイイ!? 何しろ1度死んでるから、首を切られても死なず（？）、結局、バラバラにされても、まだ、バタバタと！

★ハリウッドレポーター★

福田尚子のハリウッド急報

'86年もついに幕開け。今年もアメリカの最新情報をたっぷり紹介していくよ！ さあ、今回は、今年中に日本で観られる超話題作のラインナップといこう。

⊠なんといっても作品数ではナンバー1のUIP一番手は、スピルバーグ製作の「ヤング・シャーロック・ホームズ」。単なるサスペンス・ミステリーではなく、SFXたっぷりのエンターテインメント映画。シャーロキアン（ホームズのマニアのことね）のみならず、SFファンや特撮ファンも期待できそう。

また、スピルバーグ自身が監督をしたのが、「アメイジング・ストーリーズ」。TVシリーズ製作のかたわら撮影した劇場版で、オムニバスで4話入っている。

3人の少年が、自分たちで特殊な宇宙船を造ってアドベンチャーにのりだすのが「エクスプロアラーズ」。これは春休み公開予定。

⊠トライ・スター作品の配給もやっているコロムビアの目玉は、なんといってもジョージ・ルーカス製作の「ラビリンクス(迷宮)」。デビッド・ボウイ主演の3千万ドルをかけたSF大作。

もう1本は、女流監督マーサ・クーリッジの劇場映画デビュー作「リアル・ジーニアス」。大学の天才クラスで開発された強力ビームガンによって巻き起こる大騒動を描いたコメディだ。

同社には、ジェーン・フォンダ主演の「アグネス」もひかえている。この作品、UIPの「アウト・オブ・アフリカ」とアカデミーを争うと予想されている作品なのだ。

⊠ワーナーは、やはりアカデミーの呼び声が高い「カラー・パープル」が注目の1本。スピルバーグ製作・監督で、黒人女性を描いたハートウォーミング・ドラマだ。

映画を見る前にこれだけは知っておこう、基礎知識 用語事典

●バタリアン

バタリアンなんていうと、何だかエイリアンの親戚みたいで、新しい怪物の名前かな？ と思っちゃうけど、実はこれ、日本で付けたタイトルなのだ。で、その意味は〝大群〟とか〝非常な多数〟という普通の英単語で、けっして、新手のお化けの名前用造語ではない。

それではまったく映画に関係ないかというと、そんなことは無く、実際、リビング・デッドの大群がドドーッとおしよせてくるシーンがある。確かにバタリアンと呼べるし、語感も何となくホラーっぽいので、なかなかおもしろい日本のオリジナルタイトルだと僕は思います。

それから、字幕に出るリビング・デッドの名前でオバンバなんてのも日本の創作。確かにそういう顔をしてマス。



⬆次々と人を襲い、仲間を増やしていったりビング・デッドは、ついにバタリアンに！

●リビング・デッド

この映画の原題は、「リターン・オブ・ザ・リビング・デッド」。これは、'68年のジョージ・A・ロメロの「ナイト・オブ・ザ・リビング・デッド」に対するパロディの意味で付けられている。

ロメロの「ナイト――」の物語は、実は本当にあった事件を元にしていて――というのが「リターン――」の設定で、ようするに後日談的にストーリーが展開されていくのである。

リビング・デッドというのは、生きている死者という意味で、日本ではよくゾンビと呼ぶけれど、本当はブーズー教のゾンビとは直接関係はない。

ロメロの作品では、宇宙からの放射線のためによみがえったことになっており、この映画では、陸軍の依頼で開発された薬品（毒ガス？）が原因ということになっているんだ。



⬆このタイトル、本家のロメロからクレームがついたんだけれど、無事公開できマシタ



●ゾンビ／ブーズー教

生きた死人のことを、よくゾンビというけど、これは、中南米のハイチの伝説からきている。語源はアフリカのバンツー語で、〝魂のない生き物〟という意味のンムンビ。

ハイチには、アフリカの宗教とキリスト教がまざりあった独特のブーズー教があり、ボコールと呼ばれる妖術師が魔術を使って死者をよみがえらせるといわれている。おもしろいのは、このよみがえらせた死者、ゾンビの利用法で、ハイチでは労働力として使われたとされているのだ。つまり、ゾンビが畑仕事なんかをやったりするわけで、ぜ〜んぜん怖くはないのよね。

実際、'66年のハマープロの映画「吸血ゾンビ」では、地下の鉱物を掘るためにゾンビが使われていた（どこが吸血なんだ！）

ブーズー教の出てくる映画としては、「007／死ぬのは奴らだ」、「クリープショー」等々。

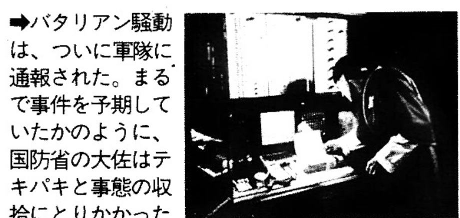


➡ブーズー教といえばサメディ男爵も有名。「幻魔大戦」でも名前を使用



⬆監督のダン・オバノン。ＳＦ＆ホラーひと筋の人で、ジョン・カーペンターと共同製作した「ダークスター」というＳＦ映画では宇宙飛行士ピンバック役で出演もしていた。

彼の名を一躍有名にしたのは、何といっても「エイリアン」の脚本だろう。この時、プロデューサーのウォルター・ヒルと大ゲンカ。次に、「ブルー・サンダー」の時もケンカして途中でおりてしまった



➡バタリアン騒動は、ついに軍隊に通報された。まるで事件を予期していたかのように、国防省の大佐はテキパキと事態の収拾にとりかかった

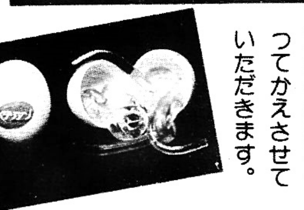
⬅最新のエレクトロニクスを駆使して命令を発する大佐。はたして、バタリアンを一挙にやっつける新兵器はあるのか!?

★プレゼント

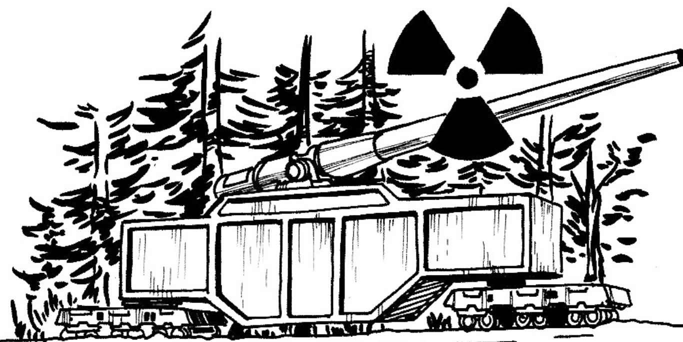
アッ！ と、驚き、キャッ!! と、びっくりの〝バタリアンの卵〟を10名にプレゼント！

〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8秋田書店マイアニメ・シネパト係へ応募してネ。しめきりは2月5日（当日消印有効）。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。





（賞品提供：東宝東和）



⬆ついに動きだした巨大な長距離列車砲。弾頭にセットされているのは恐怖の……



⬆砲弾は汚染地区に命中！ リビング・デッドたちは消滅!! ついでに人間たちも消滅!? しかし、本当に奴らは退治されたのだろうか

⊠ＳＦタッチの大作を3本抱えているのが20世紀フォックス。トム・クルーズ主演のファンタジー「リジェンド（伝説）」。ヴォルフガング・ペーターゼン監督の「エネミー・マイン（我が敵）」。それに、ジョン・カーペンター監督の新作ホラー「ビッグ・トラブル・イン・リトルチャイナ」。

また、アクションものとして、「ロマンシング・ストーン」の続編「ナイルの宝石」も待機中。

⊠独立配給会社のトップを切るのは東宝東和。「スペース・キャンプ」「ハイパースピエン」といったＳＦ、ウィリアム・カットのホラー「ハウス」、スタローンの「オーバー・ザ・トップ」、ダリル・ハンナの「ケーブ・ベア」等、話題作がズラリ。

⊠日本ヘラルドも負けてはいない。マニアから一般公開を熱望されていた「クリープショー」と「デッド・ゾーン」の2本のホラーに加え、マイケル・J・フォックス（「バック・トゥ・ザ・フューチャー」）のヒット作「ティーン・ウルフ」、ジョン・カーペンター・ファミリーのニック・キャッスル監督（「スター・ファイター」）のＳＦファンタジー「少年は空を飛んだ」、そして、デビッド・パットナムとローランド・ジョフィの名コンビ（「キリング・フィールド」）による歴史ドラマ「ミッション」と豪華版だ。

⊠一方、クラシック部門を新たに設立した松竹富士。マイケル・チミノ監督のチャイニーズ・マフィアを描いたバイオレンス・アクション大作「イヤー・オブ・ザ・ドラゴン」を始めとして、黒沢明原作の「暴走機関車」、リチャード・ドナー（「グーニーズ」）のアミューズメント・ホラー「ロスト・ボーイズ」と、にぎやかなラインナップだ。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

まだまだ紹介したい作品は山ほどあるが、とりあえず今回はここまで。今年も楽しくなりそう！

CF SPOT

昨年末、ドキッとさせられたCFを再び。あの美少女は?

年明けに年頭の誓いをたてる人も多いことだろう。そんなとき、ふと旧年中のことを考え直す必要もある。そこで、ふと昨年末、ドキッとしたCFを思い出してみよう。そう、SBスナックサラダの「美少女編」。海岸に佇む少女の素描が次第にアップになっていく、あの感動を思い出してほしい。

さらに、後半、実写と合成でチラリとだけ見える少女の素顔。この少女はいったい誰? と思った人も多いんじゃないかな。

この少女、斉藤史奈(ふみな)ちゃんは美少女クラブの一員の15歳。史奈ちゃんたち美少女クラブが出したLP『美少女』の中では「恋を見てる少女」を歌っている。

アニメーションは実力派製作集団、白組の手によって、仕上げられた。











CF製作＝第一企画　CD＝添田正義　企画＝村井俊文　プランナー＝村井俊文・田村実　演出＝柴田勝己　音楽＝アセンダント

秋本理央のスタチャレポート

スターチャイルド・ステーション



デビュー1周年! 思えばいろんなコトがありましたネ!!

「スタッフのおかげです!」とデビュー1周年をふり返る理央チャン。いつになくけなげな理央にスタッフは……。

チョットおくれたけど、明けましておめでとうございます。今年も、理央ともども"スタチャ"をかわいがってくださいネ!

さて、新春第1回目のゲストは、ステキなオジさまたちなんですよ。「なに? 理央にはそんなにカッコいい親せきがいるのか?」ですって! あのねぇ〜、ちがうってぇ〜の!! オジさまたちの正体は、キングレコードのディレクターさんたちなんです。もちろん、私の担当ディレクターさんもお呼びしましたよ。なんてったって、こうして無事にデビュー1周年を迎えられるのも、みなさんのおかげですもの(ヨイショ! 今からでも、お年玉は受け付けます)。理央って、スタッフにめぐまれてる、と思うんだ。ホント(なんだ? この視線は……)!! 2枚目のシングル「夢の迷路」も出せたし、ミュージカルに主演できたし、それに、こうしてDJしてるし! 素直に理央は、感謝の気持ちをこめて頭を下げますですよ。

「それよりも、DJであまり脱線しないでね」ですって? 「ゴメンなさい……」と、今日は最後まで頭を下げてしまう理央でした、エヘッ♡

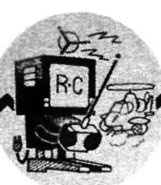

⬆ディレクターさん、それに渡辺麻実さんとハイ! ポーズ。


⬆ワイワイ、ガヤガヤの新年会放送で〜す

⬅え〜っと、ちょっと宣伝。理央が主演した月曜ドラマランド「ピンクのラブソング」が1月27日午後8時にフジテレビ系で放映。セーラー服姿の私を、ぜひ見てくださいネ!

放送日 栃木放送	ラジオ関西	茨城放送	山形放送	内容
1/27	1/30	2/1	2/2	パーソナリティ・端月雅子カムバック!! おめでとう。
2/3	2/6	2/8	2/9	「ウルトラマン」〜中村主水 SF〜必殺まで!!

■放送局と放送時間■ 栃木放送(宇都宮1530KHz) 毎週月曜日22:30〜23:00／ラジオ関西(大阪558KHz) 毎週木曜日22:30〜23:00／茨城放送(水戸1197KHz) 毎週土曜日21:10〜21:40／山形放送(山形920KHz) 毎週日曜日22:30〜23:00



INFORMATION HUNTING・ラジコンCMアニメ RADIO CONTROL

RADIO CONTROL CORNER ラジオコントロールコーナー



⬆お正月エキジビションレース！



⬆ねわ〜んと、紋付き袴姿で登場だ!!



⬆ゼッケンをもらい、さあ、ガンバルぞ！

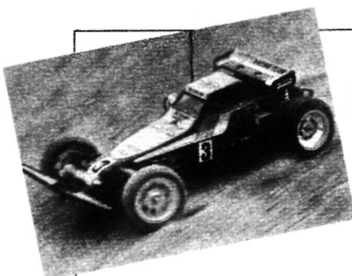
親子大会を始め熱戦の 第15回タミヤRCカーグランプリ

去る12月1日、静岡市のタミヤサーキットにおいて、第15回のタミヤRCカーグランプリが行われた。今回は、親子大会を始め、RC博士や香菜ちゃんも参加してのウイリスのお正月特別レースなども開催され、いつもとはまた一味違ったレースで観客を楽しませた。

また、エキスパートで圧倒的な強さを誇る中島選手に挑戦といった新企画も加わり、さらに面白いイベントとなった。

各クラスの優勝者は、フレッシュマンのフォーミュラーが久保田明洋、スポーツカーが本脇徹也、セニアでは、フォーミュラーが望月康彦、スポーツカーが北村哲也、エキスパートフォーミュラーは横山司、オフロードストックが鈴木浩二、スーパーストックが蓼沼来三郎、ワイルドウイリスが青野篤、ホットショットが青木昌だった。

お正月ウイリスレースでは、初荷ウイリスやトラ年ウイリスなどの面白改造ウイリスがファンの人気を集めていた。



ラジコンワンポイントレッスン

RC講座

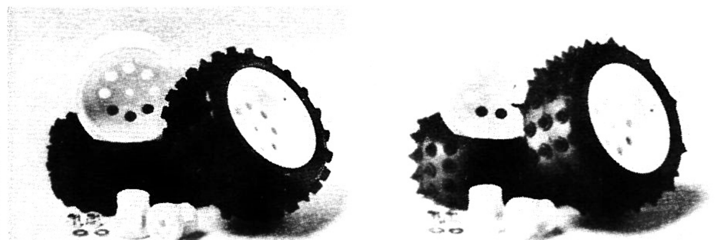
これを読んで君もRC博士!!

●ローハイトタイヤの威力は何ですか？

ローハイトタイヤはホットショットやワイルドワン、フォックスなどに使われているタイヤで、横から見るとホイールの径が大きくて、タイヤがうすく見える。つまりタイヤの高さが低い、これが、名前の由来なんだ。特徴は、まず、ゴムの部分が少ないので、普通のタイヤより軽い。それで回転がスムーズになる。次にタイヤの高さが低いから、走行中にタイヤが変形しにくい。コーナリングの時なども、横に力が加わるが変形しにくいのでふんばりがきく。また、スタートダッシュの時なども変形が少ないので、その分、しっかりとタイヤが路面をグリップしてくれる。

●ローハイトタイヤにも2種類あるが、それぞれの違いは？

オーバルブロックタイヤはかたい路面用、ピンスパイクタイヤはやわらかめの路面に適したタイヤなんだ。



⬆オーバルブロックタイヤ　⬆ピンスパイクタイヤ



⬆お父さんといっしょの親子大会です



⬆レポーターの香菜ちゃんもサイン攻め!!



⬆フレッシュマンスポーツクラスのオンロードレースです



⬆タミヤの神棚工作セットに優勝祈願すれば、ご利益絶大!?



⬆親子大会の優勝チームです。

	東京 大阪 愛知 岡山	札幌 滋賀	静岡	広島 福岡	仙台	和歌山	放送内容
放映日	1／24	2／1	1／26	2／2	2／8	2／22	●フレッシュマン フォーミュラ ●セニア レーシング ●模型のちょっと違った見方、他
	1／31	2／8	2／2	2／9	2／15	3／1	●フレッシュマン レーシング ●スーパーストック ●今月のベストアクション、他

◆東京：テレビ東京／大阪：テレビ大阪／愛知：テレビ愛知／岡山：テレビせとうち〈毎週金曜日18:00〜18:20〉◆滋賀：滋賀びわ湖放送〈毎週土曜日18:10〜18:30〉◆札幌：北海道文化放送／仙台：仙台放送〈毎週土曜日 6:40〜 7:00〉◆静岡：テレビ静岡〈毎週日曜日6:40〜 7:00〉◆広島：テレビ新広島／福岡：テレビ西日本〈毎週日曜日 6:25〜 6:45〉◆和歌山：テレビ和歌山〈毎週土曜日16:55〜17:15〉

Hobby Square

正月気分もぬけきった頃だけど、お年玉は、まだ残っているかな。今年もこのコーナーでは、ホビー関係の新製品をバンバン紹介して行く予定だから、期待してネ。

さて、今回の新製品は、相変わらず、ガレージキットメーカーのパワーが続く新製品の数々。ノスタルジックでグレードの高い造型物が登場だ。商品化は、おそらくこれが初の「ウルトラQ」のバルンガや魔王ゼノンなどもボークスから発売され

バンダイやタカラなどメーカー側も順調なラインナップ。「Zガンダム」の1/144パラスアテネ、「レイズナー」の1/72グライムカイザルなどのプラモキットや「飛影」「鬼太郎」のトイシリーズも期待度十分だ。

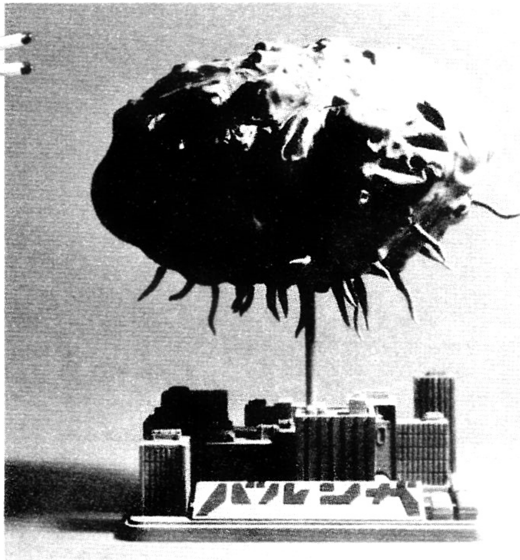


↑ストーリーと共にメカも意外な方向性の1/144パラスアテネ(700円)

←接着剤を使用しないスナップフィットキットのディマージュ(300円)

↑大河原メカが魅力的な1/100バルディ(300円)

89キャプ⑫



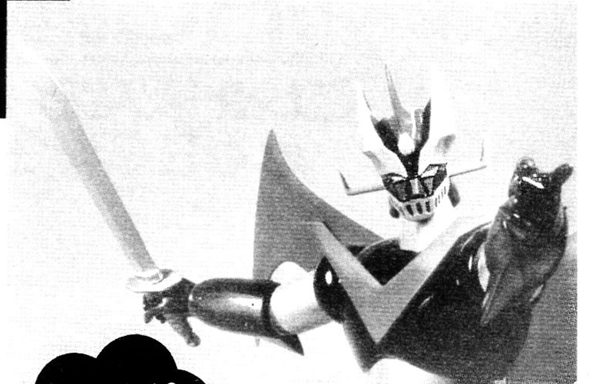
↑初の造型バルンガ(3,800円)



↑リアル造型の魔王(19,500円)



ビッグスケールの怪獣モデルを商品化している内田模型の1/150キンゴジ熱海城の決戦は、イノウエアーツ造型の怪獣ディオラマキットだ。次回作は、初代ゴジラの迫力シーンをディオラマ化した"水爆大怪獣、東京に上陸"の予定。



↑1/150熱海城の決戦。迫力キットだ(48,000円)

↑1/100グレートマジンガー(6,800円)

きまぐれ ホビー BOX

by 小橋法彦

今、ちまたで大人気なのがエアソフトガン。かのアートミックでは、来客を狙撃するという悪行がはやっているが、かくいう僕もその犠牲者。

そこで、キャラクターエアガンの新製品を紹介しよう。商品は、チヨダから発売中のマークスマン・ガバメント・ターミネーター・モデル(5,500円)。映画「ターミネーター」でシュワルツェネッガー君が使用していた、AMTハードボーラー・ロング・スライド・モデルを模して商品化されたのがこれ。本物(?)は、コルトガバメントのカスタムガンに、レーザーサイトを取りつけたものだったけど、商品の方は、レーザーサイト部分がBB弾のマガジンになっていて、何と150発収納できるのだ。150連発の上にロング・バレルだから命中率も高い。となれば、アートミックのエアガン戦で柿沼に負けることもなくなるワケなのだ。気分はもう、ターミネーターだゼイ。



←シルエットは本物そっくり！



←ウージーとあわせて持てば、あなたも無敵(?)のターミネーター



←ウワサの青井邦夫氏！



➡スコープ型マガジンにBB弾を150発も装弾できるのだ！

キャラクタープラモ今月の新製品

商品名	発売予定	予価	シリーズ名
バンダイ（ホビー事業部）			
○1/144パラスアテネ	1月予定	700円	「Zガンダム」
○1/220マラサイ	〃	300円	〃
○1/220百式	〃	300円	〃
○1/100バルディ	〃	300円	「レイズナー」
○1/100ディバージュ	〃	300円	〃
○1/72グライムカイザル	〃	800円	〃
バンダイ（ポピー事業部）		00	
○DX黒獅子	1月予定	3,400円	「忍者戦士飛影」
○DX鳳雷鷹	〃	3,200円	〃
○DX爆竜	〃	3,400円	〃
○DX飛影	〃	2,980円	〃
○超合金飛影	〃	1,200円	〃
○ゲタけり鬼太郎	〃	1,650円	「ゲゲゲの鬼太郎」
タカラ			
○エアーボット シルバーボルト	1月予定	1,980円	「トランスフォーマー」
○エアーボット スカイダイブ	〃	880円	〃
○ 〃 ファイアーボルト	〃	880円	〃
○ 〃 スリング	〃	880円	〃
○ 〃 エアーライダー	〃	880円	〃
○スタントロン モーターマスター	〃	1,980円	〃
○ 〃 ブレークダウン	〃	880円	〃
○ 〃 ドラックストライプ	〃	880円	〃
○ 〃 ワイルドライダー	〃	880円	〃
○ デッドエンド	〃	880円	〃
○サイバトロン バンブル	〃	500円	〃
○ 〃 バフキャップ	〃	500円	〃
○ 〃 ウェーブ	〃	500円	〃
○ 〃 アウトバック	〃	500円	〃
○ 〃 ハイブス	〃	500円	〃
○ 〃 テイルゲイト	〃	500円	〃
○ 〃 パワーグライド	〃	500円	〃
○ 〃 ビーチコンバー	〃	500円	〃
○ 〃 シースプレー	〃	500円	〃
○デストロン ラムジェット	〃	1,980円	〃
○ 〃 スラスト	〃	1,980円	〃
内田模型			
○1/150キングコング対ゴジラ 熱海城の決戦	1月下旬	48,000円	「ゴジラ」
○1/75水爆大怪獣初代ゴジラ 東京に上陸	2月予定	68,000円	「ゴジラ」
ボークス			
○1/500バル	1月予定	3,800円	「ウルトラQ」
○1/6仮面ライダー1号	〃	9,800円	「仮面ライダー」
○1/100グレートマジンガー	〃	6,800円	「グレートマジンガー」
○1/12シレーヌ＆カイム	〃	6,500円	「デビルマン」
○1/12魔王ゼノン	〃	19,500円	〃

キャラクタートイ今月の新製品

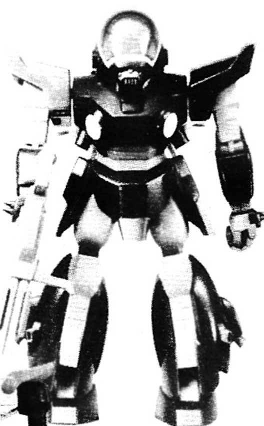
商品名	発売予定	予価	シリーズ名
バンダイ（ポピー事業部）			
○ゲゲゲの鬼太郎ゲーム	1月予定	3,500円	「ゲゲゲの鬼太郎」
ツクダホビー			
○Zガンダム・サイオンゲーム	1月下旬	3,900円	「Zガンダム」
ゼネラルプロダクツ			
○八岐大蛇帽子	1月下旬	3,000円	「八岐大蛇の逆襲」
○八岐大蛇トレーナー	〃	5,000円	〃
○八岐大蛇ソフト人形	〃	5,000円	〃
○メタルバラゴン	〃	5,000円	「東宝特撮」

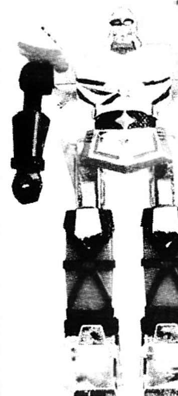
お知らせ

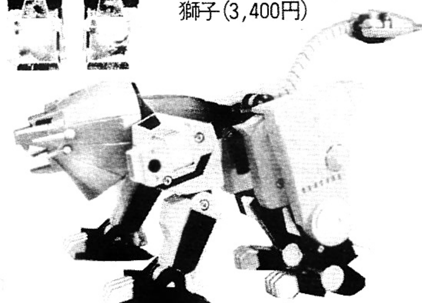
毎日新聞、11月22日付〝プラモ接着剤でも登校拒否〟の記事に対して、㈱田宮模型からの見解文が寄せられました。

それによると、新聞記事中にある「トルエン等」の毒物、劇物指定を受けた有機溶剤は、プラモデル接着剤には全く使われていないとの事。トルエンは、プロが使う工業用シンナー等に含まれているもので、この幻覚麻酔作用がシンナー遊びに使用され、社会問題になっています。しかし、これらの劇毒物と指定された溶剤を含むものは、青少年に害を与えるものとして、一般には入手できません。これら危険な溶剤を含むものと、有害性の低い溶剤を使用しているものとを混同し、報道されたことに対し、タミヤは不快の念を抱いているとの事です。

ともあれ、密閉した室内での連続使用は、無害とはいえないので、皆さんも正しい使用方法で接着剤等に接してくださいネ。


➡完成度の高い1/72スケールを望む声も多い、「レイズナー」の新製品1/72グライムカイザル(800円)。スナップキットも良いけれど……


⬅ポピーのDX超合金飛影(2,980円)。かなりディテールも精巧で面白そう


⬇古くは「ゴライオン」より、ライオンメカは永遠不滅です。DX黒獅子(3,400円)

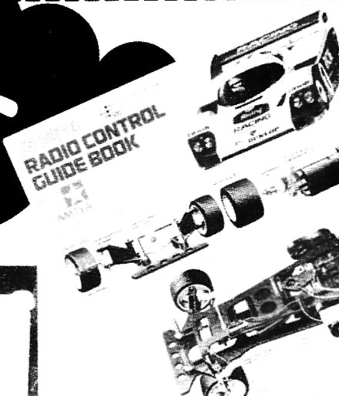


⬆タミヤモデルマガジン(700円)


⬆DX爆竜(3,400円)「飛影」トイは充実!

⬆こちらは最近人気の鳥型メカ、凰雷鷹(3,200円)

プレゼント



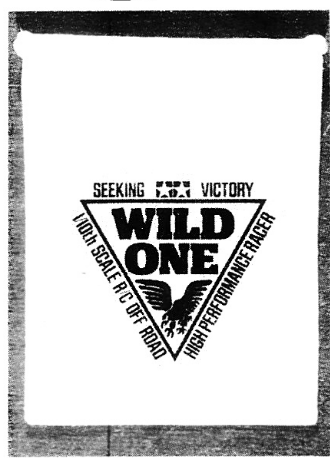


⬆タミヤプラモカタログとRCガイド各10名

★タミヤの布製バッグ、'86年版タミヤプラモデルカタログ、RCガイドブックを読者の皆さんに各々10名、計30名にプレゼント。

プレゼントご希望の方は、官製はがきに、希望品名と、ホビー・スクウェア、ホビーBOXに対するご意見、ご感想、あなたの住所、氏名、性別、学年（職業）、年齢、☎番号を明記して、〒102東京都千代田区飯田橋2—10—8 秋田書店 マイアニメ編集部 ホビースクウェア係まで送ってネ。

しめきりは2月4日（当日消印有効）発表は発送をもってかえさせていただきます。



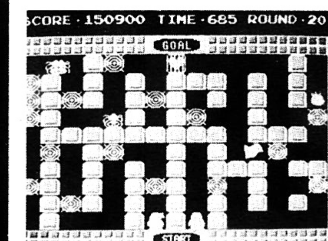
⬆タミヤの布製バッグ、10名に



⬆ゲーム名人によるゲーム説明とデモ


⬆ファミコンパーティーゲーム大会





⬆ボンバーマン

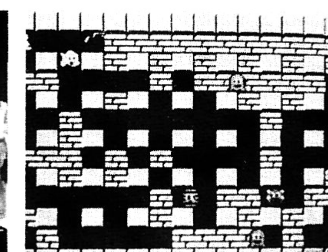


⬆ゲーム大会参加者にインタビュー

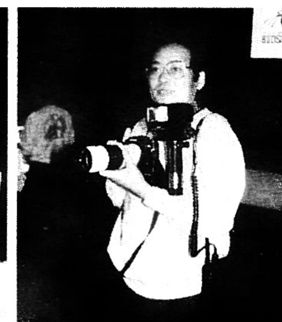

⬆ハドソン社長による挨拶(左)



⬆抽選会当選のゲーム参加者たち


⬆バイナリィランド


⬆ハワイ旅行をかけて白熱のゲーム大会


⬆ライカを手に記録係の社長

ハドソンの新作ファミコンパーティー

「ロードランナー」を始め、数々のファミコンソフトのヒット作を出しているハドソンの新作ファミコンパーティーが、昨年末、TBSKスタジオで行われた。

今回の新作発表作品は、「ボンバーマン」「バイナリィランド」「忍者ハットリ君」の3作品で、特に「ボンバーマン」は、「ロードランナー」の前作という設定。50面をクリアするとキャラがロードランナーに変身してしまうなど、面白さバツグン。

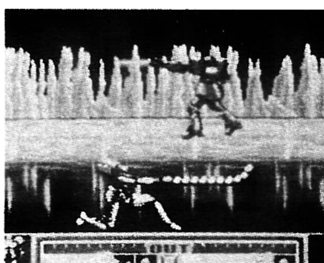
もちろん、「バイナリィランド」も、左右対称画面の超面白ゲームで、それぞれ反対方向に動くグリンとマロンを動かしてドッキングさせるというユニークなゲームだ。それから、人気キャラ・ゲームの「忍者ハットリくん」は、3月頃発売を予定。

また、パーティー会場では、ゲーム名人による実演を始め、ゲーム大会、抽選会などが行われ大盛況!!

今後も、ますます期待のファミコンソフトのハドソンでした。

ファミコン版が待たれるコナミのアーケード・ゲーム

ギャラクティック・ウォーリアーズ

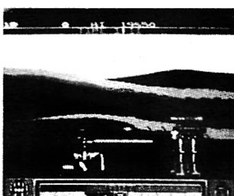


「ファイナライザー」と同じくコナミのアーケード・ゲームで、こちらの設定は宇宙暦HIT30,000年、銀河系人類の間で流行の「ロボット格闘技」をシミュレート。なんと、自分の愛機を操縦して相手のロボットを打倒するというものだ。

ロボットは、サムソン、ガイアー、ポセイドンの3台。この中の1台に乗り込み、強敵の待つスタジアムへLet's Dash!

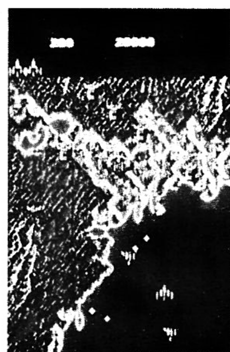
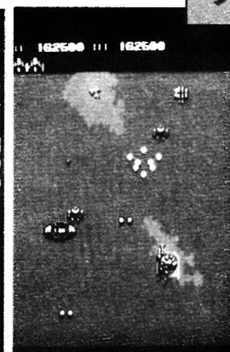
まさに、ロボットのカンフーアクションといったところで、動きも、CGも最高レベル。とにかく、面白さバツグンのアクションゲーム。

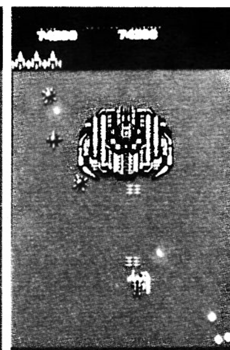
©コナミ





ファイナ・ライザー

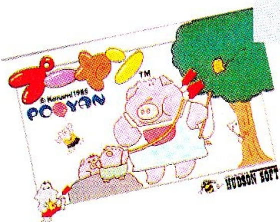


このゲームは、ゲーム・センター用などに作られたアーケード・ゲームなのだが、ファミコン版がMSX版などのパソコン用ソフトが待たれる面白ソフトなので紹介しよう。

ゲームの設定は、西暦2050年、"Odes-30i"という浮遊防衛システムが、突如制御不能となり、人類に宣戦布告したところから始まる。そこで、地球連邦軍は、可変装甲戦闘システム「ファイナ・ライザー」で迎え撃つことになる。このゲームの魅力は、なんといっても、戦闘機の、中型ロボットに、そして大型ロボットへの変型パターンだ!!

©コナミ

プーヤン




ファミコン 既¥4,900（ハドソン）©コナミ・ハドソン

このゲームは、風船につかまって降りてくるオオカミを、弓矢や肉を投げてやっつけるゲームだ。
もちろん、オオカミも石を投げてきたり、岩を落としてきたりするので、注意しないとやられるぞ。

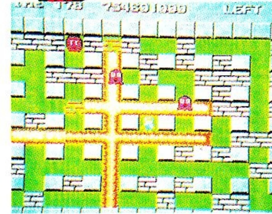
バイナリィランド




ファミコン 新¥4,900（ハドソン）©ハドソン・MOMO

このゲームは、左右対称の画面の中で、同時に反対方向へ動くグリンとマロンを操り、ドッキングさせるゲームだ。
くもの巣や鳥などの敵はスプレーで撃退できるぞ。

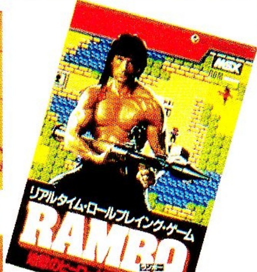
ボンバーマン

ファミコン 新¥4,900（ハドソン）©ハドソン・MOMO

このゲームは、ボンバーマンが風船をよけながら爆弾を仕掛けて爆発させ、敵キャラをやっつけるゲームだ。
50面をクリアすると、あの人気キャラのロードランナーに変身するぞ!!

RAMBO

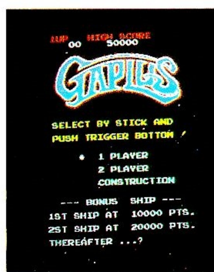
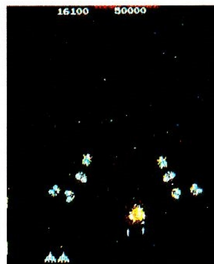





MSX 新¥5,800（パック・イン・ビデオ）©パック・イン・ビデオ

このゲームは、「ランボー 地獄のヒーロー！ 激闘救出作戦」というのが正式タイトルで、ベトナムの捕虜収容所の米軍ＶＩＰを救出するというリアルタイム・ロールプレイング・ゲームだ。
さあ、君は敵地に侵入し、ＶＩＰを救出し、無事、生還できるか!?

GAPLUS

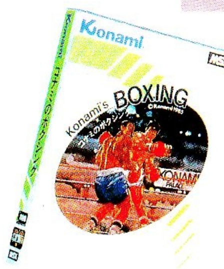



PC-9801シリーズ3.5(2DD)5(2DD､2HD) 新¥6,800(日本ソフトバンク)©ナムコ

ナムコの大人気､スペース・シューティング・ゲーム「ギャプラス」のＰＣ-9801バージョンがついに完成！ 開発はキャリーラボ、発売は日本ソフトバンクだ。
ファイターを操作し編隊を組んで飛来すギャプラスを撃ちまくって全滅させるゲームで、敵のクイーンの持つブラスター・ヘッドを取ると自機をパワーアップできる。
前作の「ギャラガ」を、さらにパワーアップさせたスペース・ゲームの決定版!!

コナミのボクシング

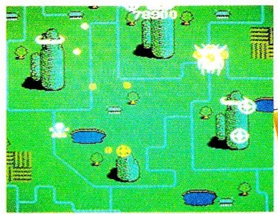




MSX 新¥4,800（コナミ）©コナミ

このゲームは、全日本無差別級チャンピオンの「ファイティング龍」が、ワールドチャンピオンをめざし、６人の強敵､「レッドウルフ」「モア・ベターヨ・アリ」「モアイ・キング」「サンチェス」「チャイナ・カーン」「モアイＪｒ（ジュニア）」に挑戦するゲームだ。

ツインビー



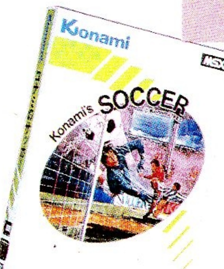


ファミコン 新¥4,900（コナミ）©コナミ

このゲームは、平和な島がスパイス大王に攻撃され、これを迎え撃つのがシナモン博士の子供たち。ツインビーとウインビーの２機の戦闘機に乗り込み、２連射のミサイルで勇敢に空中戦を挑むというゲームだ。さあ、君は、スパイス大王を撃退することができるか!?

コナミのサッカー





MSX 新¥4,800（コナミ）©コナミ

このゲームは、本格的サッカーのシミュレーションゲームだ。一人、二人プレーが選択でき、レベルも５段階の設定が可能の親切設計。もちろん、同点の場合はＰＫ戦だ。ペナルティキックは5本ずつ。さあ、君は、もうスタジアムの鮮やかなグリーンに実戦気分!!

イーガー皇帝の逆襲





MSX 新¥4,800(コナミ)©コナミ

このゲームは、釈迦の骨壺に秘められた無限の力を悪用し、暗黒拳法を現代によみがえらせたイーガー皇帝“立人（リージェン）”を倒し、真の平和を取り戻すために勇敢に戦う李英（リーヤング）のゲームだ。さすが、前作「イー・アル・カンフー」の続編だけのことはあり、設定もＣＧもバツグン!!

●パソコンゲーム必勝法大募集●パソコンゲームの必勝法、隠れコマンド、隠れキャラ、簡単改造法などを大募集!! マイアニメ編集部コンピュータ・ゲーム係までどしどしご応募ください。人気ゲームのリクエストも待ってるぞ。

'86年、注目を集める劇場、ビデオアニメ作品群もう目を離せない!!

壮大な命のロマンに挑む《構想5年、製作費6億》

待望のオリジナルアニメ超大作!!



★一部上映館を除く





燃えろ!!
君の中のアリオン

カラーフラッシュ

アリオン

〝紀元前のエーゲ海を舞台に、限りなく史劇に近く、イマジネーションに満ちた、ギリシア神話の世界が遂に甦る――〟

前売券も大好評で、新記録樹立がささやかれる超大作「アリオン」。今回は、つい先頃完成された予告編フィルムを紹介しよう。

3月15日、東宝洋画系にて、全国一斉ロードショー公開!



プロジェクトA子

「学園ルンルンバイオレンス」と銘うって登場した創映新社の劇場アニメ第1弾「プロジェクトA子」。「天下無敵の女子高生」A子と「㊎に刃物」B子の対決が注目を浴びている。「アーパーサンフラワー」C子がストーリーのキー。さらに後半に現れる巨大宇宙船の船長は何をしようというのか。

今春、全国松竹洋画系にて、ロードショー公開される予定。

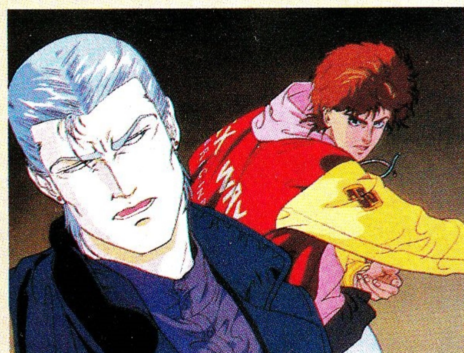


うる星やつら4
ラム・ザ・フォーエバー

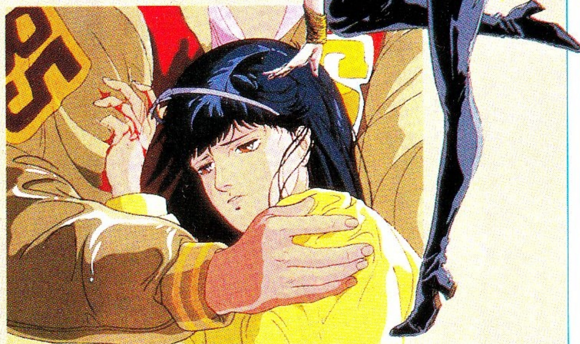
2月22日(土)全国東宝系一斉公開決定!!
(公開予定が変更になりました)

◎スタッフ募集◎日本サンライズでは、「ガリアン」と「ボトムズ」の作画スタッフ（経験者）を募集している。連絡は☎03-(397)0121日本サンライズ第4スタジオ長谷川まで。

メガゾーン23 パートII



キャラクターが平野俊弘によるものから梅津泰臣によるものにかわったパートII。はたしてどんな世界を描きだすのだろうか。



前作よりも大人になった省吾や由唯。メガゾーンの中での争いとデザルグとメガゾーンとの戦い。その中で省吾たちは何をすべきなのだろうか。

さらにパワーアップしたガーランドなどのメカにも注目が集まっている。

全国東急系にて劇場公開。ビデオは3月5日、ビクター音産より発売予定。

北斗の拳



公開も間近に迫ってきたが、この「北斗の拳」もドルビー・サラウンドシステムを採用することとなった。臨場感タップリのこの音響効果で、「北斗百方断」など、多くの敵があちこちで倒れる技は、並の迫力じゃあ済まなくなった。

"痛快無比"のこの映画、3月15日より、全国東映洋画系ロードショー公開。

東映まんがまつり



「春の東映まんがまつり」のラインアップが決定した。「キン肉マン」「キャプテン翼」の両雄に「ゲゲゲの鬼太郎」を加え、さらに特撮新番組から「超新星フラッシュマン」とビッグな4本立て！

3月、全国東映系公開。

超時空ロマネスク　白い放課後（仮）



「レム」のオレンジビデオハウスが企画中の作品がコレ！紹介した二人は、どちらも主人公沙実のラフ稿。本番はどんなキャラに決まるか楽しみ。

6月頃、発売予定。

バリバリ伝説



郡と歩唯の心温まるカップルがバイクを通してお互いを見つめあっていく姿に共感する人も多い。バイクのスピード感がどこまで描写できるかに注目したい。

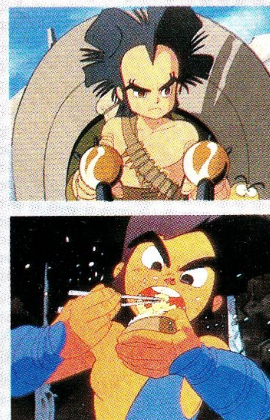
3月、ビクター音産より発売。



クール　クール　バイ







湖川友謙のオリジナルビデオ第2弾。女ばかりをさらっていく謎の巨大ロボット「ぺんぎーん」に4人の勇者と空から来た少女が挑む。この空から来た少女、クーリーはいったい何者なのだろうか。そして、クライマックスにクーリーが起こす奇跡とは？

1月21日、ポニーより発売！

亜美イマージュ——白い影





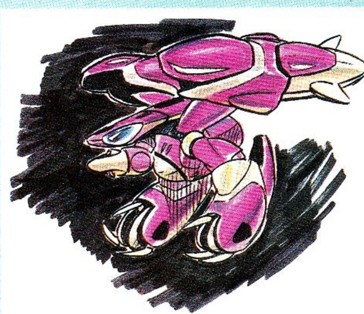
18歳未満の方にお勧めの亜美ちゃんビデオ。

1月下旬、フェアリーダストより発売。

エターナルストーリー ガルフォース

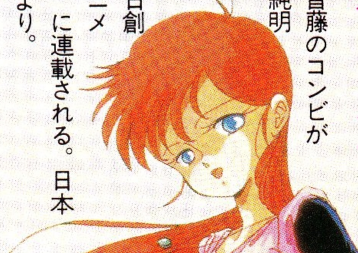
いよいよ作画にも突入。だんだんと、その全容も明らかになっていくだろう。

6月頃、EPIC・ソニーより発売予定。



⬆敵・パラノイドの戦闘メカ（色は準備稿）

コスモス・ピンクショック



平野・首藤のコンビが描く、単純明快、明朗快活な物語。

1月21日創刊の「アニメビジョン」に連載される。日本ビクターより。

遊園地フリークのための Let's go! EXCITING PARK
エキサイティング・パーク

PART3　理央in多摩テック　ゲスト／富沢聖子

ハァ～イ、理央です！ みんな、楽しいお正月をすごしたかな？ お年玉をタップリもらってニッコリ♥っていう人もいるんでしょ!?

さて今回、理央がガイドする遊園地は多摩テック。たくさんの緑にかこまれてステキなのりものが楽しめるの！ 理央おススメのパークです。





➡スーパースカイライダーはバイク感覚で楽しもう

理央といっしょに今回、多摩テックを楽しんじゃったのは富沢聖子サン。「SPTレイズナー」でステキな歌を聞かせてくれる人で、理央よりチョッピリお姉サマ。コワ～イ乗り物だって、シッカリたよれる心強～い味方の聖子サンなんで～す。

さて、理央たちがやって来た多摩テックは20種類の乗り物が自慢！ 一人で楽しんだり、みんなでワイワイいって乗るものがあったりして楽しみがいっぱいなんだよォ～♥

というわけで、最初に聖子サンと乗ったのが**外輪船**。スピードを自分の思い通りにして水の上を走ってる時って、気持ちいいんだよ！

外輪船でかる～くウォーミングアップした理央たちが、次にチャレンジしたのが**スーパースカイライダー**。一周800mのレールの上を、風を切って走る気分は最高！ 思わず聖子サンとニッコリしちゃった。エヘッ♥

もっとスピードを楽しみたい人は**ハイパーカート**がおススメ。なんてったって多摩テックで一番速い乗り物なんだもん。1200mのコースをゴーカートで走ってる時って、運転に夢中！「事故がないから安心ネ」って聖子サンがいうように、あわてものの理央にピッタシの乗り物ネ。

他にも、斜面をガクン、ガクンとすべり落ちるスリルが楽しめるUFOも乗ってネ。チョットこわい時もあったけど、シッカリ楽しみました。



⬆ミシシッピ川を下る船とソックリの外輪船で～す



⬅**ジェットコースター**は、もう平気だもん

Boo~~n!



➡「免許とりたいんだけど、おっちょこちょいだからねぇ……」と理央チャン。でも、このゴーカートは安心ネ♥ とはいっても、手をはなすのはやりすぎじゃないの?

⬆**ハイパーカート**に乗ってゴキゲンの聖子サン。クルマ大好きってことで、ついついスピードアップ!!


➡多摩テックで一番人気のUFO。斜面を滑り降りる時のスリルは、たまりません!!



理央のパークガイドも今回でひと休み。残念だけど、みんな遊園地で遊んでネ〜♥



⬅たまには、ゆっくりと乗り物を楽しんじゃおう。そこで、この**でんでん虫**。これに乗って、のんびりと多摩の緑のパノラマを見るのも、またいいでしょ！　理央チャンと聖子サンも楽しくおしゃべりしながら、ユッタリ気分！



⬆２回チャレンジした聖子サン。１回目はみごとカラ振りして残念！　さて、理央チャンとどっちが力持ちか、わかる？



➡ハンマーでボールを打ち上げる**ストライカー**。重いハンマーをやっと持ち上げて「エイッ！」と理央。結果は……、いいません。



⬆乗り物でタップリと遊んで、思わず「ヤッタね！」



■多摩テックガイド■交通：京王線多摩動物公園駅下車、直通バス３分（日曜・祝日は、京王線／小田急線の多摩センター駅より直通バスあり、10分）。入園券：大人1000円、子ども500円。他に入園券＋乗り物１日券などのチケットがある。20種類の乗り物が楽しめるモートピアの他に、屋外アイススケート場も。問い合わせは、多摩テック〈191東京都日野市程久保１　☎0425(91)0820〉まで。



遊園地で遊んだあとは私の歌を聞いてネ

取材協力／多摩テック　航空写真提供／株式会社ホンダランド



サ・イ・シ・ン HIT CLIP

メガゾーン23 PART II

もうすぐデビュー1周年。ちょっぴりオトナになったかな!?

宮里久美

■プロフィール■本名：宮里久美　昭和44年10月1日生まれ、A型。■レター■ＦＣ入会希望者は入会金 500円、会費６ヵ月分1800円を現金書留で〒153 東京都目黒区下目黒１－２－５ホリグループ目黒ビル　宮里久美ファンクラブ入会申し込み係へ。手紙もヨロシク。

「メガゾーン23ＰＡＲＴＩ」に続き「ＰＡＲＴII」の主題歌をうたう久美チャン。「たくさんの人に聞いてもらえるように、がんばってうたいました」と「秘密く・だ・さ・い」を全力プッシュ！　というわけで、すぐに聞こお～うと!!

秘密く・だ・さ・い

作詞／松井五郎　作曲／鈴木キサブロー
編曲／鷺巣詩郎

窓の　星の灯りで
ふたりの距離を　たしかめる
手さぐり　あなたの唇
こわいわ

声にならないけれど
あなたの名前　呼んでみた
からだの　何処かに誰かが
いるのよ

愛のために　ふたり
できることを　教えてほしい
愛をはなさないで
夢のような　秘密く・だ・さ・い

いつも　くれる微笑み
いえないくらい　ぎこちない
あなたが　遠くなるようで
さみしい

愛のために　ふたり
熱いことば　みつけてみたい
愛を忘れないで
夢のような　秘密く・だ・さ・い

愛のために　ふたり
できることを　教えてほしい
愛をはなさないで
夢のような　秘密く・だ・さ・い

愛のために　ふたり
熱いことば　みつけてみたい
愛を忘れないで
夢のような　秘密く・だ・さ・い

注目作品の先取り情報をグレードアップ!

Telecast Now

★TV放映中の注目作品をピックアップして取り上げてきたTELECAST NOW。'86年を迎え、内容をさらに充実するため、先行情報も多めに取り入れる体制で臨むこととなりました。まずは、①スタジオぴえろの新番「パステルユーミ」のキャラ発表!! ②「SPTレイズナー」のお待ちかねキャラ、エイジの姉＋気になる今後の展開、③2月新番「ドラゴンボール」のキャラ紹介!! ④1月新番の「ポリアンナ物語」のミュージカル公演のお知らせ……と、ますます面白くなりますのでヨロシク。

魔法のアイドル パステルユーミ

3月7日(金)スタート　日本テレビ系で午後6時00分より放映予定

「マジカルエミ」の後番も、やっぱり夢いっぱいの魔法もの!!

キャラデザインは洞沢由美子さん!

やっと出てきました〃魔女っ子シリーズ新情報。このシリーズはいつもどんな魔法のパターンをうみだしてくれるのか、ほんとに楽しみ。それとユーミ役の志賀真理子チャンの横顔もご紹介♥



3月7日からスタートする「ユーミ」は、お花いっぱい、夢いっぱいの世界。ひと足お先に、春一番！て感じなのだ。キャラデザインは洞沢由美子さん。女性らしいセンスが光る、やわらかであったかそうなキャラ。文句ナシ、カアイイ！

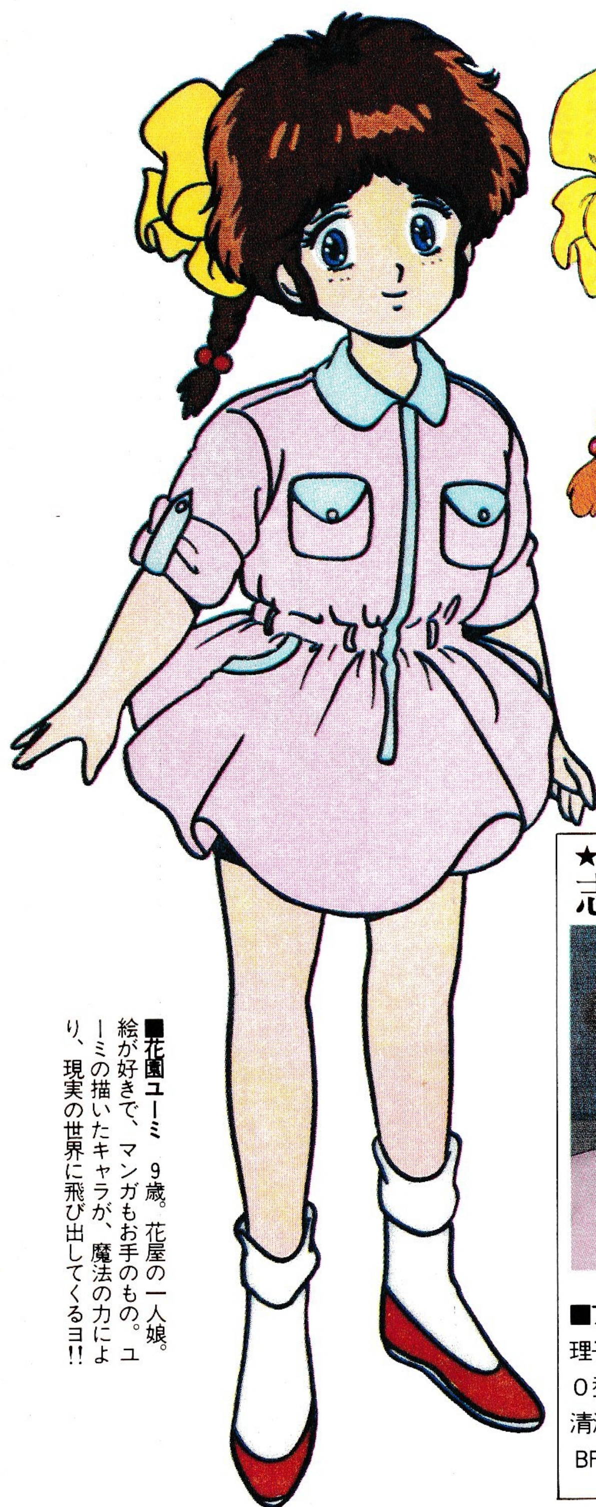
前作のエミは、ショートカットでキュートな感じだったけど、ユーミのほうが色っぽいみたい。年齢は、ユーミが9歳で、ぐっと下なんだけどネ♡ もう、早くユーミに会いたい！

そして、「パステルユーミ」の主題歌を歌うのが、志賀真理子チャン。

真理子ちゃんは、今回がレコード本格デビューなんだけれど、ぬ、ぬ、ぬわぁんと、主人公ユーミ役の声で、声優としてもデビューしちゃう、ダブルデビューのラッキーガールなのだ。3月にはグリコのCFにも登場することになっているから、会える機会もぐっと増えると思うヨ。

主題歌は、Ⓐ面「フリージアの少年」Ⓑ面「金のリボンでROCKして」。2曲とも、作詞／麻生圭子、作・編曲／山川恵津子。2月25日、ワーナー・パイオニアから発売される予定。

キャラも歌も声も、初めて尽くしの少女たち。これはもう、春デスヨ、春!



■花園ユーミ　9歳。花屋の一人娘。絵が好きで、マンガもお手のもの。ユーミの描いたキャラが、魔法の力により、現実の世界に飛び出してくるヨ!!

★主題歌とユーミ役は

志賀真理子チャン



■プロフィール■本名：志賀真理子　昭和44年12月24日生まれ、O型。158cm・43kg、80—58—86。清潔感のある、笑顔のかわいいBF募集中♡

叫びを聞いたか!?

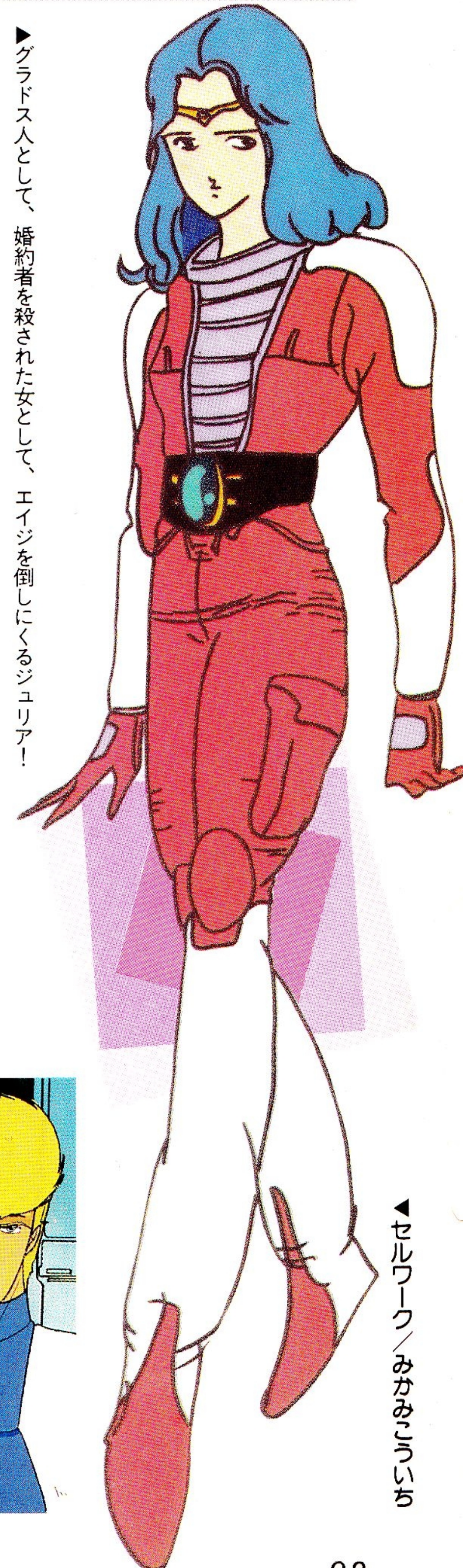
姉と戦わねばならなくなったエイジ……。

地球（19話）で、彼を待っている運命は？



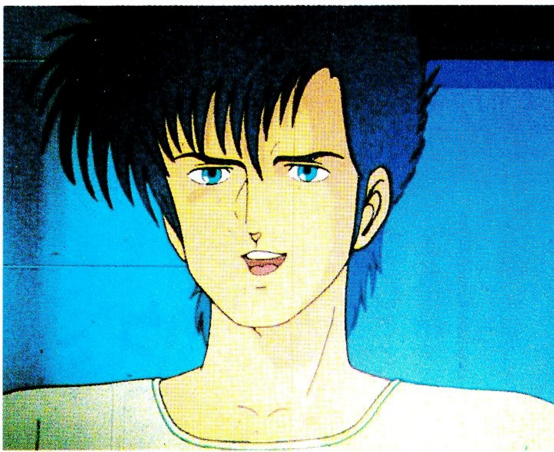
NTV系で、毎週木曜日午後5時30分より放映中!!

「レイズナー」も年が明けて、ついに2クール目に突入！ そこで今回は、今まであまり描かれなかったエイジの過去や、2クール後半の展開などを、シリーズ構成の伊東恒久氏にインタビューしてみた。



▶グラドス人として、婚約者を殺された女として、エイジを倒しにくるジュリア！

◀セルワーク／みかみこういち



エイジはどんな少年だったのだろう

18話（2月6日放送予定）では、今までED(エンディング)でしかお目にかかれなかったエイジのお姉さん、アルバトロ・ミル・ジュリア・アスカが登場することになり、今まで以上に、エイジの心理描写が腕の見せどころとなってきた「レイズナー」で、今までは、どちらかといえばエイジ以外の少年たちの視点で話が進められていて、エイジ自身の過去や、思想背景が語られる機会はほとんどなかった。そのへんの事情を、シリーズ構成の伊東恒久氏に聞いてみた。

伊東　設定には、（当初から）あったんですが、地球の子供たちを描かなきゃならなかったので、あまり描けなかった……。

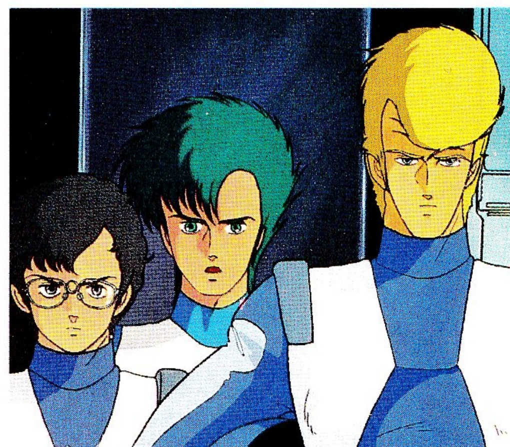
――エイジはゲイルのことを先輩と呼びますが、あれはエイジとゲイルが同じ学校（例えば士官学校）出身ということなんですか？

伊東　いや、あれはゲイルが姉ジュリアの婚約者として尊敬できる男だということと、エイジが目指していた宇宙パイロットの先輩だということなんです。

――エイジが宇宙パイロットを目指していたのはなぜなんですか？

伊東　エイジは地球人である父親から、幼い頃から美しい地球の話を聞かされていたんです。それで彼の脳裏には、青く輝く美しい惑星、という地球のイメージが焼きついているんです。で、いつかはその惑星、父さんの星、地球へ行ってみたいと、夢見ていたんです。

――うーん、じゃあグラドス政府の地球攻撃決定が、皮肉にも、エイジの夢を最悪のシチュエーションでかなえてしまったわけですね……。



■19話以降に何が起こるのか？

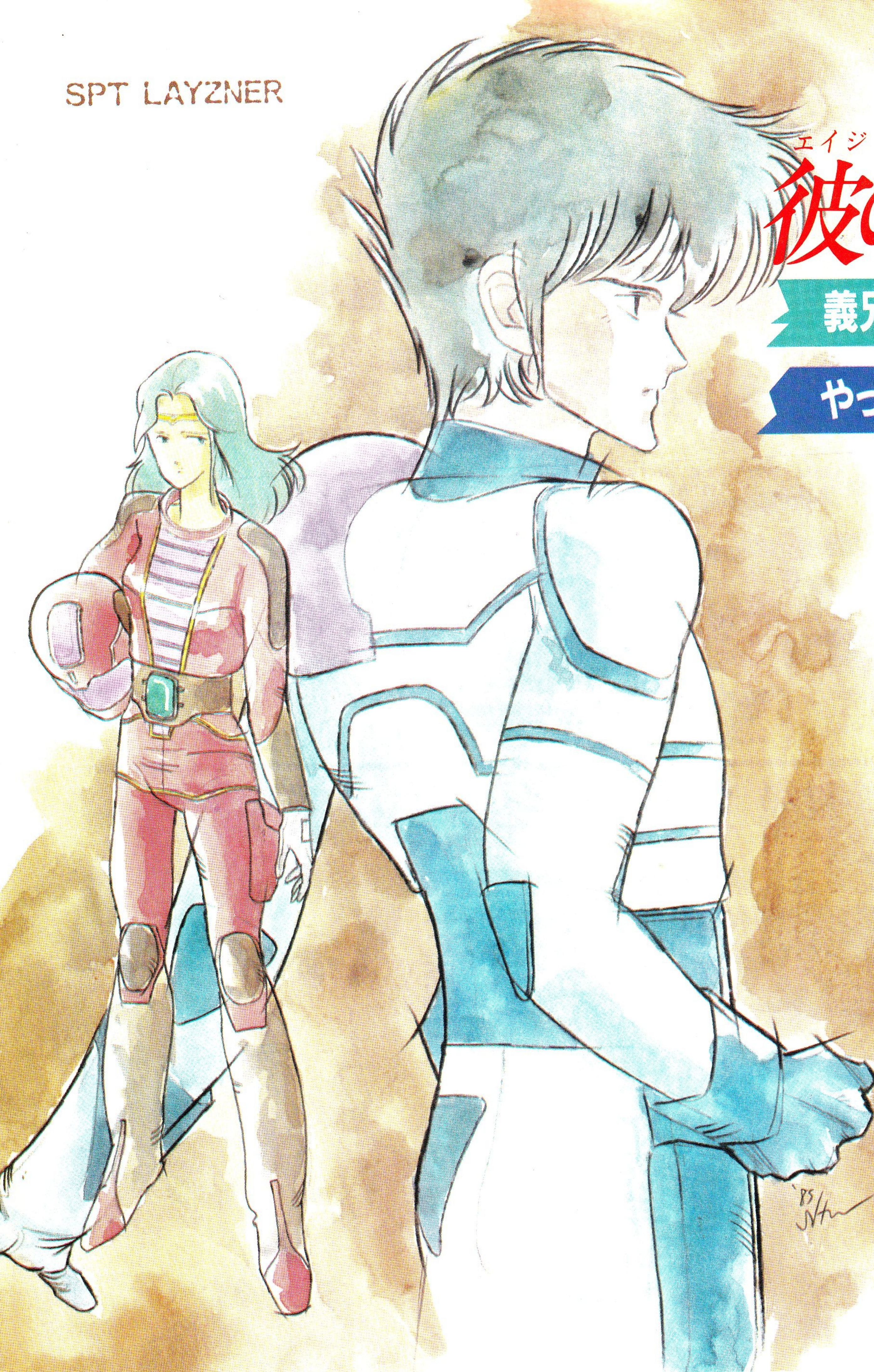
地球へたどりつくまでに、さまざまな試練をみんなで乗り越えてきたことで、エイジの心にも（当初に比べて）かなりの変化が見られる。特に、彼がみんなの前で初めて笑顔を見せるシーン（写真・左上）は非常に印象的だった。また、少年たちも、ダニー少佐からエイジをかばったり（写真・右）と、大きな変化を見せた。そんな関係も、19話で地球にたどりつき、それぞれの立場に戻ってしまうことによってどうなるのか？ 彼らの関係と今後の展開について伊東氏に聞いた。

伊東　地球に着くことによって彼らの立場も微妙に変わってきます。まずエイジは地球に危機を知らせるという当初の目的を果たしてしまうわけですから、今度は地球とグラドスの戦いをやめさせるという大目的のために行動するようになります。で、その地球なんですけど、結局

彼(エイジ)の魂(こころ)の

義兄を死なせ、実の

やっとたどりついた



グラドスと全面戦争になって負けてしまうんですよ。

――ええ!? それは珍しいパターンですね。占領されちゃうんですか?

伊東 ええ、植民地にされちゃうんですけど、一方、子供たちのほうは、地球に帰還した時点で各家庭、両親の許へと散ってゆくんですが、地球が占領されちゃうもんだから、これは頼れるのはエイジしかいないというわけで……再び集まってくるんですね。

――ムム……と、するとやはり、その後はみんなでグラドス星へと……!?

伊東 ええ(笑)、1度グラドスへと向かうことになるんです。そのあたりから少しずつグラドス側の秘密も明らかになってくるんです。まあ、ここから先はこれからのお楽しみということですね。

というわけで、19話以降、かなり波乱万丈なストーリー展開になりそうだ。ますます熱くなるレイズナーに期待!!

さて、左ページのイラストだけど、これは、関西唯一の、というより、動きのアニメで名をあげているアニメアールの若手、浜川修二郎氏の作品なのです。

◀イラスト/浜川修二郎(アニメアール)

Telecast Now

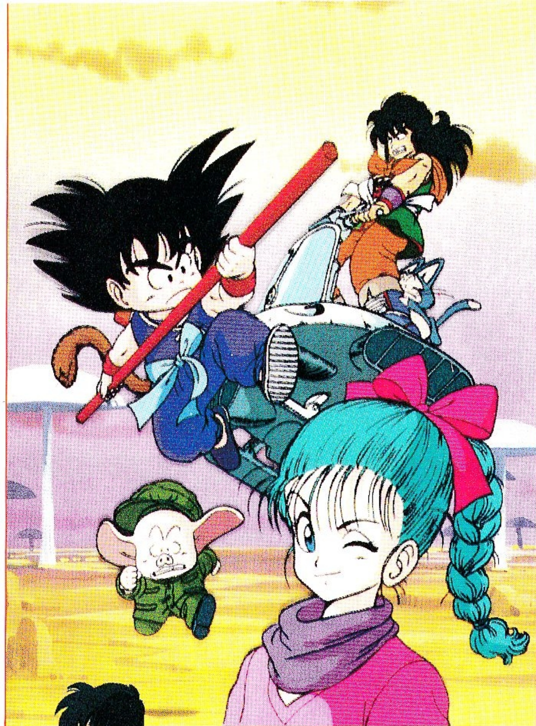


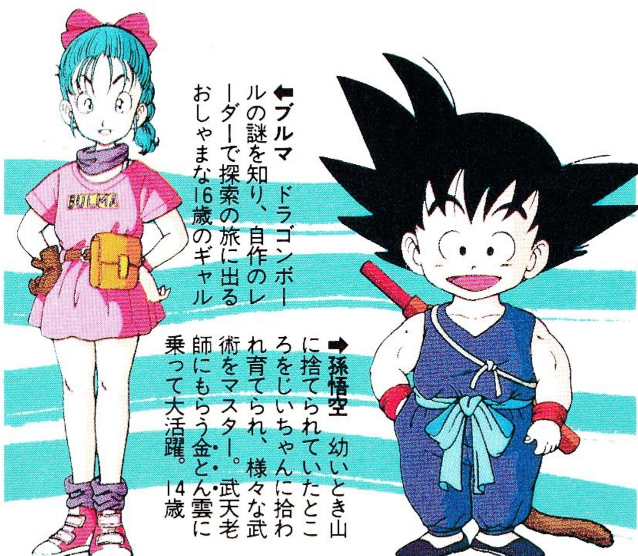
2月26日スタート　フジテレビ系で
毎週水曜日午後7時00分より放映予定

キャラご紹介!!。ブルマの色気がスキ

「ドラゴンボール」の放映開始は2月26日……まだもうちょっと我慢の日々だが、「アラレ」から引き続きキャラデザインの前田実氏に、キャラの魅力のほどを聞いてみた。

「原作のイメージを大切にし、色も原作者の鳥山氏の意見をとり入れました。現在は第1話を作業中ですが、アニメのオリジナル部分が出てくるのは、3か月ほど先。とりあえずは、ブルマの入浴シーンが見られる第2話には、特にご期待ください。なかなかイロッぽいんですヨ♥」と、のっけから楽しそうな話題です。



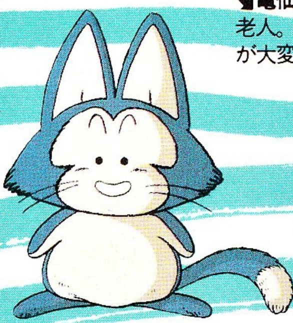


➡孫悟空　幼いとき山に捨てられていたところをじいちゃんに拾われ育てられ、様々な武術をマスター。武天老師にもらう金とん雲に乗って大活躍。14歳

⬅ブルマ　ドラゴンボールの謎を知り、自作のレーダーで探索の旅に出るおしゃまな16歳のギャル



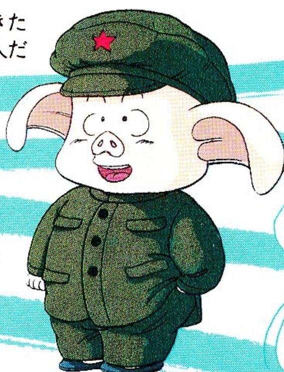
⬅ヤムチャ　ブルマたちを狙う悪党でカンフーの使い手。悪賢いが、美人ギャルにはメロメロ



⬆プーアル　ウーロンとは変身幼稚園の同級生。よくいじめられウーロンを憎む



↘亀仙人　悟空が助けた亀が連れてきた老人。すごいパワーを持つ有名な仙人だが大変なスケベ



⬆ウーロン　村の少女を大勢誘拐していたが、悟空にとっちめられてブルマのお伴に加わる

愛少女ポリアンナ物語（ストーリー）

フジテレビ系で、毎週日曜日午後7時30分より放映中!!

主題曲を歌う工藤夕貴ちゃんが ミュージカルの「ポリアンナ」に挑戦!

愛少女ポリアンナ物語（ストーリー）
番組　ミュージカル　レコード　合同制作発表会
主催　フジテレビ　ハウス食品

⬅ミュージカル、アニメ関係者がそろって行われた記者会見（12/13東京・京王プラザ）

スタートから大好評の新番組「愛少女ポリアンナ物語」。前号でもお知らせしたように、春休みには全国10カ所でミュージカル公演もされるが、そのポリアンナ役が、アニメの主題曲を歌う工藤夕貴ちゃん。ミュージカル初主演で意欲満々です。アニメ、主題歌同様、ミュージカルもよろしく!!



⬆左からチルトン先生／松橋登　ポリアンナ／工藤夕貴　ジョン・ペンデルトン／瑳川哲朗　パレー・ハリントン／優ひかり



⬆テレビアニメでおなじみの声優の皆さんも応援にかけつけて……

公演地区／東京、福岡、広島、大阪、名古屋、千葉、大宮、仙台、札幌、横浜
問い合わせ／ハウス食品ファミリーミュージカル劇場事務局☎03(372)6546



☆星のキスメット

VOL.11

二月の誕生石・紫水晶（あめじすと）

美樹本晴彦
久美　沙織



“女”は永遠に美しくありたい——愛する男性の前でいちばん輝いていたい——。そんな夢を見ることはおかしいのでしょうか？　教えてください、キスメット♡



真っ暗な部屋をよぎるヘッド・ライトと自動車の止まる音に、さほは一瞬のうちに目を覚まし、ぶるぶるっ、と震えました。

酔ったらしい男たちの声がしんしんと冷えた部屋にも聞こえてきました。あわてて頭に手をやって、ほつれた髪を撫でつけながら耳をすましましたが、アパートの鉄階段を上って来た甲高い足音は、さほのいる二階を通り過ぎて上へ上へ続いていきました。

ほうっ、と重たい息が漏れました。

坊やはかわいい口を丸くあけてぐっすり眠りこんでいます。布団からはみ出した手を戻してやりながら、時計に目をやると、午前二時を回ったところでした。

さほは膝に手をやって、どうにか立ち上がると洗面所に行きました。

錆のういた鏡に、暮らしに疲れた女のつやのない顔が、幽霊のように映りました。

月灯りの窓辺に小さな金魚鉢がありました。お祭りで取ってきた金魚のうち二匹だけがずんずん大きくなり、藻に紛れてやすんでいました。そして、水面に、深刻な顔をした小さな妖精が映っていました。

透きとおってステンド・グラスのようだった四対の羽根は、痛んでところどころ剥げたように光を失ったまま萎れています。腰に下げた宝石の袋が、やけに重そうに見えました。

キスメットは、つまさきで水を蹴って、憂鬱な鏡像を乱しました。

「おかえりなさい」

顔を伏せたまま迎えに出た妻に、男はぎろぎろした目を向けました。

「なんだ、文句でもあるのか」

「別に」

夫の脱いだ靴をかがんでなおしながら、さほは振り向きませんでした。その背中には、『別に』とは違う、さほの心のコトバが描いてありました。

おつとめが大変なのはよくわかるわ。お酒を飲んでウサをはらしたいことだってたくさんあるでしょう。

でもね、あなたはいいわね。

飲みに行って、きれいな女のひとに優しくしてもらって、タクシーで帰ってくるお金があるんだもの。食べていくのにせいいっぱいのわたしは、どこでウサをはらせばいいの？

…………。

読んでくれたかしら。

わかってくれたかしら。

さほが、思い切ってふり向いてみると、夫はそこにはいませんでした。

ネクタイをだらしなく緩めただけのかっこうで、台所の机につっぷして眠っていました。坊やと同じように、ぽっかりと口をあけて無心に眠っていました。

愛しさと憎らしさがいっしょに炸裂して、さほは息ができなくなりました。

夫は坊やのままなのに、自分は、いつの間にかお化けみたいな顔になってしまったのです。まるで時間が、不公平にも、自分の上にだけ流れたみたいでした。

愛らしかった昔の自分が、幸福に輝いていた若い日の自分の幻が見えました。

さほは、いつの間にか、また洗面所の鏡の前に立っていました。

整ってはいるけれど潤いのない顔が、皮肉な笑いのかたちに歪みました。

反対だったら良かったのにね。

わたしは夫が苦労にさらされた顔になってもけして嫌になったりしないわ。尊敬するわ。だけど、男のひとにとってはきれいでなくなった女は魅力的じゃないもの。わたしが変わらず、あなたの上だけに時間が流れてくれたとしたら、わたしたち、きっと、ずっとずっと幸せだったのに……。

「そうかしら」

不意に鏡の中の顔が口をききました。

びっくりしてよく見ると、洗面所の蛇口の上から、小さな女の子の妖精が、妻楊枝ほどの脚をぶらぶらさせながらさほを見上げていたのです。

「あなたの今の顔、そんなに嫌い？」

ああ、わたしは疲れすぎて夢を見ているんだ。答えながら、さほは思いました。だけど、夢でくらい素直に言いたいことを言ってみたい。

「嫌いよ。夫はもうわたしの顔を見てくれない。背中さえも見てくれない。でも、それを責める気にはなれないの。花だって、枯れたら捨てたくなるわ。しおれて腐っていくのを我慢しているあのひともかわいそうだわ。ほんとうは、もっとちゃんと、きれいにしていたいの。でも、洋服も、化粧品も高いし、わたしには、そんなぜいたくをするだけのお金がないわ」

「きれいになったら、幸せになれる？」

「なれるわ。女は若くて苦労なんか微塵も知らないのが一番よ。ああ、時間が戻ればいいのに」





妖精が笑ったような気がしましたが、あまりに小さくてわかりませんでした。

「じゃあ、これをあげる。でも、使いすぎないで」

目の前を虹が横切った気がして、さほがあわててまばたきをすると、妖精はいなくなっていました。代わりに、いつの間にか手の中に、金色のコンパクトを握っていました。

開けてみると、淡むらさき色のおしろいが詰まっていました。

いい香りのする淡むらさきの粉をはたいてみると、頬はたちまち、神秘的な美しさに輝きました。もうひとはけを目元につけてみると、どす黒いクマが消えてキラキラした瞳がくっきり目立ちます。まるで、十八歳の時のような顔です。

さほはいつまでも、狭い洗面所に立ち尽くしていました。

男はからだじゅうのギシギシいう痛みに目を覚ましました。台所のテーブルの上で眠ってしまっていたのです。

外はもう明るくなっていました。



コップに一杯水を飲んでから、ふと思いついてのぞいてみましたが、寝室には、妻の姿がありませんでした。トイレにも、もちろん台所にも。

首をひねりながら、新聞を取りに行ってみると、玄関に、妻のつっかけサンダルがちゃんと揃えて置いてありました。

変だと思って、もう一度、さっきよりも注意深く家じゅうを捜してみました。坊やの布団をめくってみた男は、思わず声をあげました。

坊やの隣で、淡むらさき色の透きとおるような頬をしたきれいな赤ちゃんがすやすや眠っていたのです。布団の中に、妻のセーターとスカートがくしゃくしゃになっていました。見たこともない赤ちゃんのぷくぷくした手に、大きなプラチナの指輪がひっかかっていました。

——END——

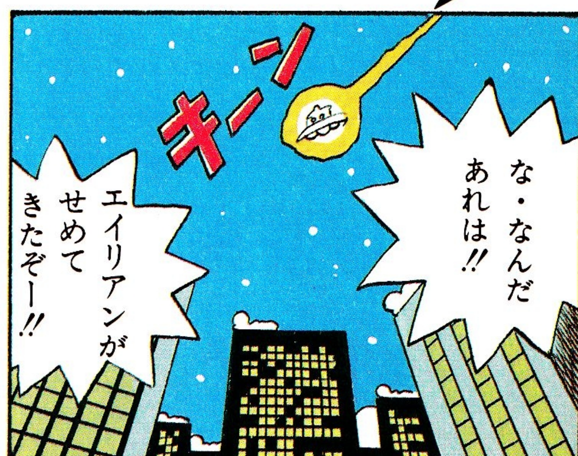
通信講座

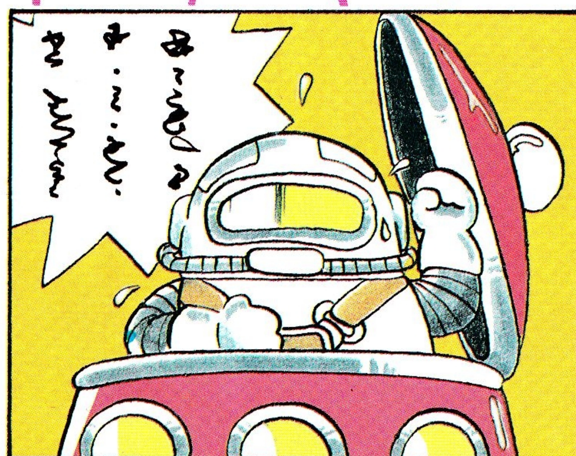
まんが家

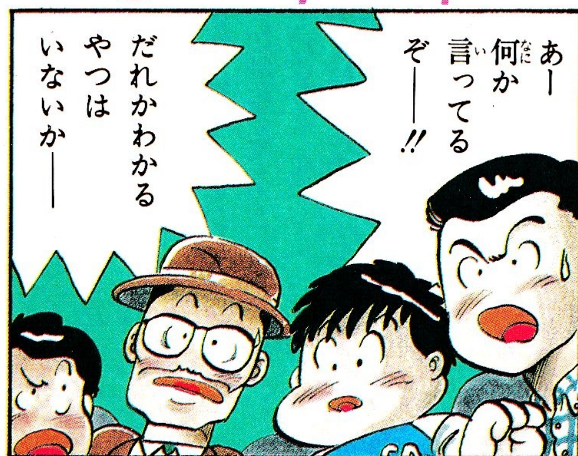


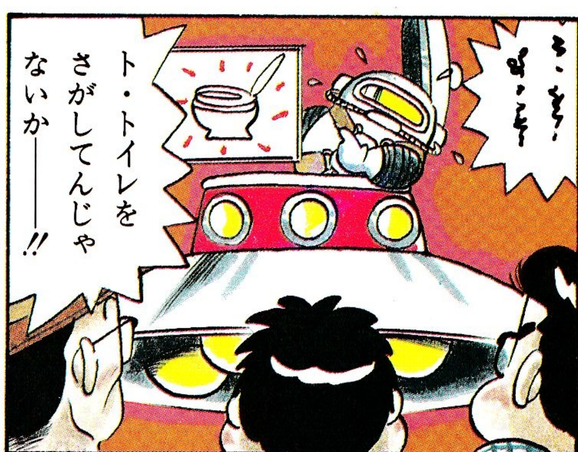
がんばれまんがくん

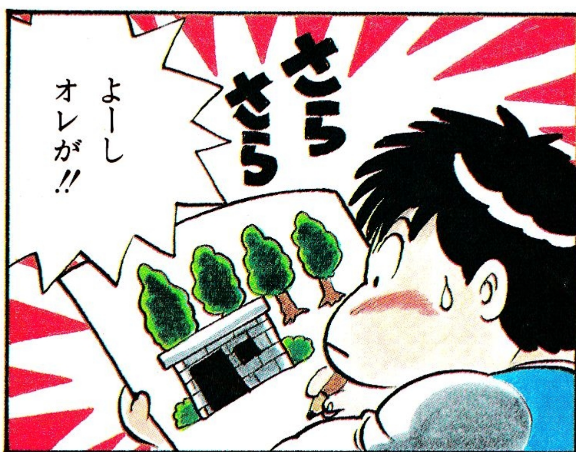
作 かけがわふじお

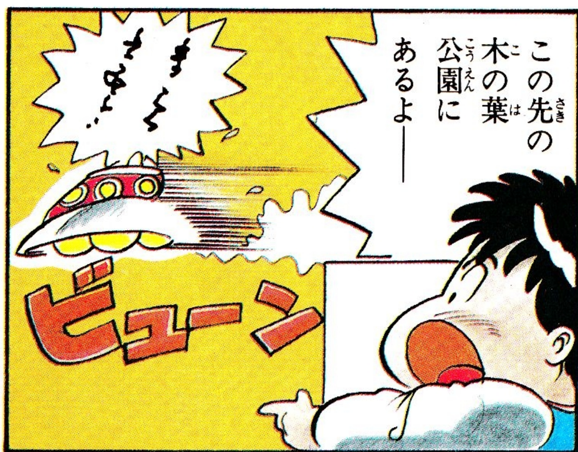


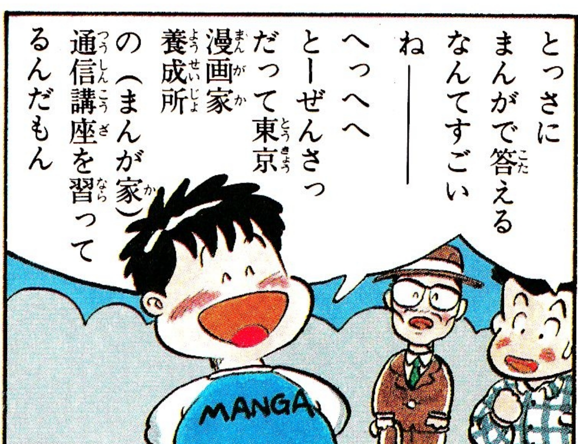




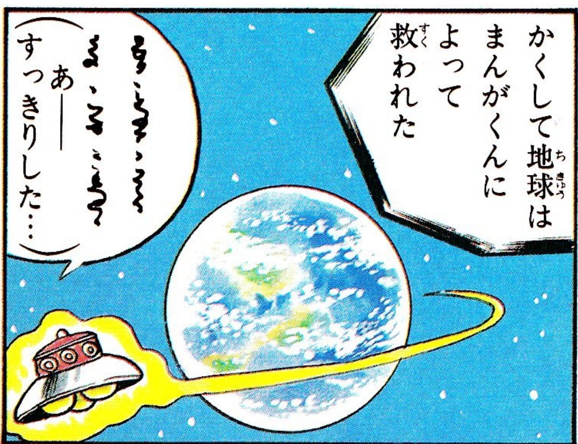












〒164 東京都中野区東中野2—22—594 東京漫画家養成所 マイアニメ①係

①無料案内書送れ
②住所
③氏名
④年令

03(369)9777

〒164 東京都中野区東中野2-22-594

東京漫画家養成所

案内書無料急送!!

ハガキか電話で今スグ左記へ!!

まんがは誰でも描ける!プロへの近道!!

●ついに登場、本格まんが通信講座!まんがの描き方の基礎から応用、実践テクニック、アイデアの出し方まで当会ベテラン講師が親身に分かりやすく指導。マンツーマンの添削指導なので、初心者でも短期間にプロのテクニックが身につきます。●初心者からプロを目ざす本格派はもちろん、アニメーター、イラストレーター志望の人もピッタリ。当講座であなたの才能を大きく育ててみませんか!

マイアニメ特製カセットレーベル

A

DATE

TIME

☐MONO
☐STEREO

N.R.
☐IN ☐OUT

DATE

TIME

☐MONO
☐STEREO

N.R.
☐IN ☐OUT

B

MA

A

DATE

TIME

☐MONO
☐STEREO

N.R.
☐IN ☐OUT

DATE

TIME

☐MONO
☐STEREO

N.R.
☐IN ☐OUT

B

MA

A

DATE

TIME

☐MONO
☐STEREO

N.R.
☐IN ☐OUT

DATE

TIME

☐MONO
☐STEREO

N.R.
☐IN ☐OUT

B

MA

A

DATE

TIME

☐MONO
☐STEREO

N.R.
☐IN ☐OUT

DATE

TIME

☐MONO
☐STEREO

N.R.
☐IN ☐OUT

B

MA



B

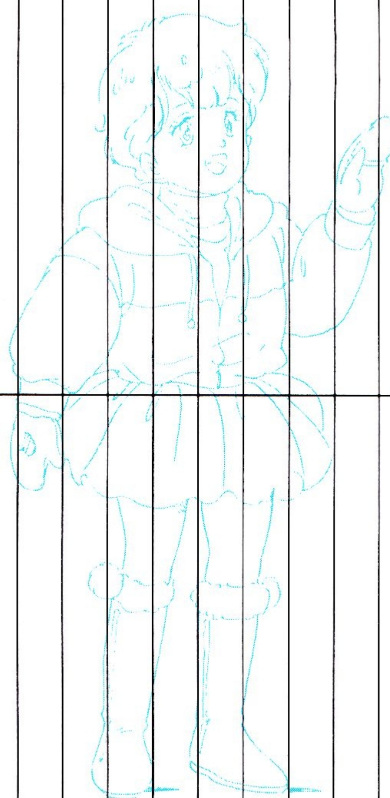
MY ANIME



A

B

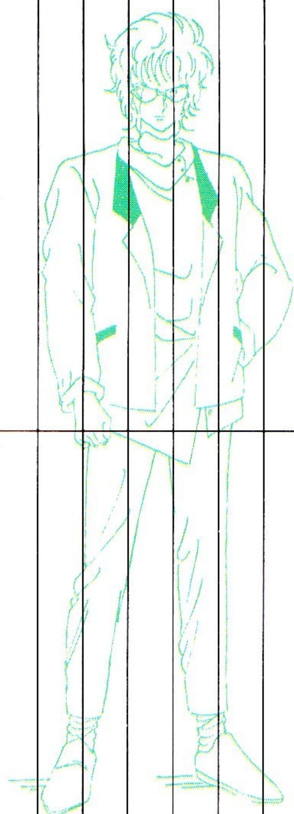




A

B

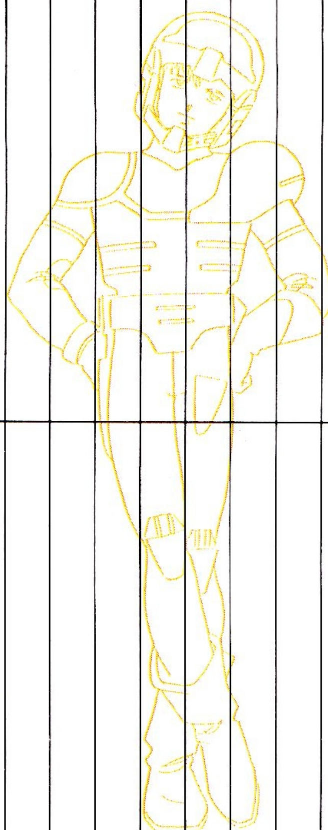
MY ANIME



A

B





A

世界で500万人が肥満解消に成功した信頼と実績！

日本でも実行者 65万人突破 感謝状殺到中

あなたもやせる喜びを！

実行は簡単です！

アメリカからやって来た驚異のスピード減量法「バリアトリックス」

男性成功者特集

別人になったよう！女の子にもモテモテ！

★ここにご紹介したのはほんの一部の方です。この他にも大勢の方達から喜びの声が寄せられています。

●信じられない変化！



小泉向之さん（千葉県・13歳・学生）

僕は3ヵ月実行しました。その間に背は約5cm伸び、体重は17kg減りました。おなかも引っ込み、信じられない程の変化です。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	72	98	93	99	60
実行後	55	86	70	90	50

●簡単にやせられた！



佃　誉史さん（徳島県・14歳・学生）

こんなことでやせれるなら誰も苦労しないと半信半疑でしたが、初めの5日で6kg、2ヵ月で20kg、無理なく減量できました。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	74	92	86	96	58
実行後	54	72	68	84	47

●通信指導で着実にやせた！



中根健朗さん（愛知県・15歳・学生）

実行中、減量指導部の先生方が親切に相談にのってくれ、何度もアドバイスしてくれたおかげで、23kgもやせられたのだと思う。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	93	101	101.5	110	72.5
実行後	70	89.5	80.5	96.5	60.5

別人になったよう！女の子にもモテモテ！





吉田喜一さん（栃木県・17歳・学生）

近所の人ですら見間違える程やせてから、もう半年経ちますが、全然太らず、まるで別人になったようです。昔のズボンは全部ブカブカではけなくなってしまったけれど、太っていた頃にふられた女の子から交際を申し込まれて驚いたり、今は幸福いっぱいです

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	100	100	100	64
実行後	55	85	76	80	46

●太っていた頃がウソのよう！

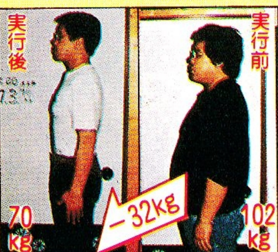


並木伸夫さん（千葉県・20歳・学生）

3ヵ月前の自分がウソのよう。14kgやせて体も気持ちも軽くなり、太っていた頃の姿を恥ずかしいと、今では友人と笑っています。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	105	95	102	61
実行後	71	95	82	92	55

●既製服が着られる！



小川邦孝さん（長崎県・23歳・学生）

2ヵ月半の減量作戦で32kgもやせられ、普通の洋服店で買い物ができる楽しさを知りました。もう特別注文は必要ありません。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	102	110	112	110	68
実行後	70	95.5	82	91.5	51.5

●確かな減量効果を実証！



本間圭之さん（新潟県・25歳・国鉄職員）

何をやってもやせられず、様々な減量法に失望してきた私が、このプラン通り実行しただけで何の苦労もなく21.5kgもやせた

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	94	102	98	104	61
実行後	72.5	91	82.5	94	54

●肥満から解放された！



木村隆博さん（北海道・26歳・国鉄職員）

3ヵ月の実行で18kgもやせられ感激です。実行をやめても太り出す気配もなく、肥満から解放された喜びでいっぱいです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	83.5	108.5	106	101	55.5
実行後	65.5	97.5	78	89	50

●驚異的なスピード減量効果！



昇作 隆さん（石川県・36歳・調理士）

実行開始から一週間で5.5kgも減っていたのには驚きました。現在1ヵ月目で8.5kg減量。目標の60kgまであと少しです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	72	93	86.5	92	53
実行後	63.5	90	78	90	50

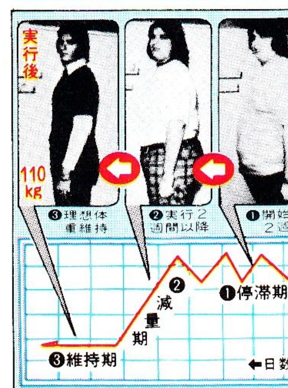
●好きなズボンを選べる！



片岡治彦さん（東京都・26歳・自営業）

19kg減量でき、ズボンのサイズが92cmから79cmになり、色・デザインを多くの中から選択できるようになり、夢みたいです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	104	101	100	59
実行後	66	95.5	81.5	90	52.5



★この減量法の典型的な体重推移

3段階で減量維持！成功保証！

◀誰でもこのようにやせられる！

左図がこの方法の3段階減量プラン。❶の開始〜2週間の停滞期は、やせる体質につくり変える調整期。❷で急速に減量。❸の維持プランによって、ラクにいつまでもやせた状態を維持することができるので、成功が完全に保証されるのです。



減量指導部長
遠藤 洋子

■私もおすすめします

肥満を完全に解消し、健康的な生活を送るために安全で確実に減量できるこの方法を1日も早く実行されることを、特に医者の立場から、ぜひおすすめします

結婚カウンセラー
奈良林 祥先生

「一度やせたら安心。二度と太らない」と大好評。

■食べながら減量！驚異の科学的スピード減量法！

肥満王国アメリカで大勢の人々の肥満解消に成功した実績をもとに、バリアトリシャン（肥満専門医）によって研究・開発された「バリアトリックス減量法」は、単に外見的にやせるものではなく、肥満の体質を根本から健康体質に変えてしまうもの。したがって、健康的にやせられ、一度やせたら二度と太る心配が全くない、これまでの減量法の欠点をすべてカバーした科学的スピード減量法です。

この方法はつらい減食、めんどうな体操、副作用が心配な薬品や器具などによる方法と異なり、実行がラクで安心。**年齢・性別に関係なくやせられます**ので、ぜひお試しください。

■あなたがやせられるまで、責任通信指導付〈無料〉

この方法は、専門の減量指導部員による通信指導が無料で受けられるシステムですので、万一希望通りに減量が進まない場合でも、あなたがやせられるまで、責任をもって御指導いたします。また、減量中のご質問などにも親切にお答えしますので、安心しておまかせ下さい。



大好評！やせる秘訣満載
「成功する減量作戦」

無料進呈

お申込みは今すぐハガキかお電話で！

〈はがきの書き方〉

郵便はがき
〒170-91
東京豊島局176号
インターナショナル タイムズ
マイアニメ338係

「成功する減量作戦」無料で送れ。
●〒●住所
●氏名(フリガナ)
●年齢

今なら、この方法のやせる秘訣を詳しく解説した案内書「成功する減量作戦」を、無料でさしあげます。今スグやせたいあなたなら見逃せないチャンス！左のようにハガキに書いて、今すぐポストへ!!

(株)インターナショナル タイムズ　〒170 東京都豊島区東池袋3-1-3

お急ぎの方はお電話で！　東京(03) 983-9631(代)

年中無休。9時〜夜7時マデ営業中。

ギャラリー

むふふっ、月２回刊になってからはや４か月。このコーナーの常連さんもだいぶふえてまいりましたぞ♡　今回載った人は、次回はそれを超える力作を!!　まだ載ってない人も泣かないで。チャンスは無限、キャラも無限。あなたの個性、見せてください！

SELECT 3 ZONE

うーむ、数あるイラストの中から3点をピックアップするのが、だんだんむずかしくなってきたハイレベルのギャラリーでっす。

まず、森脇クン。信じがたいまでの色鉛筆ワーク、雪の中でキラキラしてるメモル、まさに人形のごとき可憐さ♡　もー、涙がでそう。宮原クンは〝悩殺〟のラム！　この表情にはＫＯ負け。そして石川さんは、ギャラリーでは少数派（悲しいけど）のルパン・ファミリー。キミは察するに、五右ヱ門のファンだね!?　うれしい♡



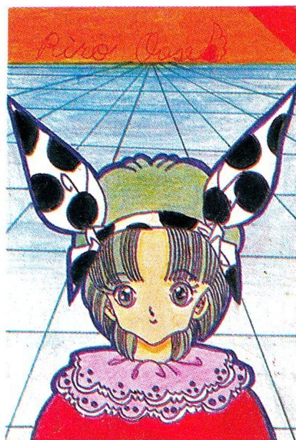
◀広島県／森脇賢治　☆雪に日ざしが反射してるようなキラキラ感覚に涙！　風の音色も聞こえてくる



◀北海道／宮原祐一　☆「CAN'T……」というのはアースシェイカーの曲名。私も去年ライブ見たよ



◀山口県／石川竜　☆竜さんなりの４人の力関係ってわけなのだな!?　ルパンと次元の表情がカワイイ



◀沖縄県／赤嶺絵舞　☆お久しぶりのりろちゃん♡　紫の輪かくがオシャレっぽいです



▲兵庫県／廣川苗麻子　☆彼方を見る憂いのアリオン。「絵を描く手があるってウレシイ」とのコメント。同感だよ!!



▶北海道／北斗綾子　☆キャラクターの幅を感じさせる作品。さびしげな表情が何ともイイ♡



▶鳥取県／つかまこと　☆オレンジ色の紙を生かしたホット感覚がステキ。ぬくもりが伝わるわ♡



▶秋田県／熊谷浩美　☆ポップな小次郎、オ、シャレー!!　さて、何人がデートに名乗りをあげるか



▶茨城県／宇鈴有斗　☆冬の劇場用でも大活躍でした。ボツだといわれりゃ、載せたいのが人情です



▶和歌山県／岩田瑞穂　☆フォウへのラブコール、絶えることなく。次回は構図をもうひと工夫ね♡



▶兵庫県／おれんじあんと　☆南斗の男たちが好きだという男性の作品。男の魅力を語りたいね

'85年12月5日号のイラスト１等賞発表！



（北海道）鮎川亜夢

今回もたーくさんの投票ありがとう！　12/5号の１等賞は北海道の鮎川亜夢さんの作品に決定！　推せん者は、埼玉県のみなとさん、山口県の若松博則さん、大阪府の風雅澄さん、フォウ＆カミーユさん、尾崎晃さん、和歌山県の岩田瑞穂さん他の方々♡

ちなみに鮎川さんとともにトップ争いを展開したのは、兵庫県のもりしたかなめさんの作品と、宮城県の鈴琴千里さんの作品でした！

今回も〝最高！〟〝ステキ〟〝コレにキマリ！〟という力強い投票が多かったのですが、感想つき投票が少なくて残念。作者さんへ向けてひと言メッセージよろしく♡

今回の投票の中からメッセージのあったものをご紹介しますね。

★埼玉県／ニャムロさんの作品へ
「もうっ！　シャピロがセクシー！」（岡山県／親衛隊隊長）

★茨城県／日向クンの鼻クソさんの作品へ「マフラーのやわらかさがとってもよい！」（北海道／大空きやこ）

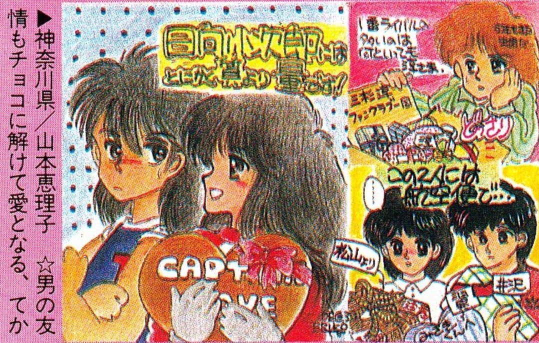
★北海道／辻林裕之さんの作品へ
「色やハクリョクがいい」（福井県／モスグリーン）

★宮城県／鈴琴千里さんの作品へ
「亮が渋くてとてもイイです」（千葉県／沙羅双樹）

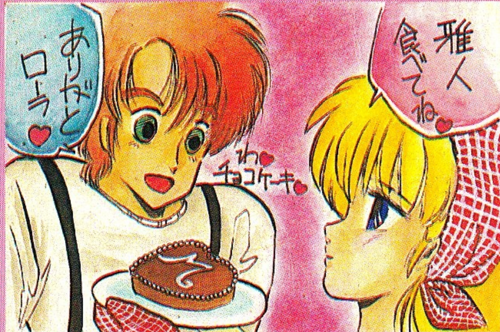
……とまあ、いかがでしたか!?　今回も１等賞投票ヨロシク。イラストを送るさいに書きそえてもＯＫ。今回のしめきりは２月５日です！

特集 これでキマリ、人気キャラのバレンタイン大作戦♡

☆集まりました、バレンタイン！ もぉ、男も女もほとんど無関係の愛の構図♡ 今年、最もチョコを集めるのはだれでしょうねえ？



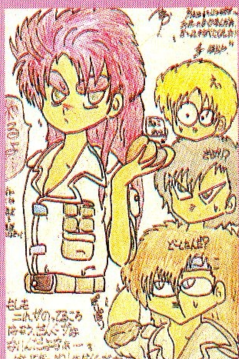
▶神奈川県／山本恵理子 ☆男の友情もチョコに解けて愛となる、てか



▲神奈川県／中原雅人 ☆あまりにもノーマルで自然な光景のイラストに思わずニッコリ。ほほえましい♡



◀栃木県／霧伴人 ☆泣くな、めげるな、カミーユよ。恋が花咲く時も……くる!?



◀大阪府／ほらP ☆沙羅ならきっとこんなカンジ。さりげなくサラッと!?



◀山口県／角谷美紀 ☆この"青い鳥"がこういうと、そのあとはどうなる!?



◀福岡県／バンパイヤ ☆"D"が鼻血だしてるのが見えるかなぁ!?



◀神奈川県／みいやん ☆このさい、人の好意は素直に受けようじゃないの!



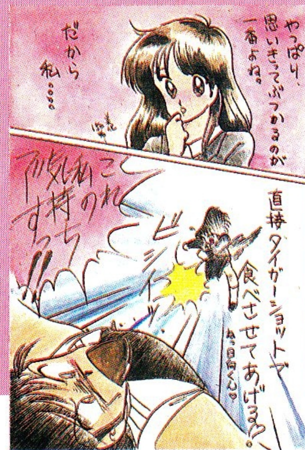
◀神奈川県／よしだつかさ ☆最後に裏切ったもんねえ。こうあるべきだよ



◀大阪府／綾菜ぱいん ☆ファのカミーユへの想いがせつない!



▲大阪府／松沢淳弥 ☆……で？ 小次郎はだれにあげるんですか!? もらった物は倍にして返そー♡



◀茨城県／わきゃしまづ ☆この少女は作者さんね!? お・み・ご・と～っ!!

カラーイラスト大募集

イラストには、住所・氏名・年齢・TELを忘れずに書いてね♡ あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2-10-8 秋田書店「マイアニメ・MAイラストギャラリー」係

MA イラスト。



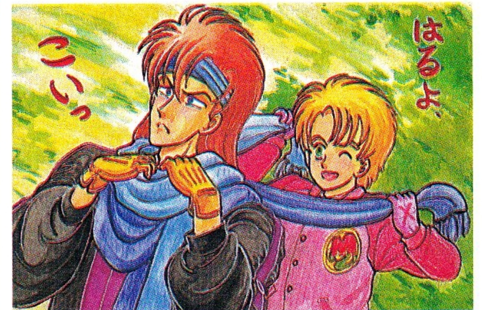
◀静岡県／瑞良和樹 ☆これはレイです、「北斗の拳」の。自己流って美しい♡



▲福岡県／DANKUN ☆シャッター音が聞こえそうなフォーカスの瞬間!? セピア色が写真風です



◀栃木県／ぶるう・ないと ☆闇夜のデスさん!? 突然でたらオドロクぜっ!



▲岩手県／ゼナ ☆すっかり常連さん！ YOUの作品は亮ファンの注目のマト。はりきってね!!



◀大阪府／ぴんくすまりあ ☆あどけない表情がスキ。"ゲゲゲ――"の♥です



▲神奈川県／ジージョ ☆これもレイですっ、「北斗の拳」の。自己流って愛らしいっ!! おちゃめっ!



▲三重県／マイケル ☆マーカーの使い方が手がたいぜ♡

セレクト・ルームより

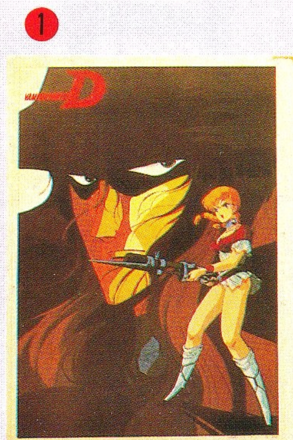
毎度のおひきたて感謝しております！ 特集の告知です。第6号（3/6発売）の特集は「早春の風景」。春のきざしあふれるHOTな作品待ってます。ひなまつりも大歓迎♡ しめきりは2月5日です。寒さきびしいおり、愛しいキャラを描く時は思いきりあったかい気分にひたっちゃおうね！ 新作アニメのイラストも、どーんどんくださいね！ 年中無休で待ってまーす!!

（やぎざわ梨穂）

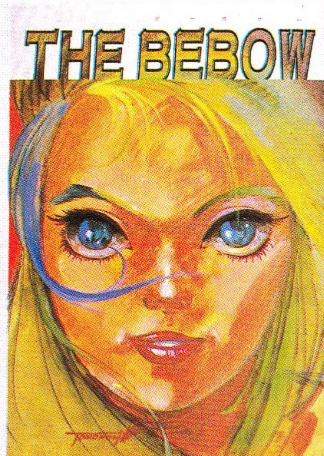
学年末の追い込み期。アニメキャラクター商品でちょっと一息

マイアニメ
PRESENT CORNER



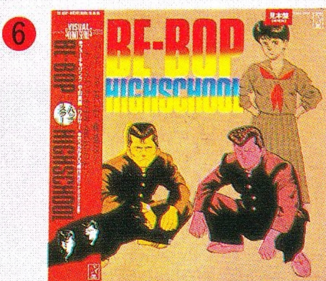
①


②

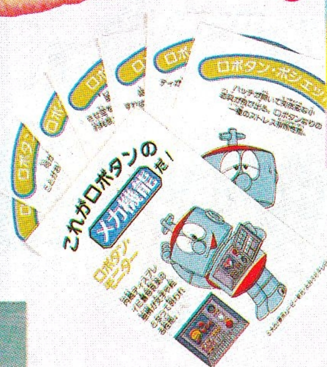

③


④

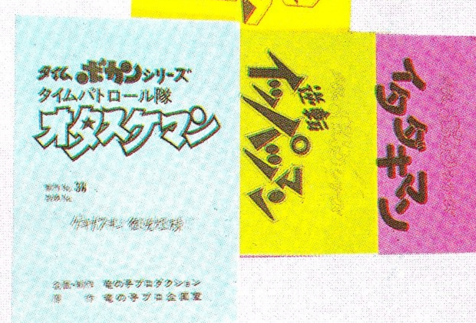


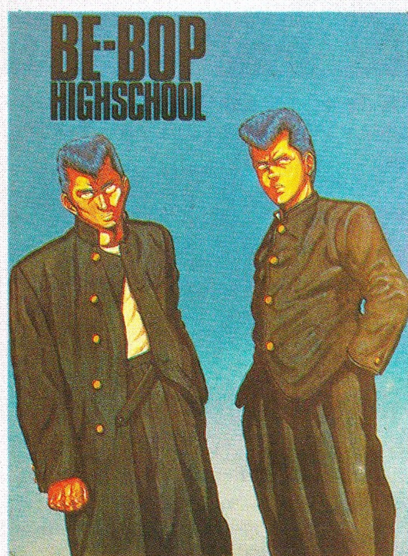

⑥


⑧

⑤

⑦


⑨


⑩


⑪


➡「アリオン」の前売り券。一人1枚ずつプレゼント。3月15日(土)より上映期間中、有効。全国共通ですが、券の裏面で通用劇場を確かめてネ。

①「吸血鬼ハンターD」ポスター10名（ムービック）②「うる星やつら」ぬいぐるみこたつねこ4名（旭通信社）③「THE BEBOW」ビーボオーのスタッフが情熱を爆発させてかいたオリジナル本5名（創芸社）④「炎のアルペンローゼ」セル画とキャラクター設定集をセットにして5名⑤タイムボカンシリーズ「オタスケマン」「ヤットデタマン」「イッパツマン」「イタダキマン」4作品の台本をセットで5名（タツノコプロ）⑥「BE―BOP HIGHSCHOOL」音楽集LP5名⑦「BE―BOP HIGHSCHOOL」ポスター10名（キング）⑧「ロボタン」ロボタンカード付き、カセット10名⑨「ロボタン」ポスター10名⑩「ロボタン」主題曲EP10名（日本フォノグラム）⑪「アリオン」劇場招待100名

応募のきまり

☆プレゼントご希望の方は巻末のアンケートはがきにご希望の商品（番号で記入してください）を明記してください。また、アンケートはがきの質問事項にも、できるだけくわしくご記入ください。
☆締め切りは2月5日（当日消印有効）。
☆当選者の発表は№5号（2月20日発売）。

金曜日には、金曜日の愛をください。



あなたは、会うたびに、一年分、十年分、ううん、百年分の愛を、まとめてくれますね。
愛されすぎて、こわいくらいの私です。
もったいない、とも思う私です。
できるなら、あなたの愛を銀行に預けておいて、少しずつ出して使いたい。
あなたと会えない月曜日は、たのしい電話分だけ使って。
金曜日は、あなたと会える金曜日には、思いきり、なんて思う私です。
ごめんね。

貯める、プラス、あんな情報こんなサービス。楽しくて役に立つこと、女性だけに、そっと……。三井レディスプラン・パステル。今、とっても新しい。
ふたりの未来の資金づくり。好きなひとと、自分のために、少し使って、あとはしっかり貯めておきましょ。三井㊝期日指定定期預金。
㊝を上手に使いしょう。



サービスを創造する
三井銀行

マイアニメ 1986 3 2月5日号 CONTENTS

MY ANIME Beta β
機動戦士 Zガンダム
第 話〜第 話
VHS MY ANIME ORIGINAL

MY ANIME Beta β
蒼き流星SPT レイズナー
第 話〜第 話
VHS MY ANIME ORIGINAL

VHSをお使いの方は、この部分を切る

ベータをお使いの方は、この部分を切る

次号は、2月5日発売です。

Beta β
□β III □β II □β I
BNR □ON □OFF
機動戦士Zガンダム

VHSをお使いの方は、この部分を切る

機動戦士Zガンダム
MY ANIME ORIGINAL
□標準 分
□3倍速 分
□NR
VHS

©創通エージェンシー・日本サンライズ



Beta β
□β III □β II □β I
BNR □ON □OFF
蒼き流星 レイズナー SPT

ベータをお使いの方はこの部分を切る

蒼き流星 レイズナー SPT
MY ANIME ORIGINAL
□標準 分
□3倍速 分
□NR
VHS

©日本サンライズ・NTV

第6巻第2号©1986秋田書店《本文中の写真、イラスト、記事の無断転載を禁じます》表紙／「機動戦士ガンダムZZ」イラスト／北爪宏幸　表紙レイアウト／藤森尚隆

郵便はがき

40円切手を貼ってください

1 0 2 - □□

東京都千代田区飯田橋2-10-8
秋田書店
マイアニメ編集部
No.3号アンケート係

住所	〒				
名前		年齢		学年	
電話				性別	

（きりとり線）

1 No. 3 号の中で、面白かったものに３つ○印（番号に）をつけてください。裏のアンケートにもお答えください。

ANIME EYE ①Ｚガンダム特集 **特集** ②メモリアルアニメフォーカス'85 **TELECAST NOW** ③Ｚガンダム ④パステルユーミ ⑤ＳＰＴレイズナー ⑥新番情報 **ANIME PEOPLE** ⑦天野喜孝 ⑧高橋美紀 ⑨井上和彦 ⑩堀江美都子 ⑪ＴＶ ＲＡＤＡＲ ⑫ＴＶアニメ全国放映リスト ⑬ＳＴＵＤＩＯ ＭＡ **INFORMATION HUNTING** ⑭ビデオソフト情報 ⑮イベント ⑯パーク・フリーク ⑰ラジコン ⑱レコード ⑲シネパトロール ⑳ＣＦスポット ㉑コンピュータ・ゲーム ㉒ＡＶ講座 ㉓アニメ世界情報 ㉔アリオン ㉕メガゾーン23ＰＡＲＴⅡ ㉖劇場アニメ ㉗サ・イ・シ・ンＨＩＴ ＣＬＩＰ ㉘ハリウッド急報 ㉙ホビーＢＯＸ ㉚ホビースクウェア ㉛スター・チャイルド ㉜バイファム通信 **コラム** ㉝プレイバック・シネマ ㉞アニメ喜怒哀楽 ㉟鶴の一声 ㊱つれづれなるままに…… ㊲あに・メロンのタネ ㊳ゲストコラム ㊴星のキスメット ㊵カセットレーベル ㊶ＭＡイラストギャラリー ㊷プレゼント ㊸ビデオレーベル ㊹表紙 **ポスター** ㊺機動戦士ガンダムＺＺ ㊻プロジェクトＡ子

2 放映中のアニメ作品の中で一番好きな作品名は？

[　　　　]

3 No. 3 号の中で、つまらなかった記事は？

[　　　　]

4 いつも見ているテレビ番組名は？

●アニメ [　　　　]

●その他 [　　　　]

5 マイアニメと併読している他のアニメ雑誌名とその理由は？

[　　　　]

6 アニメ新番組で期待する作品名は？

[　　　　]

7 あなたの好きなアニメーターは？

[　　　　]

8 No. 3 号を読んだ感想を書いて下さい。

（きりとり線）

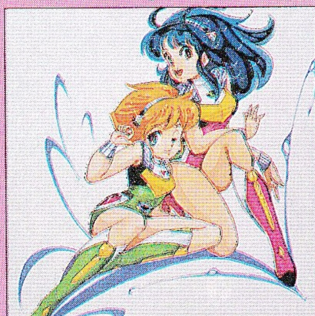
No.3号のプレゼントであなたの欲しいもの

★第1希望	★第2希望	★第3希望
[　　]	[　　]	[　　]

くりいむレモン

話題騒然 3タイトル絶賛発売中!!

パート10「スタートラップ」



ランとカナタは銀河連邦幹部のエスパー隊員 今回の彼女たちの任務は、太陽系に侵入した謎の小惑星を阻止することだ だが、その小惑星は、全地球の女性を狙う、巨大な植物生命体だった!名コンビ計奈恵&孤ノ間和歩が送るスペースファンタジーアニメ!!

- カラー25分　● HiFiステレオ
- 商品番号SC-010　● ¥9,800

パート11「黒　猫　館」



雪に包まれた白い館 静寂の中で、暖炉にくべた薪のはぜる音と、少女の弾くヴァイオリンの調だけが聞こえていた……

太平洋戦争の暗雲せまる昭和16年の日本を舞台に、とある華族の書生になった一人の青年が体験する、3人の女たちとの不思議な愛欲の日々 デカダンスロマンの傑作 ついに登場!

- カラー25分　● HiFiステレオ
- 商品番号SC-011　● ¥9,800

亜美…イマージュ ―白い影―



亜美ファン待望のイメージビデオついに発売!

亜美の歌をバックに1つのストーリーが展開今まさに新しいアイドルスターが誕生した。

- カラー30分　● HiFiステレオ
- 商品番号SI-001　● ¥8,800

フェアリープレス通信販売

くりいむレモンビデオシリーズ

―ビデオ・チャート上位独占―

(各25分 ¥9,800円)

- パート1 「媚・妹・BABY」(ビー・マイ・ベイビー)
- パート2 「エスカレーション」今夜はハードコア
- パート3 「SF・超次元伝説ラル」
- パート4 「POP♥CHASER」(ポップ チェサー)
- パート5 「亜美・AGAIN」(アゲイン)
- パート6 「エスカレーション2」禁断のソナタ
- パート7 「いけないマコちゃん MAKOセクシーシンフォニー」
- パート8 「スーパーバージン」
- パート9 「ハプニングサマー」

直接通信販売でお求め下さい。
作品名・VHSかベータかをお書き下さい。
各¥9,800(送料当社負担)

亜美ソフト人形

着せ替えが出来る!!
―2000個通信販売のみ限定販売―

¥5,000
(送料¥500)
身長27cm



レーザーディスク(CAV)発売中!!

パート1・パート2収録　¥9,800
パート3・パート4収録　¥9,800



パート5・パート6収録　¥9,800
1/21 パート7・パート8発売!!

(送料下記参照)　(発売元/(株)ポニー)

★レーザーディスクの送料は次のようになります★

500円
東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城、栃木、群馬、福島、宮城、山形、新潟、富山、石川、山梨、静岡、長野、岐阜、愛知、滋賀、三重

650円
青森、岩手、秋田、福井、京都、大阪、奈良、和歌山、兵庫、鳥取、島根、岡山、広島、香川、徳島、高知、愛媛

800円
北海道、山口、福岡、大分、佐賀、長崎、熊本、宮崎、鹿児島、沖縄

Tシャツ

● 亜美、リエ&ミドリ、リオ、マイ、サック、マコ、ユキ
各¥1,500(送料¥500)



メモリー(写真集)

パート1・2
- パート1「媚・妹・Baby」
- パート2「エスカレーション」

同時収録
A4判180ページ ¥3,500 送料¥300(1冊)

パート3
- パート3「SF超次元伝説ラル」収録

A4版90ページ ¥1,800 送料¥300(1冊)

パート4
- パート4 POP♥CHASER 収録

A4版130ページ ¥3,000 収録 送料¥300(1冊)

コミュニティーマガジン スターダスト

みなさんの投稿作品が作る雑誌です。創刊号では、なんとあの計奈恵さんを特別審査員に迎え、投稿大賞・各部門賞を発表するほか「くりいむレモン」の新作情報を大公開! サイズはB5判・40ページです。よろしく!!
¥600　送料¥200

絵コンテ・設定資料集

ファン待望、絵コンテ・設定資料集の出版がついにスタート。第1回発行は、パート1&5(¥1,000)、パート2&6(¥1,000)、パート3(¥1,000)、パート4(¥1,200)、パート7(¥800)の5冊。以後続刊予定。
サイズA4判(送料5冊まで¥300 6~10冊¥400 11冊以上¥500)

好評発売中

カレンダー

超豪華描きおろしイラスト!!

くりいむレモン総合カレンダー　亜美カレンダー




価格各¥1,200
A2判7枚つづり

全国書店、レコード店にてお求め下さい

イメージ・アルバム

「亜美…優しくて哀しくて」
亜美イメージアルバム "第2弾"



ピクチャーレコード(限定10,000枚) ¥3,000
R30C-9001
カセットテープ 同時発売　¥2,800
発売元(株)ポリスター
全国レコード店にてお求め下さい

お知らせ

くりいむレモンフェスティバル開催

全国9ヶ所において「くりいむレモンフェスティバル'86」を開催いたします。予約招待方式となっておりますので参加御希望の方はハガキにてお申し込み下さい。折返し招待状をお送り致します

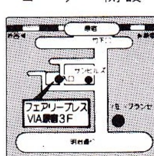
くりいむレモンフェスティバル'86&「プロジェクトA子」キャンペーン

地区	日時		会場
● 北海道地区	19(木)	午後5~7時	札幌グランドホテル(紅葉の間)(札幌市)
● 関東地区	11(土)	午後2~4時	朝日生命ホール(新宿区)
● 東北地区	19(日)	〃	ホテルサンルート仙台(菊の間)(仙台市)
● 甲信越地区	22(水)	午後5~7時	新潟東急イン(明石の間)(新潟市)
● 東海地区	24(金)	〃	名古屋グランドホテル(鶴の間)(名古屋市)
● 関西地区	25(土)	午後3~5時	テイジンホール(大阪市)
● 中国地区	26(日)	午後2~4時	アークホテル広島(鶴の間)(広島市)
● 四国地区	28(火)	午後5~7時	高松グランドホテル(青嶺の間)(高松市)
● 九州地区	30(木)	〃	三井アーバンホール福岡アーバンホール(福岡市)

フェアリープレス

くりいむレモンコーナー開設

- 開店時間午後12時~午後6時 日曜日・祭日も開店しております。
- 取扱商品 ビデオ・レーザーディスク・レコード・写真集ポスター(オリジナル、店頭用他)・セル原画・絵コンテ・設定資料集他



ファンクラブ

くいりむレモンファンクラブ会員募集中!!ご要望の多かったファンクラブが4月に正式発足しました。
入会ご希望の方は、70円切手を同封して、フェアリープレス内FC事務局までお問い合わせ下さい 折り返しフェアリープレス再新号と入会要項をお送りいたします

■フェアリープレス通信販売の商品は全て料金+送料を現金書留でお申し込み下さい。
■ビデオのみ送料当社負担

フェアリープレス

〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1
ビア原宿3F (205)マイ・アニメ係
TEL.03(478)0321

My Anime 1986 No.3 2月5日号
昭和61年2月5日発行第6巻第2号（毎月2回5日・20日発行）
昭和60年9月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和56年5月2日第三種郵便物認可
編集人 鈴木博
発行人 秋田貞美
発行所 秋田書店
〒102 東京都千代田区飯田橋2−10−8
☎電話（編集）03−265−7368（販売）03−264−7247
振替・東京3−93353
定価330円

雑誌27871—2/5 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan